

Kraków, dnia 20 lutego 2023 r.

Numer postępowania: **DZP-271-05/2023**

Wykonawcy ubiegający się o zamówienie publiczne /
Strona internetowa prowadzonego postępowania

WYJAŚNIENIA ORAZ ZMIANA TREŚCI SWZ

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie podstawowym bez negocjacji (art. 275 pkt. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych [t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 1710 ze zm.], dalej jako: „Pzp”) na **”Świadczenie usług realizacji materiałów video, promujących wydarzenie "Misteria Paschalia" na rzecz Krakowskiego Biura Festiwalowego”**

Zamawiający – **Krakowskie Biuro Festiwalowe**, działając na podstawie art. 284 ust. 1, 2 i 6 oraz art. 286 ust. 1, 5 i 7 Pzp, udostępnia poniżej treść zapytań do Specyfikacji Warunków Zamówienia (zwanej dalej ”SWZ”) wraz z wyjaśnieniami oraz zmianami SWZ:

Pytanie nr 1

Zamawiający planuje nagranie 8 materiałów video , gdzie tylko pozycja „2 materiały video będącymi reportażami z wydarzeń festiwalowych” jest zgodna z wymaganą specyfikacją techniczną sprzętu używanego do realizacji zamówienia, gdyż pozostałe materiały realizuje się bez wykorzystania torów kamerowych czy mikserów wizji. Według jakiej specyfikacji zamawiający chce zrealizować pozostałe zadania ?

Odpowiedź:

Zamawiający planuje w zakresie video realizację pozostałych materiałów według poniższej specyfikacji:

- a. Rozdzielczość 1080p (1920 × 1080 px, format 16:9 oraz 9:16)

- b. Wymagana ilość klatek 50 FPS.
- c. Struktura próbek 4:2:2 (nie mniej niż 8 bitów).
- d. Obszary bezpieczne dla obrazu i grafiki (Action Safe Area i Graphics Safe Area) powinny być zgodne z zaleceniem EBU R 095 („Safe areas for 16:9 television production”).

Pytanie nr 2

W jakich dniach i z jakich konkretnie wydarzeń mają być zrealizowane reportaże z wydarzeń festiwalowych w których mają zastosowanie 4 tory kamerowe oraz realizacja wizji na żywo ?

Odpowiedź:

Festiwal Misteria Paschalia odbywa się w dniach od 4.04.2023 do dnia 9.04.2023, przekrojowe reportaże mają zawierać przebitki ze wszystkich wydarzeń odbywających się w ramach festiwalu.

Szczegółowy program: <https://misteriapaschalia.com/program/>. Tory kamerowe oraz realizacja wizji na żywo mają być zastosowane w dniu 8.04.2023 roku podczas koncertu festiwalu Misteria Paschalia, który odbywa się w Wieliczce, tj. Ensemble Correspondances: NA DWORZE LUDWIKA XIII.

Pytanie nr 3

Czy zamawiający w ramach realizacji reportaży przewiduje realizację transmisji na żywo ?

Odpowiedź:

Zamawiający nie przewiduje realizacji transmisji na żywo z żadnego wydarzenia w ramach festiwalu.

Pytanie nr 4

Wymagania sprzętowe Zamawiającego w zakresie wielkości matryc oraz torów kamerowych nie idą ze sobą w parze. Zamawiający nakłada obowiązek wykorzystania

kamer z przetwornikiem min. Super 35, jednocześnie chcąc by te kamery były wykorzystywane ze światłowodowymi torami kamerowymi zapewniającymi pełne sterowanie parametrami kamery oraz sygnalizację tally i interkom. Te dwie kwestie są ze sobą sprzeczne ponieważ wymusza na wykonawcy wykorzystanie sprzętu do zadań do których nie został stworzony. Kamery systemowe wyposażone w światłowodowe tory wizyjne posiadają matryce 2/3 cala a więc mniej niż super 35. Natomiast kamery z przetwornikami super 35 i większymi np. Sony FX9/FS7 nie dają możliwości pracy w systemie torowym. Ponad to, istnieją rozwiązania torów kamerowych (pełne sterowanie parametrami kamery, interkom, tally) które nie są oparte na światłowodach (np. Blackmagic Ursa Broadcast G2) więc dlaczego Zamawiający wymaga wykorzystania światłowodowych torów kamerowych, skoro do 100m długości toru nie ma potrzeby ich stosowania.

