

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Wynajem nagłośnienia w ramach wydarzenia Wianki 2022

Koncert na Rynku Głównym, przy ul. Powiśle 11 oraz w altanie na Plantach w ramach wydarzenia Wianki 2022 w Krakowie

I. Informacje ogólne

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem sprzętu nagłośnieniowego wraz z jego montażem, obsługą i demontażem na potrzeby koncertów odbywających się w Krakowie:
 - a. w dniu 25 czerwca 2022 r. w ramach wydarzenia Wianki 2022:
 - na Rynku Głównym w Krakowie
 - na placu przy ul. Powiśle 11
 - w Altanie na Plantach
2. Organizatorem wydarzeń jest Krakowskie Biuro Festiwalowe.
3. W przypadkach oznaczonych (*) Zamawiający dopuszcza możliwość wykorzystania sprzętu równoważnego. Przez sprzęt równoważny należy rozumieć sprzęt, który przedstawia opis przedmiotu zamówienia o takich samych parametrach lub nie gorszych parametrach od tych, jakie zostały określone w specyfikacji istotnych warunków zamówienia. Parametry sprzętu równoważnego nie mogą być niższe niż parametry wskazane w opisie przedmiotu zamówienia. Sprzęt równoważny ma odpowiadać pod względem jakości i funkcjonalności sprzętowi wskazanemu w specyfikacji, zapewniać osiągnięcie oczekiwanych efektów nagłośnieniowych identycznych (lub lepszych) niż te gwarantowane w wyniku zastosowania wskazanego sprzętu, a także gwarantować współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego na potrzeby realizacji nagłośnienia koncertów. W przypadku zaoferowania sprzętu równoważnego Wykonawca zobowiązany jest do wskazania szczegółowego opisu sprzętu równoważnego, w tym nazwy producenta i wszystkich parametrów technicznych oferowanego sprzętu.
4. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom wykonawcy.
5. Zamawiający dopuszcza ewentualne zmiany w harmonogramach wydarzeń dla poszczególnych lokalizacji, które będą ustalane z Wykonawcą w trybie roboczym.

II. Wymagania wspólne dla wszystkich lokalizacji:

1. **Zasilanie i okablowanie:** Wykonawca zapewni wszystkie niezbędne kable sygnałowe i zasilające w zakresie odebrania, realizacji, emisji i rejestracji dźwięku. W trybie roboczym zostanie wskazane miejsce poboru mocy nie dalej niż 50 m od sceny.
2. **Press BOX:** W przypadku wszystkich koncertów wykonawca zobowiązany jest do wydania sygnału sumy dźwiękowej na potrzeby Zamawiającego poprzez press-boxy.
3. **Technicy:** Wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości techników akustyków pozwalającego zrealizować prace zgodnie z harmonogramem. Niedopuszczalne są opóźnienia powstałe w wyniku braków kadrowych lub problemów technicznych z winy Wykonawcy.

Dla koncertów w Altanie wymagane jest zapewnienie jednego technika akustyka i realizatora dźwięku.

4. **Statywy i uchwyty:** przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez wykonawcę wszystkich wymaganych statywów i uchwytów mikrofonowych.
5. **Input lista:** Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wybranym wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób spełniający wymagania występujących podczas koncertów artystów.
6. **Najazdy kablowe:** Zamawiający zapewnia linię najazdów kablowych od FOH do sceny. Za zabezpieczenie reszty okablowania odpowiada wykonawca. Wymagane jest by w przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne lub miejsca widoczne, było ono zabezpieczone najazdami kablowymi lub taśmą zabezpieczającą (w tym konieczność zapewnienia najazdów w linii od sceny do FOH).
7. **Transport:** Wykonawca zapewnia na swój koszt transport sprzętu nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
 - a. Do tygodnia przed rozpoczęciem prac wykonawca jest zobowiązany do przekazania listy samochodów wykorzystywanych do realizacji zamówienia w celu uzyskania zgody na ich wjazd do strefy ograniczonego parkowania. Wszystkie samochody muszą spełniać wymagania wjazdu do strefy, czyli maksymalny tonaż nie może przekroczyć 24t masy całkowitej oraz 9 t na oś. W toku procedury uzyskiwania zgody na wjazd pojazdów do strefy, wykonawca zobowiązuje się do udzielenia Zamawiającemu wszelkich informacji i wyjaśnień koniecznych do uzyskania zgody.

