



DZP-271-10/2026

Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Wynajem sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz konstrukcji na potrzeby realizacji wydarzeń w ramach imprezy Wianki 2026

Część postępowania nr 1: Wynajem sprzętu nagłośnieniowego na potrzeby wydarzenia Wianki 2026

I. Informacje ogólne

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem sprzętu nagłośnieniowego wraz z jego montażem, obsługą i demontażem na potrzeby wydarzeń:
 - a) w ramach wydarzenia Wianki 2026 odbywającego się w Krakowie w dniu 20 czerwca 2026 roku (z montażami w dniach 17-20 czerwca 2026 r.) na scenie plenerowej przy ul. Powiśle 11
 - b) w ramach wydarzenia SCT HUB Wianki odbywającego się w dniu 20 czerwca 2026 roku w Altanie na Plantach.
2. Organizatorem wydarzeń jest Krakowskie Biuro Festiwalowe.
3. W przypadkach oznaczonych (*) oraz Riderach, Zamawiający dopuszcza możliwość wykorzystania sprzętu równoważnego. Przez sprzęt równoważny należy rozumieć sprzęt, który przedstawia opis przedmiotu zamówienia o takich samych parametrach lub nie gorszych parametrach od tych, jakie zostały określone w specyfikacji istotnych warunków zamówienia. Parametry sprzętu równoważnego nie mogą być niższe niż parametry wskazane w opisie przedmiotu zamówienia. Sprzęt równoważny ma odpowiadać pod względem jakości i funkcjonalności sprzętowi wskazanemu w specyfikacji, zapewniać osiągnięcie oczekiwanych efektów nagłośnieniowych identycznych (lub lepszych) niż te gwarantowane w wyniku zastosowania wskazanego sprzętu, a także gwarantować współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego na potrzeby realizacji nagłośnienia koncertów. W przypadku zaoferowania sprzętu równoważnego Wykonawca



DZP-271-10/2026

Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

zobowiązany jest do wskazania szczegółowego opisu sprzętu równoważnego, w tym nazwy producenta i wszystkich parametrów technicznych oferowanego sprzętu.

4. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom wykonawcy.

II. Wymagania wspólne dla wszystkich lokalizacji:

1. **Zasilanie i okablowanie:** Wykonawca zapewni wszystkie niezbędne kable sygnałowe i zasilające w zakresie odebrania, realizacji, emisji i rejestracji dźwięku. W trybie roboczym zostanie wskazane miejsce poboru mocy nie dalej niż 50 m od sceny.
2. **Press BOX:** W przypadku wszystkich koncertów wykonawca zobowiązany jest do wydania sygnału sumy dźwiękowej na potrzeby Zamawiającego poprzez press-boxy.
3. **Technicy:** Wymagane jest zapewnienie odpowiedniej liczby techników i akustyków pozwalającej zrealizować prace zgodnie z harmonogramem. Niedopuszczalne są opóźnienia powstałe w wyniku braków kadrowych lub problemów technicznych z winy Wykonawcy.

Dla koncertu w Altanie wymagane jest zapewnienie jednego technika akustyka i realizatora dźwięku.

4. **Statywy i uchwyty:** przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych statywów i uchwytów mikrofonowych.
5. **Input lista:** Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wybranym wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób spełniający wymagania występujących podczas koncertów artystów.
6. **Najazdy kablowe:** Zamawiający zapewnia linię najazdów kablowych od FOH do sceny. Za zabezpieczenie reszty okablowania odpowiada wykonawca. Wymagane jest by w przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne lub miejsca widoczne, było ono zabezpieczone najazdami kablowymi lub taśmą zabezpieczającą (w tym konieczność zapewnienia najazdów w linii od sceny do FOH).



