

**Świadczenie usług realizacji materiałów video, promujących wydarzenie „Misteria Paschalia” na
rzecz Krakowskiego Biura Festiwalowego**

Opis przedmiotu zamówienia

I. Przedmiot zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest usługa nagrania video oraz postprodukcji do emisji w jakości Full HD (1080p) będącymi materiałami video zapowiadającymi oraz przedstawiające następujące wydarzenia organizowane przez KBF w Krakowie, tj. Misteria Paschalia [04.04-09.04.2023 roku] w Krakowie.
2. Zamawiający planuje nagranie następujących materiałów video:
 - a) Festiwal Misteria Paschalia 2023 – 8 (osiem) materiałów video, w terminie od daty udzielenia zamówienia do 13.04.2023 roku:
 - 2 materiały będące zapowiedzią Festiwalu Misteria Paschalia. Format materiału: setka przykryta przebitkami;
 - 3 materiały video będące podsumowaniem poprzednich edycji festiwalu; Format materiału: teledysk zamontowany na podstawie otrzymanych od Zamawiającego surówek (źródłowych materiałów), z hasłami;
 - 1 materiał video będący krótką reklamówką video tegorocznej edycji festiwalu Misteria Paschalia;
 - 2 materiały video będącymi reportażami z wydarzeń festiwalowych.
3. Zarejestrowany materiał powinien spełniać następujące parametry techniczne:

W zakresie wideo:

 - a. Rozdzielczość 1080p (1920 × 1080 px, format 16:9 oraz 9:16)
 - b. Wymagana ilość klatek 50 FPS.
 - c. Struktura próbek 4:2:2 (nie mniej niż 8 bitów).
 - d. Obszary bezpieczne dla obrazu i grafiki (Action Safe Area i Graphics Safe Area) powinny być zgodne z zaleceniem EBU R 095 („Safe areas for 16:9 television production”).

W zakresie audio:

 - a. Każda ścieżka dźwiękowa musi być przygotowana jako stereo.
 - b. Oba kanały muszą być nagrane zgodnie w fazie.

- c. W nagrany materiał powinna być zachowana prawidłowa synchronizacja obrazu i dźwięku.
 - d. Opóźnienie fonii względem sygnału wizji nie powinno przekraczać wartości $-20/+40$ ms.
 - e. Częstotliwość próbkowania: 44 lub 48 kHz.
 - f. Rozdzielczość: co najmniej 16 bitów/próbkę (preferowana rozdzielczość: 24 bity/próbkę).
 - g. Sygnał programowy powinien być nagrany z poziomem głośności (Target Level) -23 LUFS, mierzonym od początku do końca audycji zgodnie z zaleceniem EBU R 128.
 - h. Maksymalny chwilowy poziom sygnału (True Peak) w każdym z kanałów nie może przekraczać poziomu -1 dBTP (LPCM i przed zakodowaniem w Dolby E).
Zakres dynamiki LRA (Loudness Range, pomiar EBU R 128) nie powinien przekraczać 20 dB.
4. Zamawiający wymaga użycia drona do nagrania. Wykonawca przez cały okres realizacji zamówienia musi posiadać stosowne świadectwo kwalifikacji operatora bezałogowego statku powietrznego (w skrócie UAVO), wydawane przez Urząd Lotnictwa Cywilnego oraz stosować się do wymaganych w tym zakresie przepisów prawa.
 5. Wszelkie prawa związane z zarejestrowaniem i rozpowszechnianiem materiału powstałego wskutek wykonywania usługi objętej przedmiotem zamówienia nabywa Zamawiający w ramach umowy z Wykonawcą.
 6. Wykonawca w ciągu 24 godzin od zakończenia poszczególnego nagrania musi dostarczyć Zamawiającemu roboczą wersję miksów video z timecodem w formie linku do pobrania materiału.
 7. Wykonawca musi zapewnić cały personel niezbędny do wykonania usługi: zarówno realizatorów jak i pracowników technicznych.
 8. Wykonawca musi zapewnić sprzęt służący do prawidłowej realizacji tego typu usługi, tzn. spełniający wymagane parametry techniczne wymagane przez przynajmniej ogólnopolskie platformy cyfrowe między innymi: kamery, reżyserka, monitory poglądowe, system realizacji, łączność, okablowanie, itd. wraz z niezbędnymi komponentami, niezbędnymi do jego prawidłowego i niezakłóconego działania. Wszystkie elementy muszą zagwarantować stworzenie nagrania o właściwościach określonych w niniejszym dokumencie.
 9. Wszelkie prace montażowe, demontażowe urządzeń, programowanie muszą się odbywać w godzinach ustalonych z Zamawiającym tak, aby nie kolidowały z bieżącą pracą

Zamawiającego oraz pracą innych Wykonawców. Zamawiający informuję, iż mogą to być również, bądź tylko godziny nocne.