DZP-271-22/2022
Załącznik nr 1 do SWZ

- b. Wykonawca bierze na siebie pełną odpowiedzialność i ponosi wszystkie koszty związane ze skutkami wjazdu do strefy ograniczonego parkowania pojazdów niewskazanych na liście, o której mowa w lit. a lub pojazdów niespełniających wymagań wjazdu do strefy.
- c. Po stronie Wykonawcy leży zapewnienie wszelkich urządzeń technicznych niezbędnych do montażu i demontażu nagłośnienia, w tym dźwigów, żurawek koszarowych, wózków widłowych. Wszystkie urządzenia wykorzystywane do montażu i demontażu muszą posiadać zgodę na wjazd do strefy ograniczonego parkowania i pracę zgodnie z obowiązującymi przepisami.
8. **Wyciągarki:** Po stronie wykonawcy leży zapewnienie wyciągarek wraz z osprzętem do systemów wraz z ich montażem i demontażem.
9. **Realizator MON:** Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia realizatora monitorowego na wszystkie koncerty.
10. **Realizator FOH:** Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia realizatora monitorowego na wszystkie koncerty. Wykonawca zobowiązany jest do kontaktu z realizatorami zespołów wskazanych w riderach w celu omówienia kwestii związanych z nagłośnieniem koncertu (tam gdzie jest to wymagane w riderze).

III. Koncert na Rynku Głównym w dniu 25 czerwca 2022 r.:

1. **SYSTEM NAGŁOŚNIENIA:** Wymagane jest równomierne nagłośnienie widowni na płycie Rynku Głównego – scena na linii AB w kierunku budynku Wieży Ratuszowej, o wymiarach 25 x 80 m, za pomocą stereofonicznego systemu nagłośnieniowego line array typu EAW KF 740* lub równoważnego – z dedykowanymi procesorami.
2. Za urządzenie równoważne rozumie się sprzęt o jakości równej lub wyższej niż preferowany.
3. Zamawiający dokonał konfiguracji sprzętu z uwagi na jego właściwości użytkowe i specyfikę miejsca gdzie będzie organizowane wydarzenie. Konfiguracja sprzętu ma wpływ na wymaganą jakość i niezawodność systemu nagłośnieniowego.

Tabela nr 1 zestaw sprzętu nagłośnieniowego Wianki Rynek Główny

I.p.	Opis sprzętu	Produkt wzorcowy gwarantujący poprawną współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego.	Ilość
SYSTEM LINE ARRAY			
1	Zestaw głośnikowy typu line-array	EAW KF 740* lub równoważny	24 (po 12) sztuki
2	Zestaw głośnikowy typu line-array	EAW KF 730* lub równoważny	6
3	Głośnik niskotonowy	SB1001* lub równoważny	16
FOH			
4	Cyfrowy zestaw do miksowania frontowego (konsoleta + racki)	Digico SD10* lub równoważny	1
5	Cyfrowy zestaw do miksowania frontowego (konsoleta + racki)	Allen Heath DLive S5000* lub równoważny	1
6	Stage rack dedykowany do konsolety	Digico STAGE RACK Inputs 56 i min. 56 Line Outputs* lub równoważny	Komplet
7	Stage rack dedykowany do konsolety	Allen Heath STAGE RACK DM64 + karta Dante* lub równoważny	Komplet
8	Okablowanie	Połączenie światłowodowe do konsolet	komplet
SYSTEM MONITOROWY			
9	Cyfrowy zestaw do miksowania monitorowego (konsoleta)	Allen Heath DLive C2500* lub równoważny	1
10	Rack	RACK CMD64 + karta dante* lub równoważny	1
11	Odsłuchy douszne	IEM Monitor bezprzewodowy douszny lub równoważny – zestaw zgodny z riderami	komplet
12	Monitor sceniczny	EAW SM12 * lub równoważny – zestaw monitorów scenicznych zgodny z riderami	komplet
ZESTAW MIKROFONÓW			
Wymagane jest zapewnienie odpowiedniego zestawu mikrofonów oraz odsłuchów potrzebnych do nagłośnienia koncertu zgodnie z riderami zespołów, które stanowią załącznik do SWZ.			
Dodatkowo wymagane jest zapewnienie 2 bezprzewodowych mikrofonów (+ zapas) Shure Axient/SM58 WIRELESS * lub równoważne w każdej lokalizacji dla prowadzących koncert.			