Kolejną kwestią jest wymóg zastosowania lamp o CRI min. 97 co wskazuje na wykorzystywanie produktów jednej konkretnej marki sprzętu oświetleniowego która nie jest marką profesjonalną którą wykorzystuje się na profesjonalnych planach filmowych. Jaki efekt zamawiający chce osiągnąć wykorzystując sprzęt o takich parametrach ?

Odpowiedź:

Nie jest wykluczone, że z uwagi na specyfikę lokalizacji w jakich odbywają się koncerty oraz wymagania artystów, jeden z nich nie będzie musiał być zrealizowany w całości, ponieważ przemieszczanie się podczas koncertu może być utrudnione. Dodatkowo, tor kamerowy Zamawiający rozumie jako połączenie mixera z kamerą. Zamawiający nie do końca może zgodzić się ze stwierdzeniem, że poniżej 100 m światłowód nie jest wymagany, zgodnie ze standardami w przypadku SDI zalecana długości to 50 m, a HDMI do 20 m. Lampy o CRI min. 97 mają większe spektrum koloru.

Pytanie nr 5

Czy Zamawiający zapewnienia realizatora dźwięku poszczególnych wydarzeń w ramach Misteria Paschalia, czy wykonawca musi uwzględnić ten koszt w swojej

ofercie?

Odpowiedź:

Zamawiający nie zapewnia realizatora dźwięku w zakresie produkcji materiałów video. Zamawiający umożliwia rejestrację dźwięku za pomocą rejestratora dźwięku przez Wykonawcę oraz bierze na siebie pozyskanie praw autorskich do zarejestrowanych utworów, które będą stanowić ścieżkę dźwięków do realizowanych materiałów video.

Pytanie nr 6

Czy Wykonawca do realizacji „2 materiałów video będącymi reportażami z wydarzeń festiwalowych” ma zrealizować całość nagrania z 6 koncertów, czy tylko fragmenty? Specyfikacja sprzętowa sugeruje, że nagranie ma być realizowane z całości 6 koncertów, a nie fragmentów.

Odpowiedź:

Wykonawca w ramach realizacji 2 materiałów video, będącymi reportażami z wydarzeń festiwalowych ma zrealizować przebitkowe nagrania z 6 koncertów. Celem reportażu jest przekrojowe pokazanie poszczególnych koncertów/ wydarzeń odbywających się w ramach festiwalu.

Pytanie nr 7

Zgodnie z zapisami w OPZ pkt I, ppkt 6. „Wykonawca w ciągu 24 godzin od zakończenia poszczególnego nagrania musi dostarczyć Zamawiającemu roboczą wersję miksu video z timecodem w formie linku do pobrania materiału.” – Czy reportaże mają być ze wszystkich wydarzeń i wówczas czas 24 godzin biegnie od końca ostatniego koncertu?

Odpowiedź:

Reportaż numer jeden ma być do z wydarzeń odbywających się w ramach festiwalu od dnia 4.04.2023 do 6.04.2023 a drugi od 7.04.2023 do 9.04.2023. Czas 24 godzin liczy się od zakończenia ostatniego dnia zdjęciowego odjętego danym reportażem.

Pytanie nr 8

Jaka jest szacowana wartość zamówienia?

Odpowiedź:

Szacunkowa wartość zamówienia została wskazana przez Zamawiającego w treści Ogłoszenia o zamówieniu nr 2023/BZP 00082932/01 z dnia 06 lutego 2023 r. w Sekcji IV w punkcie 4.1.6.).

Pytanie nr 9

W Siwz napisano, że zamówienie nie jest podzielone na części, natomiast w ogłoszeniu o zamówieniu czytamy o zamówieniu jako o części. Przy tym podana jest wartość części w kwocie 20325,21 PLN netto i wartość całości zamówienia 157000,00 PLN. Z racji użytego sprzętu i zespołu osobowego kwota 20 tys zł jest znacząco niewystarczająca na realizację tego zamówienia. Jakiego zakresu zatem dotyczą obie kwoty?

