Projekt finansowany ze środków wspólnotowych Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach Ogólnopolskiego Konkursu „KULTURA WRAŻLIWA" projektu pod tytułem: „Szopki Krakowskie: Interferencje"

DZP-271-19/2026

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Wynajem, transport, montaż oraz obsługa sprzętu multimedialnego na potrzeby wystawy interaktywnej pn. „Szopki Krakowskie: Interferencje"

I. Informacje ogólne

1. Przedmiotem zamówienia jest **Wynajem, transport, montaż oraz obsługa sprzętu multimedialnego na potrzeby wystawy interaktywnej pn. „Szopki Krakowskie: Interferencje"**, która odbędzie się na dziedzińcu Pałacu Potockich w Krakowie**.**
2. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom Wykonawcy.
3. Zamawiający we wskazanych w dokumentacji postępowania dopuszcza możliwość wykorzystania sprzętu równoważnego. Przez sprzęt równoważny należy rozumieć sprzęt, który przedstawia opis przedmiotu zamówienia o takich samych parametrach lub nie gorszych parametrach od tych, jakie zostały określone w specyfikacji istotnych warunków zamówienia. Parametry sprzętu równoważnego nie mogą być niższe niż parametry wskazane w opisie przedmiotu zamówienia. Sprzęt równoważny ma odpowiadać pod względem jakości i funkcjonalności sprzętowi wskazanemu w specyfikacji, zapewniać osiągnięcie oczekiwanych efektów nagłośnieniowych identycznych (lub lepszych) niż te gwarantowane w wyniku zastosowania wskazanego sprzętu, a także gwarantować współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego na potrzeby realizacji nagłośnienia koncertów. W przypadku zaoferowania sprzętu równoważnego Wykonawca zobowiązany jest do wskazania szczegółowego opisu sprzętu równoważnego, w tym nazwy producenta i wszystkich parametrów technicznych oferowanego sprzętu.

II. Wymagania ogólne:

1. Wykaz usług:
   a) Zapewnienie kratownicy w celu rozpięcia tkaniny w różnych kierunkach i pod różnymi kątami
   b) Zapewnienie sprzętu oświetleniowego z oświetleniem białym, RGBW, możliwość regulacji natężenia światła, płynnej zmiany kolorów, niezależnego oświetlenia poszczególnych fragmentów instalacji
   c) Zapewnienie sprzętu nagłośniowego
   d) Transport, montaż, konfiguracja sprzętu
   e) Pomoc w stworzeniu interaktywnego systemu MIDI
   f) Zapewnienie realizatora audio w celu ustawienia systemu
   g) Zapewnienie realizatora oświetlenia w celu stworzenia scen oświetleniowych i zaprogramowania konsolety

Projekt finansowany ze środków wspólnotowych Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach Ogólnopolskiego Konkursu „KULTURA WRAŻLIWA" projektu pod tytułem: „Szopki Krakowskie: Interferencje"

DZP-271-19/2026

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

h) Współpraca z twórcami projektu i przygotowanie oświetlenia oraz nagłośnienia pod ich nadzorem
i) Dokonanie wszelkich korekt w odpowiedzi na sugestie twórców projektu
j) Zapewnienie stabilności konstrukcji
k) Współpraca z artystami na każdym etapie powstawania wystawy
l) Zapewnienie okablowania, rozdzielni prądowych (Zamawiający zapewni przyłącze 32A oraz 63A)
m) Obsługa bieżąca instalacji przez technika w czasie ekspozycji, tj. w dniach 4.12-13.12.2026, w godzinach 16:00-20:00.
n) Zabezpieczenie wszystkich elementów przed warunkami atmosferycznymi
o) Demontaż instalacji po zakończeniu ekspozycji