DZP-271-10/2026

Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

7. **Transport:** Wykonawca zapewnia na swój koszt transport sprzętu nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
 - a. Przed rozpoczęciem prac wykonawca jest zobowiązany do przekazania listy samochodów wykorzystywanych do realizacji zamówienia w celu uzyskania zgody na ich wjazd do strefy ograniczonego parkowania. Wszystkie samochody muszą spełniać wymagania wjazdu do strefy, czyli maksymalny tonaż nie może przekroczyć 24t masy całkowitej oraz 9 t na oś. W toku procedury uzyskiwania zgody na wjazd pojazdów do strefy, wykonawca zobowiązuje się do udzielenia Zamawiającemu wszelkich informacji i wyjaśnień koniecznych do uzyskania zgody.
 - b. Wykonawca bierze na siebie pełną odpowiedzialność i ponosi wszystkie koszty związane ze skutkami wjazdu do strefy ograniczonego parkowania pojazdów niewskazanych na liście, o której mowa w lit. a lub pojazdów niespełniających wymagań wjazdu do strefy.
 - c. Po stronie Wykonawcy leży zapewnienie wszelkich urządzeń technicznych niezbędnych do montażu i demontażu nagłośnienia, w tym dźwigów, zwyżek kosztowych, wózków widłowych. Wszystkie urządzenia wykorzystywane do montażu i demontażu muszą posiadać zgodę na wjazd do strefy ograniczonego parkowania i pracę zgodnie z obowiązującymi przepisami.
8. **Wyciągarki:** Po stronie Wykonawcy leży zapewnienie wyciągarek wraz z osprzętem do systemów wraz z ich montażem i demontażem.
9. **Realizator MON:** Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia realizatora monitorowego na koncert.
10. **Realizator FOH:** Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia realizatora frontowego na wszystkie koncerty. Wykonawca zobowiązany jest do kontaktu z realizatorami zespołów wskazanych w riderach w celu omówienia kwestii związanych z nagłośnieniem koncertu (tam gdzie jest to wymagane w riderze).



DZP-271-10/2026

Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

III. Koncert na ul. Powiśle 11 w dniu 20 czerwca 2026 r. w ramach wydarzenia Wianki 2026

1. **SYSTEM NAGŁOŚNIENIA:** Wymagane jest równomierne nagłośnienie widowni na **placu Wielkiej Armii Napoleona przy ul. Powiśle 11** o wymiarach 20 x 30 m za pomocą stereofonicznego systemu nagłośnieniowego, **D&B Y** **ub** **L'acoustic dVDOSC** **lub** **równoważnego z dedykowanymi procesorami.**
2. W zakresie zapewnienia sprzętu nagłośnieniowego na FOH, stanowisko MON, omikrofonowania i odsłuchów bezwzględnie wymagane jest spełnienie w 100% wymogów riderowych zespołów.
3. Za urządzenie równoważne rozumie się sprzęt o jakości równej lub wyższej niż preferowany.
4. Zamawiający dokonał konfiguracji sprzętu z uwagi na jego właściwości użytkowe i specyfikę miejsca gdzie będzie organizowane wydarzenie. Konfiguracja sprzętu ma wpływ na wymaganą jakość i niezawodność systemu nagłośnieniowego.

*Tabela nr 2 zestaw sprzętu nagłośnieniowego dla koncertów Wianki na **placu przy ul. Powiśle 11***

I.p.	Opis sprzętu	Produkt wzorcowy gwarantujący poprawną współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego.	Ilość
SYSTEM LINE ARRAY			
1	Zestaw głośnikowy typu line-array	D&B Y* lub równoważne	24 (po 12) sztuki
2	Zestaw głośnikowy typu line-array	D&B T10 na scenie * lub równoważne	10
3	Głośnik niskotonowy	D&B B22 * lub równoważne	6
4	Wzmacniacze	D80* lub równoważne	9
FOH			