Odpowiedź:

Zamawiający zgodnie z treścią art. 91 ust. 1 Pzp, przyznał sobie uprawnienie do udzielenia zamówienia w częściach w zakresie zamówienia, o którym mowa w pozycji nr 1.3.6 Planu postępowań o udzielenie zamówień na rok 2023 z dnia 02 lutego 2023 r. (nr 2023/BZP 00076806/01/P), tj. **„Rejestracja audiowizualna koncertów i innych wydarzeń”**.

W ramach części zamówienia, która stanowi przedmiot odrębnego postępowania o udzielenie zamówienia pn. **„Świadczenie usług realizacji materiałów video, promujących wydarzenie "Misteria Paschalia" na rzecz Krakowskiego Biura Festiwalowego”**, Zamawiający nie dopuścił możliwości składania ofert częściowych w ramach prowadzonego przez siebie postępowania o udzielenie zamówienia (na gruncie Pzp są to dwie różne instytucje prawne). Zamawiający wypełniając dyspozycję art. 91 ust. 2 Pzp, określił w treści Specyfikacji Warunków Zamówienia (Rozdział IV ust. 3 SWZ) szczegółowe powody niedokonania podziału zamówienia na części, tj. niemożności składania ofert częściowych w ramach jednego postępowania o

udzielenie zamówienia, które to stanowi część zamówienia, wskazanego powyżej.

Kwota wskazana przez Zamawiającego w treści Ogłoszenia o zamówieniu nr 2023/BZP 00082932/01 z dnia 06 lutego 2023 r. w Sekcji IV w punkcie 4.1.6.) dotyczy szacunkowej wartości zamówienia jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie postępowania o udzielenie zamówienia pn. **„Świadczenie usług realizacji materiałów video, promujących wydarzenie "Misteria Paschalia" na rzecz Krakowskiego Biura Festiwalowego”**.

Kwota wskazana przez Zamawiającego w treści Ogłoszenia o zamówieniu nr 2023/BZP 00082932/01 z dnia 06 lutego 2023 r. w Sekcji IV w punkcie 4.1.5.) dotyczy szacunkowej wartości zamówienia jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie poszczególnych części zamówienia ujętego w pozycji nr 1.3.6 Planu postępowań o udzielenie zamówień na rok 2023 z dnia 02 lutego 2023 r. (nr 2023/BZP 00076806/01/P), tj. **„Rejestracja audiowizualna koncertów i innych wydarzeń”**.

Pytanie nr 10

Wymóg podłączenia kamer w sieć światłowodowa sugeruje że będzie prowadzony streaming lub inny rodzaj nadawania na żywo, jednak w opisie zamówienia nie jest to wyszczególnione. W szczegółowym opisie zamówienia czytamy jedynie o produkcji 6 materiałów promocyjnych przed imprezą i 2 reportaży z imprezy. Proszę o wyjaśnienie tej nieścisłości.

Odpowiedź:

Wymóg ewentualnej możliwości podłączenia kamer w sieć światłowodową, w tym zamówieniu ma służyć możliwości bieżącego podglądu wizji, podczas koncertu w Kopalni Soli w Wieliczce, gdzie na chwilę obecną Zamawiający nie jest w stanie określić dokładnie szczegółów wykonania przedmiotu postępowania.

Pytanie nr 11

Zamawiający nie określił czy postawą oceny będzie cena netto czy brutto.

Bardzo proszę o wyjaśnienie czy ocenie podlega cena netto czy brutto.

Odpowiedź:

Zamawiający wskazuje, iż podstawą oceny ofert, zgodnie z kryterium oceny ofert „Cena”, wskazanym przez Zamawiającego w treści rozdziału XXI ust. 1 SWZ będzie cena zdefiniowana w art. 7 pkt. 1 Pzp, tj. cena w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy z dnia 09 maja 2014 r. o informowaniu o cenach towarów i usług (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 168), czyli cena brutto (wartość wyrażona w jednostkach pieniężnych, którą kupujący jest obowiązany zapłacić przedsiębiorcy za towar lub usługę, z uwzględnieniem podatku od towarów i usług, w rozumieniu ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług [t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 931 ze zm.]).