2. Wymagany sprzęt (szczegółowa lista sprzętu stanowi załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia):
   a) Oświetlenie
      i. Oświetlenie białe
      ii. Oświetlenie kolorowe (RGB/RGBW lub równoważne).
      iii. Możliwość regulacji natężenia światła, płynnej zmiany kolorów, zaprogramowanie różnych scen i efektów świetlnych.
      iv. Reflektory umożliwiające oświetlenie tkaniny z różnych kierunków i wysokości.
      v. Możliwość niezależnego oświetlenia poszczególnych fragmentów instalacji.
      vi. Oświetlenie podkreślające przestrzenny charakter instalacji.
      vii. Możliwość tworzenia efektów światła i cienia na tkaninie.
      viii. Stół realizacyjny.
      ix. 10x oświetlacz architektoniczny RGB
      x. 15x głowa ruchoma ze zmienną ogniskową
      xi. 8x lampa profilowa
      xii. 10x PAR LED

a) Nagłośnienie i interaktywna instalacja dźwiękowa
      i. Zapewnienie 4 komputerów umożliwiających instalację i płynną obsługę programowania Ableton Live. Licencje oprogramowania zapewnią osoby odpowiedzialne za kwestie artystyczne.
      ii. Zapewnienie 4 interfejsów audio, po jednym do każdego komputera.
      iii. Zapewnienie kompatybilności komputerów i interfejsów audio z Ableton Live.
      iv. Możliwość podłączenia do każdego komputera 1 lub 2 kontrolerów MIDI.

Projekt finansowany ze środków wspólnotowych Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach
Ogólnopolskiego Konkursu „KULTURA WRAŻLIWA" projektu pod tytułem:
„Szopki Krakowskie: Interferencje"
DZP-271-19/2026

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

v. Zapewnienie odpowiedniej liczby portów USB lub kompatybilnych koncentratorów USB.

vi. Podłączenie wyjść czterech interfejsów audio do miksera dźwięku, zapewnienie odpowiedniego miksera.

vii. Zapewnienie stabilnej pracy wszystkich czterech stanowisk jednocześnie.

viii. Zapewnienie odpowiednich, stabilnych stanowisk do ustawienia komputerów i interfejsów audio (np. podest o szerokości 50cm.)

ix. Udostępnienie komputerów odpowiednio wcześniej, aby twórcy instalacji mogli zainstalować i skonfigurować Ableton Live oraz podłączyć kontrolery MIDI.

x. Zapewnienie profesjonalnego systemu nagłośnienia dziedzińca Pałacu Potockich.

xi. Dobór nagłośnienia odpowiedniego do wielkości i charakteru przestrzeni – głośniki aktywne typu QSC K12 lub podobne + 1 subwoofer. Głośniki powinny grać w formule quadro, z 4 kątów dziedzińca.

xii. Zapewnienie miksera audio umożliwiającego podłączenie 4 interfejsów audio.

xiii. Zapewnienie odpowiedniej liczby wejść miksera do obsługi wszystkich stanowisk.

xiv. Dobór i rozmieszczenie głośników w przestrzeni dziedzińca.

xv. Zapewnienie odpowiedniej jakości i równomierności dźwięku.

xvi. Niezależna regulacja poziomu głośności każdego stanowiska.

xvii. Możliwość jednoczesnego odtwarzania wielu sampli dźwiękowych.

xviii. Montaż i konfiguracja systemu nagłośnienia.

xix. Przeprowadzenie prób dźwiękowych z udziałem twórców instalacji.

3. Dodatkowe informacje
   a) Instalacja „Interferencje" ma charakter artystyczny, przestrzenny i interaktywny.
   b) Załączone szkice przedstawiają koncepcję artystyczną, a nie ostateczny projekt techniczny.
   c) Ostateczne rozwiązania konstrukcyjne i techniczne wymagają konsultacji z twórcami instalacji.
   d) Montaż instalacji będzie procesem twórczym, wymagającym współpracy artystów z ekipą techniczną.
   e) Wykonawca powinien uwzględnić odpowiedni czas pracy ekipy technicznej na konsultacje, próby i modyfikacje.
   f) Projekt oświetlenia powinien powstać we współpracy z twórcami instalacji i być dostosowany do ostatecznego kształtu instalacji.
   g) System nagłośnienia powinien umożliwiać jednoczesne odtwarzanie sampli z czterech niezależnych stanowisk komputerowych.

h) Wszelkie rozwiązania techniczne muszą uwzględniać charakter zabytkowej przestrzeni dziedzińca Pałacu Potockich.

