

Świadczenie usług realizacji materiałów video, promujących wydarzenie
„Festiwal Muzyki Filmowej” na rzecz Krakowskiego Biura Festiwalowego

Opis przedmiotu zamówienia

I. Przedmiot zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest usługa nagrania video oraz postprodukcji do emisji w jakości Full HD (1080p) będącymi materiałami video zapowiadającymi oraz przedstawiające następujące wydarzenia organizowane przez KBF w Krakowie, tj. Festiwal Muzyki Filmowej [23-30.05.2023 roku] w Krakowie.
2. Zamawiający planuje nagranie następujących materiałów video:
 - a) Festiwal Muzyki Filmowej 2023 – 5 (pięć) materiałów video, w terminie od daty udzielenia zamówienia do 3.06.2023 roku, (z uwzględnieniem poniższych terminów oddania poszczególnych materiałów):
 - 1 materiału będącego zapowiedzią tegorocznej edycji Festiwalu Muzyki Filmowej. Format materiału: setki przykryte przebitkami; termin realizacji do dnia 6 maja 2023 roku;
 - 1 materiał video będący materiałem video zapowiadający koncert FMF4Kids: E.T. – Live in Concert; Format materiału: setki przykryte przebitkami; termin realizacji do dnia 6 maja 2023 roku;
 - 1 materiał video będący materiałem video zapowiadający koncert FMF Echoes of Space; Format materiału: setki przykryte przebitkami; termin realizacji do dnia 6 maja 2023 roku;
 - 2 materiały video będącymi reportażami z wydarzeń festiwalowych. Format materiału: setki z przebitkami z wydarzeń festiwalowych; termin realizacji reportażu nr 1 do dnia 27.05.2023 roku – materiał zawiera wydarzenia festiwalowe od 23.05 do 26.05.2023 roku; termin realizacji reportażu nr 2 do dnia 3.06.2023 roku – materiał zawiera wydarzenia festiwalowe od dnia 27.05 do dnia 30.05.2023 roku.
3. Zmontowany materiał powinien spełniać następujące parametry techniczne:

W zakresie wideo:

 - a. Rozdzielczość 1080p (1920 × 1080 px format 16:9 oraz 9:16)
 - b. Wymagana ilość klatek 50 FPS.
 - c. Struktura próbek 4:2:2 (nie mniej niż 8 bitów).

d. Obszary bezpieczne dla obrazu i grafiki (Action Safe Area i Graphics Safe Area) powinny być zgodne z zaleceniem EBU R 095 („Safe areas for 16:9 television production”).

W zakresie audio:

- a. Każda ścieżka dźwiękowa musi być przygotowana jako stereo.
 - b. Oba kanały muszą być nagrane zgodnie w fazie.
 - c. W nagranych materiale powinna być zachowana prawidłowa synchronizacja obrazu i dźwięku.
 - d. Częstotliwość próbkowania: 44 lub 48 kHz.
4. Zamawiający wymaga użycia drona do nagrania. Wykonawca przez cały okres realizacji zamówienia musi posiadać stosowne świadectwo kwalifikacji operatora bezzałogowego statku powietrznego (w skrócie UAVO), wydawane przez Urząd Lotnictwa Cywilnego oraz stosować się do wymaganych w tym zakresie przepisów prawa.
 5. Wszelkie prawa związane z zarejestrowaniem i rozpowszechnianiem materiału powstałego wskutek wykonywania usługi objętej przedmiotem zamówienia nabywa Zamawiający w ramach umowy z Wykonawcą.
 6. Wykonawca musi zapewnić cały personel niezbędny do wykonania usługi: zarówno realizatorów jak i pracowników technicznych.
 7. Wykonawca musi zapewnić sprzęt służący do prawidłowej realizacji tego typu usługi, tzn. spełniający wymagane parametry techniczne wymagane przez przynajmniej ogólnopolskie platformy cyfrowe między innymi: kamery, reżyserka, monitory poglądowe, system realizacji, łączność, okablowanie, itd. wraz z niezbędnymi komponentami, potrzebnymi do jego prawidłowego i niezakłóconego działania. Wszystkie elementy muszą zagwarantować stworzenie nagrania o właściwościach określonych w niniejszym dokumencie.
 8. Wszelkie prace montażowe, demontażowe urządzeń, programowanie muszą się odbywać w godzinach ustalonych z Zamawiającym tak, aby nie kolidowały z bieżącą pracą Zamawiającego oraz pracą innych Wykonawców. Zamawiający informuje, iż mogą to być również, bądź tylko godziny nocne.
 9. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom obsługi.