Pytanie nr 12

W SIWZ nie określono w jakich dniach (ile dni) ma być realizowana wielokanałowa rejestracja wydarzeń festiwalu. Wydarzenia festiwalowe mają miejsce w dniach 4-9 kwietnia 2023 oraz 16 kwietnia. Realizacja umowy ma się zakończyć 13 kwietnia, zatem mamy do dyspozycji 6 dni festiwalu. Czy rejestracja wielokamerowa ma mieć miejsce we wszystkie dni od 4 do 9 kwietnia?

Odpowiedź:

Tak, rejestracja wielokamerowa ma mieć miejsce we wszystkie dni od 4 do 9 kwietnia 2023 r. Dzień 13 kwietnia 2023 r. to termin oddania drugiego reportażu wraz z materiałami źródłowymi. Koncert w dniu 16 kwietnia 2023 r. nie jest objęty przedmiotem niniejszego postępowania o udzielenie zamówienia.

Zamawiający informuje o dokonaniu zmian w zapisach SWZ w następującym zakresie:

1) Rozdział XIX ust. 1 SWZ:

- I. **Było:** Wykonawca będzie związany ofertą od dnia upływu terminu składania ofert, przy czym pierwszym dniem terminu związania ofertą jest dzień, w którym upływa termin składania ofert, przez okres **30 dni** tj. **do dnia 23 marca 2023 r.;**

- II. **Jest:** Wykonawca będzie związany ofertą od dnia upływu terminu składania ofert, przy czym pierwszym dniem terminu związania ofertą jest dzień, w którym upływa termin składania ofert, przez okres **30 dni** tj. **do dnia 25 marca 2023 r.**;

2) Rozdział XX ust. 1 SWZ:

- I. **Było:** Ofertę, wraz z załącznikami, należy złożyć za pośrednictwem Platformy w terminie **do dnia 22 lutego 2023 r. do godz. 08:00.**;
- II. **Jest:** Ofertę wraz z załącznikami, należy złożyć za pośrednictwem Platformy w terminie **do dnia 24 lutego 2023 r. do godz. 08:00.**;

3) Rozdział XX ust. 2 SWZ:

- I. **Było:** Otwarcie ofert nastąpi **w dniu 22 lutego 2023 r. o godz. 08:30**, za pośrednictwem Platformy, na karcie "Oferta/Załączniki", poprzez ich odszyfrowanie, które jest jednoznaczne z ich upublicznieniem.;
- II. **Jest:** Otwarcie ofert nastąpi **w dniu 24 lutego 2023 r. o godz. 08:30**, za pośrednictwem Platformy, na karcie "Oferta/Załączniki", poprzez ich odszyfrowanie, które jest jednoznaczne z ich upublicznieniem.

4) Rozdział XXI SWZ:

- I. Zamawiający dokonuje poprawy punktacji w ramach niniejszego rozdziału SWZ w ten sposób, że po punkcie 1 następuje właściwa numeracja (2, 3 i n.);
- II. Zamawiający poprawia treść ust. 10 (po zmianie), w ten sposób iż:
1. **Było:** W przypadku braku zgody, o której mowa w ust. 10, oferta podlega odrzuceniu, a Zamawiający zwraca się o wyrażenie takiej zgody do kolejnego Wykonawcy, którego oferta została najwyżej oceniona, chyba że zachodzą przesłanki do unieważnienia postępowania;
 2. **Jest:** W przypadku braku zgody, o której mowa w ust. **9**, oferta podlega odrzuceniu, a Zamawiający zwraca się o

wyrażenie takiej zgody do kolejnego Wykonawcy, którego oferta została najwyżej oceniona, chyba że zachodzą przesłanki do unieważnienia postępowania;

Udzielone wyjaśnienia i zmiany SWZ są obowiązujące. Jednocześnie Zamawiający zawiadamia, iż wobec czynności podjętych przez Zamawiającego w toku postępowania mają Państwo prawo wnieść odwołanie w terminach i formie określonej w Dziale IX ustawy Prawo zamówień publicznych.

.....

(podpis)

Agnieszka Ziętara

Zastępca Dyrektorki ds. Finansowo-Wydawniczych