4. Obowiązki artystów, twórców instalacji

a) Instalacja artystyczna z tkaniny

- Przygotowanie tkaniny stanowiącej element instalacji artystycznej.
- Dostarczenie tkaniny na miejsce montażu.
- Przygotowanie koncepcji artystycznej instalacji.
- Obecność i montaż tkaniny.
- Nadzór artystyczny nad rozmieszczeniem, ułożeniem i naprężeniem tkaniny.
- Konsultacje z ekipą techniczną wykonawcy.
- Wskazywanie niezbędnych zmian i korekt podczas montażu.
- Akceptacja ostatecznego wyglądu instalacji.

b) Oświetlenie

- Przekazanie założeń artystycznych dotyczących oświetlenia.
- Współpraca z projektantem oświetlenia.
- Konsultacje dotyczące kolorystyki, intensywności i rozmieszczenia światła.
- Udział w próbach oświetleniowych.
- Wskazywanie niezbędnych zmian i korekt.
- Akceptacja ostatecznej koncepcji oświetleniowej.

c) Instalacja dźwiękowa

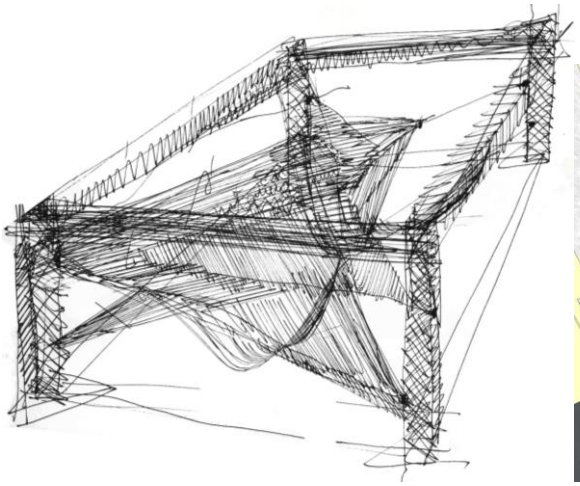
- Zapewnienie 4–8 kontrolerów MIDI (klawiatur) – ostateczna liczba do ustalenia w trybie roboczym
- Podłączenie kontrolerów MIDI do komputerów.
- Zapewnienie oprogramowania Ableton Live.
- Instalacja i konfiguracja Ableton Live na komputerach.
- Przygotowanie sampli i nagrań dźwięków miasta.
- Przygotowanie koncepcji artystycznej mapowania dźwięków.
- Przypisanie sampli do poszczególnych klawiszy MIDI.
- Konfiguracja działania kontrolerów MIDI.
- Przygotowanie koncepcji rozmieszczenia strun/linek.
- Nadzór artystyczny nad montażem strun/linek realizowanym przez wykonawcę.

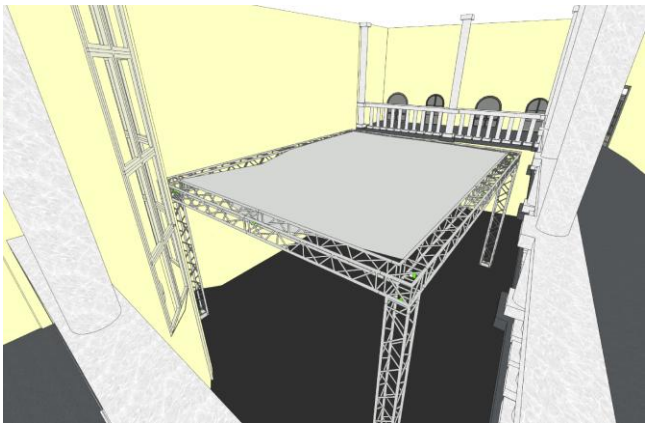
Projekt finansowany ze środków wspólnotowych Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach
Ogólnopolskiego Konkursu „KULTURA WRAŻLIWA" projektu pod tytułem:
„Szopki Krakowskie: Interferencje"
DZP-271-19/2026
Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

