

Świadczenie usług realizacji materiału video, będącego reportażem z wydarzenia Wianki Święto Muzyki 2023

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

I. Przedmiot zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest usługa nagrania video oraz postprodukcji do emisji w jakości Full HD (1080p) materiału będącego reportażem z wydarzenia organizowanego przez KBF w Krakowie, tj. Wianki Święto Muzyki 2023 w Krakowie, który odbywa się w dniu 24.06.2023 roku oraz przekazania Zamawiającemu na dysku zewnętrznym surowego materiału video, który powstanie przy realizacji przedmiotowego zamówienia.
2. Zamawiający planuje nagranie następującego materiału video:
 - Wianki Święto Muzyki 2023 w Krakowie – 1 (jednego) materiałów video, w terminie od daty udzielenia zamówienia **do 30.06.2023** roku, będącego reportażem w formie teledysku ze wszystkich wydarzeń odbywających się w ramach wydarzenia Wianki Święto Muzyki 2023: <https://kbf.krakow.pl/aktywnosci-articles/wianki-w-krakowie/>. Zamawiający wymaga, aby Wykonawca w reportażu użył również przebitek z drona przedstawiających scenę na Powiślu oraz piknik w dzielnicy Wesoła, która odbywają się w ramach wydarzenia. Materiał video w formacie MP4, o minimalnej długości 90 sekund a maksymalnej 180 sekund. Podkładem muzycznym do teledysku ma być dźwięk zarejestrowany podczas koncertów odbywających się w ramach wydarzenia.
3. Zmontowany materiał powinien spełniać następujące parametry techniczne:

W zakresie wideo:

 - a. Rozdzielczość 1080p (1920 × 1080 px, wyrenderowany do 2 formatów: 16:9 oraz 9:16)
 - b. Wymagana ilość klatek 50 FPS.
 - c. Struktura próbek 4:2:2 (nie mniej niż 8 bitów).
 - d. Obszary bezpieczne dla obrazu i grafiki (Action Safe Area i Graphics Safe Area) powinny być zgodne z zaleceniem EBU R 095 („Safe areas for 16:9 television production”).

W zakresie audio:

 - a. Każda ścieżka dźwiękowa musi być przygotowana jako stereo.
 - b. Oba kanały muszą być nagrane zgodnie w fazie.

- c. W nagrany materiał powinna być zachowana prawidłowa synchronizacja obrazu i dźwięku.
- d. Częstotliwość próbkowania: 44 lub 48 kHz.
4. Zamawiający wymaga użycia drona do nagrania. Wykonawca przez cały okres realizacji zamówienia musi posiadać stosowne świadectwo kwalifikacji operatora bezzałogowego statku powietrznego (w skrócie UAVO), wydawane przez Urząd Lotnictwa Cywilnego oraz stosować się do wymaganych w tym zakresie przepisów prawa.
 5. Wszelkie prawa związane z zarejestrowaniem i rozpowszechnianiem materiału powstałego wskutek wykonywania usługi objętej przedmiotem zamówienia nabywa Zamawiający w ramach umowy z Wykonawcą.
 6. Wykonawca musi zapewnić cały personel niezbędny do wykonania usługi: zarówno realizatorów jak i pracowników technicznych.
 7. Wykonawca musi zapewnić sprzęt służący do prawidłowej realizacji tego typu usługi, tzn. spełniający wymagane parametry techniczne wymagane przez przynajmniej ogólnopolskie platformy cyfrowe między innymi: kamery, reżyserka, monitory poglądowe, system realizacji, łączność, okablowanie, itd. wraz z niezbędnymi komponentami, niezbędnymi do jego prawidłowego i niezakłóconego działania. Wszystkie elementy muszą zagwarantować stworzenie nagrania o właściwościach określonych w niniejszym dokumencie.
 8. Wszelkie prace montażowe, demontażowe urządzeń, programowanie muszą się odbywać w godzinach ustalonych z Zamawiającym tak, aby nie kolidowały z bieżącą pracą Zamawiającego oraz pracą innych Wykonawców. Zamawiający informuję, iż mogą to być również, bądź tylko godziny nocne.
 9. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom obsługi.
 10. Zamawiający zapewnia dostępność miejsca na potrzeby montażu oraz demontażu.

II. Specyfikacja sprzętu wymaganego do realizacji usługi

Wianki Święto Muzyki 2023

Specyfikacja:

Obsługa:

Z uwagi na okoliczność, że w programie Wianki Święto Muzyko 2023 niektóre wydarzenia odbywają się o tych samych godzinach, Zamawiający wskazuje, iż minimalna liczba operatorów realizujących zamówienie to trzy.

- Operator kamery – 3 (trzech) – Powinien umieć kadrować/pracować zgodnie ze sztuką filmową. Ustawiać odpowiednio do warunków ustawienia kamery. Zachować opanowanie w nagłych i stresujących sytuacjach, podążać za trendami, szybko odnajdować się w nowej sytuacji i miejscu. Operator kamery powinien posiadać umiejętności techniczne związane z obsługą sprzętu kamerowego, takie jak znajomość różnych typów kamer, obiektywów, statywów i innych akcesoriów.
- Montażysta (jeden)- Powinien umieć montować zgodnie ze sztuką filmową oraz obowiązującymi trendami. Powinien również rozumieć zasady kompozycji obrazu, oświetlenia i koloru. Powinien bardzo dobrze znać programy do animacji i montażu.

Wykonawca dopuszcza możliwość łączenie dwóch powyższych funkcji.

Przeszkolona obsługa techniczna do instalacji, obsługi oraz demontażu urządzeń niezbędnych do realizacji przedmiotu zamówienia.

Specyfikacja urządzeń:

Sprzęt przeznaczony do realizacji zamówienia musi być pozbawiony wad i usterek.

Kamery:

1. Minimum 3 kamery spełniające wymagania: Matryca minimum Super35, sygnał minimum 1080p50 - minimum 13 stopniowy zakres dynamiczny .

Optyka/Obiektywy:

2. Minimum 2 jasne teleobiektywy, zmiennoogniskowe o krotności minimum 2.9x. Horyzontalny kąt widzenia na szerszym końcu minimum 33,3 stopni przy przysłonie F2.8.
3. Minimum 1 jasny szerokokątny obiektyw zmiennoogniskowy o krotności minimum 1.2x. Horyzontalny kąt widzenia na długim szerszym końcu minimum 104 stopnie przy przysłonie F2.8.

4. Minimum 1 zmiennoogniskowy Obiektyw o krotności minimum 2.9x. Horyzontalny kąt widzenia na szerszym końcu minimum 84 stopnie przy przysłonie F2.8.

Pozostałe:

5. Zestaw 2 mikroportów (nadajnik wraz z odbiornikiem) wraz z 2 mikrofonami krawatowymi.
6. Jeden bezprzewodowy system mikrofonowy do ręki, o charakterystyce kardioidalnej i przetwornikiem dynamicznym.
7. Dron rejestrujący w rozdzielczości 4k.