DZP-271-10/2026

Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

5	Cyfrowy zestaw do miksowania frontowego (konsoleta + racki)	Digico SD10* lub równoważne	1
6	Cyfrowy zestaw do miksowania frontowego (konsoleta + racki)	Allen Heath S5000* lub równoważne	1
7	Stage rack dedykowany do konsolety	FOH RACK Mic Inputs 96 i min. 24 Line Outputs* lub równoważne	Komplet
8	Stage rack dedykowany do konsolety	FOH RACK CDM 64* lub równoważne	Komplet
9	Okablowanie	Połączenie światłowodowe do konsolet	komplet
SYSTEM MONITOROWY			
10	Cyfrowy zestaw do miksowania monitorowego (konsoleta)	Allen Heath S2500 *lub równoważne	1
11	Splitter analogowy 64-kanalowy	Splitter analogowy 64/64/64 *lub równoważne	1
12	Stage rack dedykowany do konsolety	Rack dLive CDM 64 rack + DX32 Expander	1
13	Ekspander	Allen & Heath DX18 Portable DX Expander	1
14	Odsłuchy douszne	IEM Monitor stereo bezprzewodowy douszny – zestaw zgodny z riderami	komplet
15	Monitor sceniczny	Zestaw monitorów zgodny z riderami D&B MAX12	12
ZESTAW MIKROFONÓW			
Wymagane jest zapewnienie odpowiedniego zestawu mikrofonów oraz odsłuchów potrzebnych do nagłośnienia koncertu zgodnie z riderami zespołów, które stanowią załącznik do niniejszego zapytania.			



Co-funded by
the European Union

EUROPEAN
URBAN
INITIATIVE



DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

Dodatkowo wymagane jest zapewnienie 2 bezprzewodowych mikrofonów (+ zapas) Shure Axient/SM58 WIRELESS * lub równoważne w każdej lokalizacji dla prowadzących koncert.

- 5. Wymagania techniczne zespołów
 - a) ZESPÓŁ PIERWSZY



DZP-271-10/2026

Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinno być wolne od szumów i przydźwięków, lewa i prawa strona powinny grać identycznie.

Zespół potrzebuje 2h na montaż i próbę. Po próbie nie ma możliwości rozpinania, przestawiania instrumentów. Przez czas trwania próby oraz koncertu obowiązkowa jest obecność dwóch osób znających zainstalowany sprzęt - inżyniera systemu PA oraz technika sceny. Bezpośrednio koncertem obowiązkowo wymagamy chwili na przeprowadzenie szybkiego linechecku, żeby sprawdzić czy przeloty się zgadzają.

SCENA

Scena minimum 8x6m, uziemiona, zakotwiczona, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Scena musi być zadaszona i szczelnie wysłonięta siatką ochronną z trzech stron, aby skutecznie chroniła przed deszczem i wiatrem oraz musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne. Cała konstrukcja, podesty i kratownice muszą być uziemione. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać atest do wglądu dla managementu i techniki zespołu na miejscu koncertu. W oknie sceny nie mogą się znajdować banery reklamowe oraz inne elementy scenografii.

Liczba riserów: 2 (perkusista + gitarzysta) (2x2m wystarczy)

FOH

Realizator prosi o kontakt w kwestii konolety dostępnej na miejscu koncertu. Preferowane opcje to ALLEN & HEATH dLive seria S, Allen SQ, Midas M32, Behringer X32.

Stanowisko FOH powinno być usytuowane w linii środka sceny w odpowiedniej odległości zależnej od wielkości systemu nagłośnieniowego.

MONITOR

Zespół nie przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów, w związku z tym prosimy w miarę możliwości o zapewnienie doświadczonego i miłego realizatora na scenie. W przypadku koncertów klubowych możliwa realizacja monitorów z frontu.

Prosimy o zapewnienie 2 systemów IEM **Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM900/1000** z dedykowanym combinerem antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w paśmie wolnym od zakłóceń.



DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

INPUT LISTA

	Input	Mikrofon / DiBox	Statyw	Uwagi	
Bębny (Adam)	1.	Kick	Audix D6 lub podobny	niski	
	2.	Snare	SM57	niski	
	3.	Snare Bottom	SM57	niski	
	4.	Hi-hat	Jakikolwiek mały kondenser	niski	
	5.	Tom	E904	klips	
	6.	Floor tom	E904	klips	
	7.	LOH	C414 lub podobny	wysoki	
	8.	ROH	C414 lub podobny	wysoki	
	9 -	SPDS			
	10	MASTER OUT	2 x DIBOX	-	
	11-				Scarlett Out 1-2
	12	SYNTHY	2 x DIBOX	-	
	13	Backing Voc PB	1x DIBOX	-	Scarlett Out 3
	14	VOC FX	1x DIBOX	-	Scarlett Out 4
	15	PERC	1 x DIBOX	-	Scarlett Out 5
	16	BASSY PB	1x DIBOX	-	Scarlett Out 6
	17	GUITAR PB	1 x DIBOX	-	Scarlett Out 7
	18	CLICK	1x DIBOX	-	Scarlett Out 8
Bas + gitara (Maks)	19	BASS	XLR	-	
	20	GUITAR	MD421/e906/e609	niski	
	21	VOCAL KONF	SM58 lub podobny ze SWITCHEM	wysoki	konferansjerka
Wokal (Zuta)	22	MAIN VOCAL	BEZPRZEWODOWY z wkładką SM58 lub BETA58, może być też Sennheiser	wysoki	LUB WŁASNY, wokalistki SM58
	23	MAIN VOCAL 2/share mic	BEZPRZEWODOWY z wkładką SM58 lub BETA58, może być też Sennheiser	wysoki	KoniecznIE bezprzewód
AMBIENT L	24		Jakikolwiek mały kondenser		Skierowany Na publikę
AMBIENT R	25		Jakikolwiek mały kondenser		Skierowany na publikę

Suma DI BOXÓW mono: 10

rosimy o zapewnienie jacków do diboxów.

Prosimy o zapewnienie listew prądowych przy każdym z 3 stanowisk.



DZP-271-10/2026

Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

Odsłuch:

BUS 1-2	Wokalistka	Stereo – IEM
BUS 3	Gitarzysta	System IEM
BUS 4	Perkusista	XLR do miksera perkusisty

WAŻNE!

Prosimy o zapewnienie ROUTERA miksera, który posiada funkcję zdalnego dostępu (dostajemy hasło do sieci i możemy przez apkę sami sobie zrobić odsłuch) – np.

X32, SQ5 itp.

Proszę o zapewnienie mikrofonu do talkbacku przy mikserze, najlepiej ze switchem.

b) ZESPÓŁ DRUGI

PA

System frontowy powinien być przynajmniej trójdrożny, całkowicie wony od szumów i przydźwięków sieciowych, dopasowany mocą do wielkości nagłaśnianej sali, zapewniająca równomierne pokrycie dźwiękiem, w pełni sprawny, zestrojony i przygotowany przed przybyciem zespołu. Wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny. Akceptujemy systemy nagłośnieniowe uznanych firm (d&b, L-acoustics, Meyer, Adamson etc.).

Zapewniający nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i realizatorów podczas prób i koncertu.

KONSOLETA FOH

Behringer Wing lub Allen&Heath DLive z zamontowaną kartą Dante - proszę o potwierdzenie telefoniczne. Również prosimy o zapewnienie miejsca na konsolę i komputer na stanowisku FOH, w osi sceny, w miarę możliwości w okolicach 2/3 głębokości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych. Wykluczone jest usytuowanie konsoli w odseparowanym od widowni pomieszczeniu.

Prosimy o zapewnienie zasilania 230V do konsoli (3 gniazda), oraz dwóch kabli Cat5e zakończonych wtykami EtherCon łączących stanowisko FOH ze sceną.

Istnieje możliwość wysłania sygnałów na system (konfiguracja L+R+Sub+Frontfill) zarówno na stanowisku FOH, jak ze stageracka umieszczonego na scenie.

SYSTEM MONITOROWY

Prosimy o zapewnienie pięciu jednakowych bezprzewodowych dousznych systemów odsłuchowych (klasy Shure PSM900/1000, Sennheiser G4).

W przypadku gdy występuje wokalista gościnny (wymaga ustalenia za każdym razem) prosimy o 1 dodatkowy bezprzewodowy douszny system odsłuchowy.

W wypadku realizacji odsłuchów z oddzielnej konsoli (z kartą Dante) prosimy o zapewnienie analogowego splittera (min. 24 kanały), oraz kompetentnego realizatora monitorów. Istnieje również możliwość realizacji monitorów z konsoli frontowej.



DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

INPUT LIST

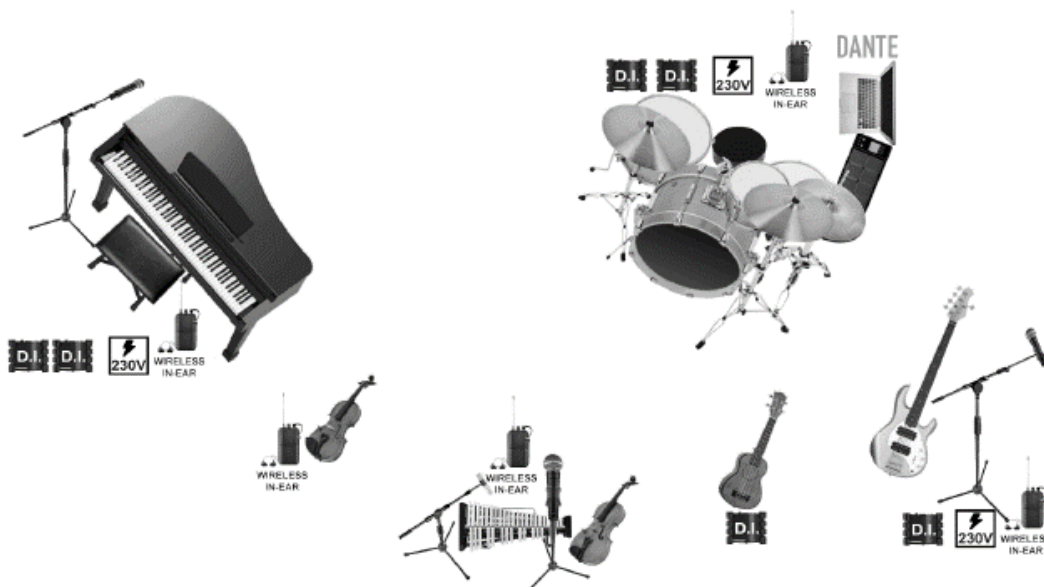
#	INSTRUMENT	MIC / DI TYP	INFO	STATYWY
1	100PA	Beta 52		Mały
2	SN TOP	SM/Beta 57		Mały
3	SN BOT	e904/SM 57		Clip
4	HH	SM 81		Mały
5	TOM	e904/EV PL35		Clip
6	FLOOR	e904/EV PL35		Clip
7	OH L	SM 81/C535/C414		Wysoki łamany
8	OH R	SM 81/C535/C414		Wysoki łamany
9	SPDSX L	DiBox	Jack x Jack	
10	SPDSX R	DiBox	Jack x Jack	
11	PIANO L	DiBox	Jack x Jack	
12	PIANO R	DiBox	Jack x Jack	
13	BASS	DiBox	Jack x Jack	
14	SKRZYPCE	Dpa 4099/ATM 350		
15	ALTÓWKA	Dpa 4099/ATM 350		
16	DZWONKI	SM 81	Pulpit na nuty	Mały
17	UKULELE	DiBox	Jack x Jack	
18	VOC lead	AUDIX OM7 (własny)		Wysoki łamany
19	VOC bass	SHURE SM 58		Wysoki łamany
20	VOC gość	SHURE beta 58		Wysoki łamany
21	BASS L	DANTE		
22	BASS R	DANTE		
23	SKRZYPCE L	DANTE		
24	SKRZYPCE R	DANTE		
25	WOKALE L	DANTE		
26	WOKALE R	DANTE		
27	ALL L	DANTE		
28	ALL R	DANTE		
29	CLICK	DANTE		
30	TIMECODE	DANTE		



DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

OUTPUT LIST

1	Julia Skiba - piano	system IEM (bodypack)
2	Julia Błachuta - skrzypce	system IEM (bodypack)
3	Jagoda Kudlińska - voc/dzwonki/ukulele	system IEM (bodypack)
4	Paulina Sumera - bass/voc/ukulele	system IEM (bodypack)
5	Adam - drums L	system IEM (bodypack)
6	Adam - drums R	
7	Gość	system IEM (bodypack)
FOH	Timecode	XLR
13	FF	XLR
14	Sub	XLR
15	Lewo	XLR
16	Prawo	XLR



c) ZESPÓŁ TRZECI



DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

lp	INSTRUMENT	MIKROFON/Di	+48V	INSERT	UWAGI	STATYK
1.	STOPA	BETA 52		GATE		MALY
2.	STOPA	SUBKICK		GATE		
3.	WERBEL G	SM 57		COM		MALY
4.	WERBEL D	SM 57		COM		MALY
5.	WERBEL 2	SM 57		COM		MALY
6.	HH 1	SHURE SM 81	+48V	COM		MALY
7.	TOM I	MD 421		GATE		MALY
8.	TOM II	MD 421		GATE		MALY
9.	OH L	C 414	+48V			WYSOKI
10.	OH R	C 414	+48V			WYSOKI
11.	BASS	DiBOX	+48V	COM		
12.	MOOG	DiBOX	+48V	COM		
13.	PC 1 L	DiBOX	+48V	COM		
14.	PC 1 R	DiBOX	+48V	COM		
15.	PC 2 L	DiBOX	+48V	COM		
16.	PC 2 R	DiBOX	+48V	COM		
17.	PC 3 L	DiBOX	+48V	COM		
18.	PC 3 R	DiBOX	+48V	COM		
19.	PC 4 L	DiBOX	+48V	COM		
20.	PC 4 R	DiBOX	+48V	COM		
21.	PC CLICK	DiBOX	+48V	COM		
22.	-----					
23.	NORD L	DiBOX	+48V	COM		
24.	NORD R	DiBOX	+48V	COM		
25.	PROPHET L	DiBOX	+48V	COM		
26.	PROPHET R	DiBOX	+48V	COM		
27.	GUIT 1	SM 57				
28.	GUIT 2	AT 4050	+48V			
29.	ACC	DiBOX	+48V	COM		
30.	-----					
31.	VOC Mela	DPA d facta	+48V	COM		WYSOKI
32.	VOC Michał	SHURE BETA 58		COM		WYSOKI
33.	AMB L	ATM 835	+48V			MALY
34.	AMB R	ATM 835	+48V			MALY



DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

SYSTEM F.O.H.

JAKOŚĆ I MOC NAGŁOŚNIENIA:

- * Akceptujemy aparaturę uznanych firm (NEXO, MEYER, EAW, L-ACOUSTIC, D&B, MARTIN, OUTLINE, CODA, EV, JBL, POL-AUDIO)
- * Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca w którym odbywa się koncert !
- * Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca) na którym odbywa się koncert (**preferujemy systemy podwieszane**) Aparatura nagłośnieniowa ma być rozstawiona, wystrojona, wolna od przydźwięków i gotowa do pracy na godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar.

Konsolety wyłącznie :

AVID S6L / AVID S3L

Inne konsolety cyfrowe nie są akceptowane!

Podwyższenie dla akustyka nie może być wyższe niż 50 cm!!!!!!

NIEZBĘDNY JEST SPLITTER ANALOGOWY MIN. 48 KANAŁÓW !!!



DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

SYSTEM MONITOROWY

Konsolety wyłącznie :

AVID S6L / AVID S3L

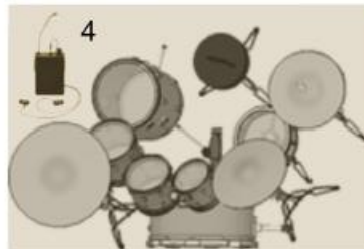
Zespół wymaga 7 szt. stereofonicznych monitorów dousznych:

SENNHEISER G4 / 2050

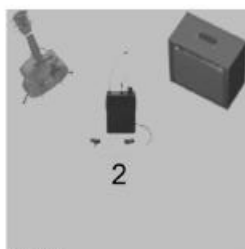
- konsola monitorowa powinna być ustawiona po prawej stronie sceny
- realizator monitorów powinien mieć niezakłócony kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami na scenie.
- przy konsoli monitorowej wymagane jest miejsce na peryferia zespołu
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu, a ewentualne usterki muszą być usunięte