- Konsultacje z ekipą techniczną podczas montażu.
- Zmiany i korekty w rozmieszczeniu, długości i naprężeniu strun/linek.
- Udział w testowaniu działania instalacji.
- Akceptacja ostatecznego efektu artystycznego i interaktywnego.

5. Wszystkie urządzenia muszą zapewniać bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji, jak również pod względem zachowania zasad bhp i p/poż. oraz innych przepisów szczegółowych w zakresie wykonywanych czynności.
6. Wykonawca zapewnia na swój koszt transport sprzętu multimedialnego wraz z urządzeniami niezbędnymi do ich montażu i demontażu.
7. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne lub miejsca widoczne musi by ono zabezpieczone najazdami kablowymi lub czarną taśmą zabezpieczającą.

III. Rysunki poglądowe





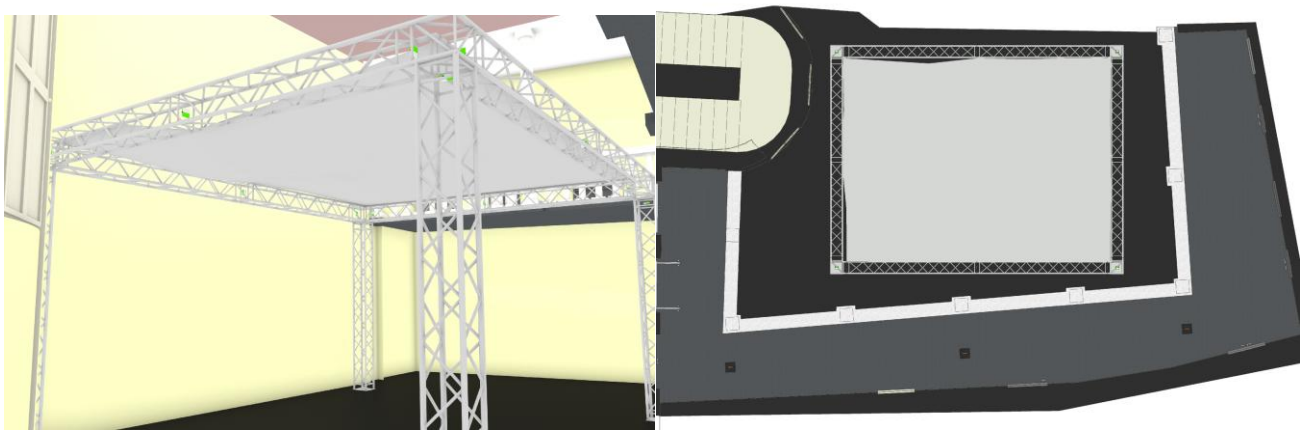
Projekt finansowany ze środków wspólnotowych Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach

Ogólnopolskiego Konkursu „KULTURA WRAŻLIWA" projektu pod tytułem:

„Szopki Krakowskie: Interferencje"