10. Zamawiający zapewnia dostępność miejsca na potrzeby montażu oraz demontażu, a także zapewnia ochronę lokalu, w którym są pozostawione urządzenia, poza czasem nagrania i pracy obsługi.

II. Specyfikacja sprzętu wymaganego do realizacji usługi

FESTIWAL MUZYKI FILMOWEJ

Specyfikacja:

Obsługa:

Operator kamery – 3 (trzech). Powinien umieć kadrować/pracować zgodnie ze sztuką filmową. Ustawiać odpowiednio do warunków ustawienia kamery. Zachować opanowanie w nagłych i stresujących sytuacjach, podążać za trendami, szybko odnajdować się w nowej sytuacji i miejscu. Operator kamery powinien posiadać umiejętności techniczne związane z obsługą sprzętu kamerowego, takie jak znajomość różnych typów kamer, obiektywów, statywów i innych akcesoriów. Powinien również rozumieć zasady kompozycji obrazu, oświetlenia i koloru, oraz potrafić dostosować je do różnych sytuacji i scenariuszy. Dodatkowo, powinien mieć umiejętności związane z montażem i postprodukcją, takie jak znajomość programów do edycji wideo.

Ważne jest również, aby operator kamery potrafił pracować w zespole, komunikować się z reżyserem i innymi członkami ekipy oraz dostosować się do różnych sytuacji na planie.

Przeszkolona obsługa techniczna do instalacji, obsługi oraz demontażu urządzeń niezbędnych do realizacji przedmiotu zamówienia.

Specyfikacja urządzeń:

Sprzęt przeznaczony do realizacji zamówienia musi być pozbawiony wad i usterek.

Kamery:

1. Minimum 2 kamery spełniające wymagania: Matryca minimum Super35, sygnał minimum 1080p50 - minimum 13 stopniowy zakres dynamiczny -monitor podglądowy minimum 5" 1500 nit -sygnalizacja dla operatorów w formie tally z głównego miksera sterującego - możliwość zdalnego sterowania przysłoną, czułością, poziomem czerni, balansem bieli i czerni, po 1 sterowniku na 1 kamerę.
2. Do każdej kamery kompletny statyw odpowiedni pod wagę zestawu.

Optyka/Obiektywy:

1. Minimum 2 jasne teleobiektywy, zmiennoogniskowe o krotności minimum 2.9x. Horyzontalny kąt widzenia na szerszym końcu minimum 33,3 stopni przy przysłonie F2.8.
2. Minimum 1 jasny szerokokątny obiektyw zmiennoogniskowy o krotności minimum 1.2x. Horyzontalny kąt widzenia na długim szerszym końcu minimum 104 stopnie przy przysłonie F2.8.
3. Minimum 1 zmiennoogniskowy Obiektyw o krotności minimum 2.9x. Horyzontalny kąt widzenia na szerszym końcu minimum 84 stopnie przy przysłonie F2.8.

Komunikacja zapewniona dla realizacji oraz operatorów.

Żyroskopowa stabilizacja obrazu dla kamery ruchomej.

Zestaw minimum 4 lamp efektowych RGBW z pełną regulacją barwy, nasycenia i natężenia światła.

Zestaw 2 mikroportów (nadajnik wraz z odbiornikiem) wraz z 2 mikrofonami krawatowymi.

Jeden bezprzewodowy system mikrofonowy do ręki, o charakterystyce kardiodalnej i przetwornikiem dynamicznym.

Dron rozdzielczość 4k, minimum 5 bateri, minimalna długość lotu 15 min.