1. KICK
2. SUB KICK
3. SN 1
4. SN 1 B
5. SN 2
6. HH
7. TOM 1

8. TOM 2
9. OH L
10. OH R



23. NORD L
24. NORD R
25. PROPHET L
26. PROPHET R



27. GUIT 1
28. GUIT 2
29. ACC



1

36. VOC MELA



11. BASS
12. MOOG

13. PC 1 L
14. PC 1 R
15. PC 2 L
16. PC 2 R

17. PC 3 L
18. PC 3 R
19. PC 4 L
20. PC 4 R
21. CLICK



34. AMB



33. AMB

d) ZESPÓŁ CZWARTY



DZP-271-10/2026

Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

PA

Wymagany jest profesjonalny 3 lub 4 drożny system, całkowicie wony od szumów i przydźwięków sieciowych, dopasowany mocą do wielkości nagłaśnianej sali, zapewniająca równomierne pokrycie dźwiękiem, w pełni sprawny, zestrojony i przygotowany przed przybyciem zespołu. Wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny. Akceptujemy systemy nagłośnieniowe uznanych firm (d&b, L-acoustics, Meyer, Adamson etc.). Klubowa charakterystyka muzyki wymaga odpowiedniej głośności. Prosimy o system PA, który będzie mógł działać w zakresie zbliżonym do 110 dBA lub 105 dBC przy 36 Hz koło realizatorki. Tak, żeby mieć kilka dB marginesu. Proszę zadbać o właściwą liczbę/moc subwooferów. Zapewniający nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i realizatorów podczas prób i koncertu.

KONSOLETA FOH

Behringer Wing, Allen&Heath DLive lub DiGiCo - *proszę o potwierdzenie telefoniczne*. Również prosimy o zapewnienie miejsca na konsolę i komputer na stanowisku FOH, w osi sceny, w miarę możliwości w okolicach 2/3 głębokości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych. Wykluczone jest usytuowanie konsoli w odseparowanym od widowni pomieszczeniu.

Prosimy o zapewnienie zasilania 230V do konsoli (3 gniazda), oraz skrzętkę zakończoną wtykami EtherCon łączącej stanowisko FOH ze sceną. *Kontakt tel. z realizatorem minimum 14 dni przed koncertem.*

SYSTEM MONITOROWY

Prosimy o zapewnienie jednego odsłucha typu „wedge” i trzech jednakowych bezprzewodowych dousznych systemów odsłuchowych stereo (klasy Shure PSM900/1000, Sennheiser G4).



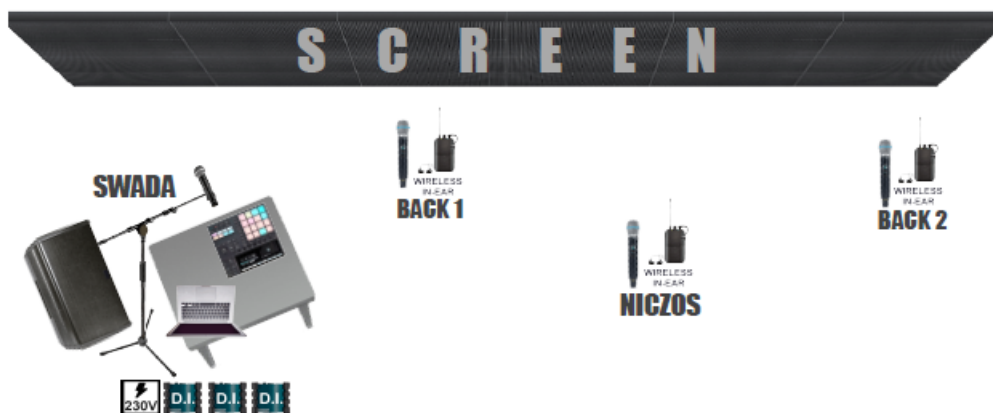
DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