DZP-271-19/2026

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia



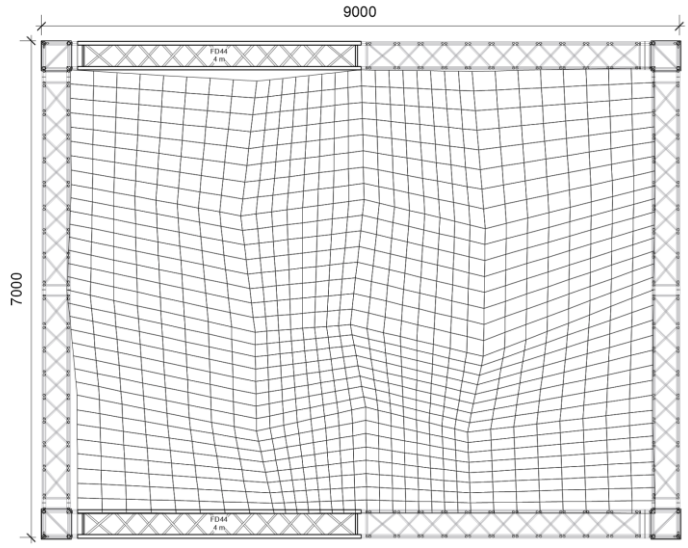
Projekt finansowany ze środków wspólnotowych Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach

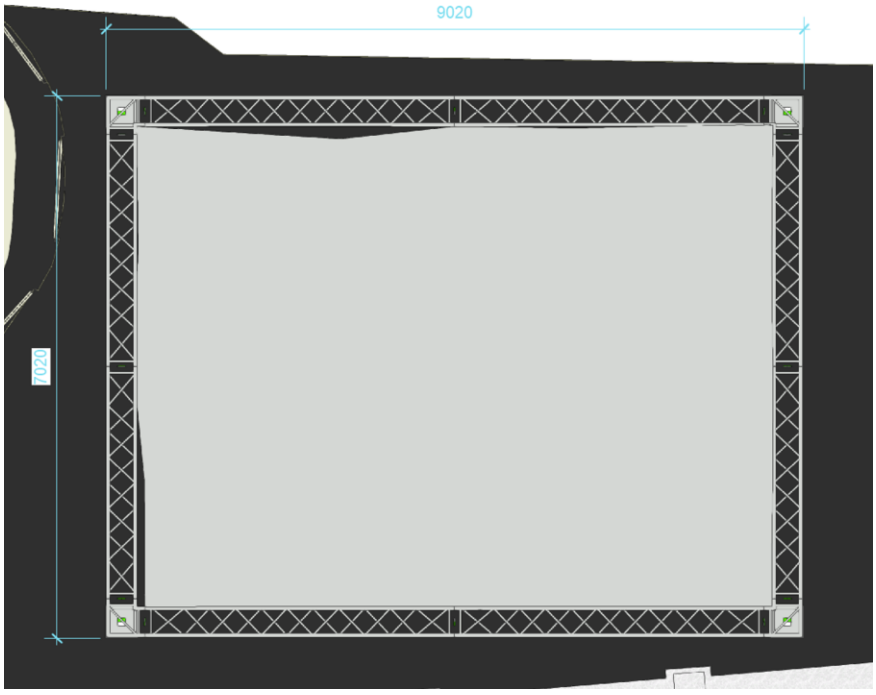
Ogólnopolskiego Konkursu „KULTURA WRAŻLIWA" projektu pod tytułem:

„Szopki Krakowskie: Interferencje"

DZP-271-19/2026

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia





Projekt finansowany ze środków wspólnotowych Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach
Ogólnopolskiego Konkursu „KULTURA WRAŻLIWA" projektu pod tytułem:
„Szopki Krakowskie: Interferencje"
DZP-271-19/2026

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia



IV. Harmonogram

Dziedziniec Pałacu Potockich

2026-12-02, ŚRODA

8.00 – 18:00 montaż konstrukcji, sprzętu multimedialnego oraz instalacji

2026-12-03, CZWARTEK

8.00 – 18:00 montaże – cd, konfiguracja, programowanie

2026-12-04, NIEDZIELA – 2026-12-13, NIEDZIELA

15.30 – 20:00 działanie instalacji

2026-12-13, NIEDZIELA

20.00 – 24:00 demontaż instalacji