10. Zamawiający umożliwi Wykonawcy udział w próbach w celu lepszego przygotowania do wykonania usługi.
11. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom obsługi.
12. Zamawiający zapewnia dostępność miejsca na potrzeby montażu oraz demontażu, a także zapewnia ochronę lokalu, w którym są pozostawione urządzenia, poza czasem nagrania i pracy obsługi.

II. Specyfikacja sprzętu wymaganego do realizacji usługi

FESTIWAL MISTERIA PASCHALIA

Specyfikacja:

Obsługa:

Operator kamery – 3 (trzech). Powinien umieć kadrować/pracować zgodnie ze sztuką filmową. Ustawiać odpowiednio do warunków ustawienia kamery. Zachować opanowanie w nagłych i stresujących sytuacjach, podążać za trendami, szybko odnajdować się w nowej sytuacji i miejscu. Operator kamery powinien posiadać umiejętności techniczne związane z obsługą sprzętu kamerowego, takie jak znajomość różnych typów kamer, obiektywów, statywów i innych akcesoriów. Powinien również rozumieć zasady kompozycji obrazu, oświetlenia i koloru, oraz potrafić dostosować je do różnych sytuacji i scenariuszy. Dodatkowo, powinien mieć umiejętności związane z montażem i postprodukcją, takie jak znajomość programów do edycji wideo.

Ważne jest również, aby operator kamery potrafił pracować w zespole, komunikować się z reżyserem i innymi członkami ekipy oraz dostosować się do różnych sytuacji na planie.

Przeszkolona obsługa techniczna do instalacji, obsługi oraz demontażu urządzeń niezbędnych do realizacji przedmiotu zamówienia.

Specyfikacja urządzeń:

Sprzęt przeznaczony do realizacji zamówienia musi być pozbawiony wad i usterek.

Kamery:

1. Minimum 4 światłowodowych torów dla kamer o długości minimum 100m, umożliwiających przesył sygnału 1080p50 od kamery, a także sygnału sterowania parametrami kamery.
2. Minimum 4 kamery spełniające wymagania: Matryca minimum Super35, sygnał minimum 1080p50 - minimum 13 stopniowy zakres dynamiczny -monitor podglądowy minimum 5" 1500 nit -sygnalizacja dla operatorów w formie tally z głównego miksera sterującego - możliwość zdalnego sterowania przysłoną, czułością, poziomem czerni, balansem bieli i czerni, po 1 sterowniku na 1 kamerę.
3. Do każdej kamery kompletny statyw odpowiedni pod wagę zestawu.

Optyka/Obiektywy:

1. Minimum 2 jasne teleobiektywy, zmiennoogniskowe o krotności minimum 2.9x. Horyzontalny kąt widzenia na szerszym końcu minimum 33,3 stopni przy przysłonie F2.8.
2. Minimum 1 jasny szerokokątny obiektyw zmiennoogniskowy o krotności minimum 1.2x. Horyzontalny kąt widzenia na długim szerszym końcu minimum 104 stopnie przy przysłonie F2.8.
3. Minimum 1 zmiennoogniskowy Obiektyw o krotności minimum 2.9x. Horyzontalny kąt widzenia na szerszym końcu minimum 84 stopnie przy przysłonie F2.8.

Komunikacja zapewniona dla realizacji oraz operatorów.

Żyroskopowa stabilizacja obrazu dla kamery ruchomej.

Zestaw minimum 3 lamp światła ciągłego o temperaturze 5600K o natężeniu światła minimum 2600lx w odległości 1m, wysokiej częstotliwości minimum 1000hz , CRI minimum 97 oraz rozproszonej wiązce światła.

Zestaw minimum 4 lamp efektowych RGBW z pełną regulacją barwy, nasycenia i natężenia światła.

Zestaw 4 mikroportów (nadajnik wraz z odbiornikiem) wraz z 4 mikrofonami krawatowymi.

Jeden bezprzewodowy system mikrofonowy do ręki, o charakterystyce kardioidalnej i przetwornikiem dynamicznym.

Dron rozdzielczość 4k, minimum 5 bateri, minimalna długość lotu 15 min, możliwość dostarczenia sygnału do mixera wizji.