INPUT LIST

#	INSRTUMENT	MIC/DI TYP	INFO	STATYWY
1	DJ L	DiBox	Jack x Jack	Stolik 60x60
2	DJ R	DiBox	Jack x Jack	
3	CLICK	DiBox	Jack x Jack	
4	VOC SWADA	SHURE SM/Beta 58	bezprzewodowy	wysoki łamany
5	BACK 1	SHURE SM/Beta 58	bezprzewodowy	
6	VOC NICZOS	SHURE SM/Beta 58	bezprzewodowy	
7	BACK 2	SHURE SM/Beta 58	bezprzewodowy	

OUTPUT LIST

1-2	BACK 1	system IEM (bodypack)
3-4	NICZOS	system IEM (bodypack)
5-6	BACK 2	system IEM (bodypack)
7	SWADA	WEDGE
13	SUB	XLR
14	LEWO	XLR
15	PRAWO	XLR



6. Harmonogram ogólny dla wszystkich ekip



DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

Scena główna – ul. Powiśle 11

2026-06-17 ŚRODA

montaż konstrukcji

08:00 – 10:00	wygradzenie terenu montażu
08:00	podstawienie toalety
09:00 – 11:00	wyładunki elementów konstrukcji i początek montażu
10:00 – 12:00	rozstawienie namiotów dla techniki i KBF
10:00 – 12:00	przygotowanie i uruchomienie przyłącza prądowego
10:00 – 20:00	montaż konstrukcji scenicznych

2026-06-18 CZWARTEK

dalszy montaż

10:00 – 20:00	dalszy montaż konstrukcji scenicznych i FOH
10:00 – 20:00	montaż oświetlenia
10:00	wygradzenie terenu FOH
20:00	gotowość konstrukcji oraz zadaszenia

2026-06-19 PIĄTEK

dalszy montaż

10:00 – 22:00	dalszy montaż oświetlenia
10:00 – 14:00	rozstawienie namiotów na potrzeby garderób
10:00 – 12:00	montaż wysłan mauserów
14:00 – 18:00	montaż nagłośnienia
12:00 – 16:00	wyposażenie garderób
20:00	gotowość oświetlenia do koncertów + programowanie

2026-06-20 SOBOTA

próby i koncert

06:00 – 09:00	dalszy montaż systemu nagłośnieniowego
10:00 – 12:00	wygradzenie strefy imprezy masowej
10:00 – 16:00	próby



DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

16:00 – 17:30 przerwa

17:00 gotowość do koncertu

17:30 – 22:00 koncerty (17.40 finał konkursu na wianek)

2026-06-21 NIEDZIELA

demontaże

08:00 – 20:00

demontaż nagłośnienia konstrukcji scenicznych i oświetlenia

2026-06-22 PONIEDZIAŁEK

demontaże zakończenie

08:00 – 20:00

demontaż konstrukcji scenicznych

IV. *Koncert w Altanie na Plantach w dniu 20 czerwca 2026 r. w ramach wydarzenia SCT HUB Wianki*

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIA: Wymagane nagłośnienie widowni zgromadzonej wokół altanki na Plantach Krakowskich

l.p.	Opis sprzętu	Produkt wzorcowy gwarantujący poprawną współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego.	Ilość
SYSTEM			
1	Zestaw głośnikowy	QSC K10 lub HiQ 115XT Dynacord na statywach* lub równoważny	6
FOH			
2	Cyfrowy zestaw do miksowania frontowego (konsoleta + rack)	Allen Heath DLive C1500 + Rack CDM 32* lub równoważne	1



DZP-271-10/2026
Załącznik nr 1A do Specyfikacji Warunków Zamówienia

SYSTEM MONITOROWY			
3	Monitor sceniczny	Monitor sceniczny 12'	4
ZESTAW MIKROFONÓW			
4	Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej	Neumann KM 184* lub równoważne	5
5	Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej	Shure SM 57* lub równoważne	6
6	Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce superkardioidy	DPA 4099* lub równoważne	10
7	Bezprzewodowy mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej	Shure Axient/SM58 WIRELESS *lub równoważny	2
8	Urządzenie do symetryzowania sygnału	KLARK TEKNIK DI* lub równoważne	4

2. Harmonogram

2026-06-20 Sobota

12:00 – 15:00	montaż
15:00 – 17:00	próby
17:00 – 20:00	koncerty

Po koncercie demontaż