4. Harmonogram wydarzenia

Rynek Główny - scena naprzeciwko Wieży Ratuszowej

2022-06-20 poniedziałek	montaż konstrukcji
7:00 – 8:00	wyładunek płotów na Rynku
8:00 – 10:00	wygrozdzenie terenu montażu
8:00 – 20:00	wyładunki i montaż elementów konstrukcji
10:00 – 12:00	rozstawienie namiotów dla techniki i KBF
12:00 – 13:00	przygotowanie i uruchomienie przyłączy prądowych
2022-06-21 wtorek	montaż konstrukcji
10:00 – 20:00	dalszy montaż konstrukcji
10:00 – 20:00	montaż urządzeń oświetleniowych pod dachem
2022-06-22 środa	dalsze montaż
10:00 – 20:00	dalszy montaż konstrukcji
10:00 – 20:00	montaż urządzeń oświetleniowych i multimedialnych pod dachem
16:00	zabezpieczenie dachu w pozycji docelowej
2022-06-23 czwartek	montaż oświetlenia i diody
09:00 – 14:00	montaż FOH, linii jacketów
14:00 – 22:00	aktywności Lajkonika na scenie, brak możliwości pracy w obrębie sceny
2022-06-24 piątek	próby
10:00 – 22:00	montaż urządzeń multimedialnych oraz oświetleniowych na scenie
10:00 – 14:00	rozstawienie namiotów na potrzeby garderób
14:00 – 16:00	wyposażenie garderób
08:00 – 14:00	wyładunek i montaż wciągarek pod nagłośnienie
14:00 – 16:00	wysłonięcie mauserów
22:00	gotowość oświetlenia do koncertów + nocne programowanie
2022-06-25 sobota	próby i koncert
06:00 – 08:00	dalszy montaż nagłośnienia – stanowiska FOH, MON
09:30 – 16:00	próby
10:00 – 12:00	wygrozdzenie strefy imprezy masowej
16:00 – 17:00	przerwa
16:45	gotowość do koncertu
17:00 – 22:00	koncerty
Po koncercie demontaż	
2022-06-26 niedziela	demontaże
08:00 – 20:00	demontaż nagłośnienia , konstrukcji scenicznych i oświetlenia
2022-06-27 poniedziałek	demontaże zakończenie
08:00 – 20:00	demontaż konstrukcji scenicznych i oświetlenia
2022-06-28 wtorek	demontaże zakończenie
08:00 – 20:00	demontaż całkowity sprzętu

Po zakończeniu demontażu sprzątnięcie strefy.

IV. Koncert na ul. Powiśle 11 w dniu 25 czerwca 2022 r.

1. **SYSTEM NAGŁOŚNIENIA:** Wymagane jest równomierne nagłośnienie widowni na **placu Wielkiej Armii Napoleona przy ul. Powiśle 11** o wymiarach 20 x 30 m za pomocą stereofonicznego systemu nagłośnieniowego, **D&B Y** lub **L'acoustic dVDO SC** lub **równoważnego z dedykowanymi procesorami**.
2. Za urządzenie równoważne rozumie się sprzęt o jakości równej lub wyższej niż preferowany.
3. Zamawiający dokonał konfiguracji sprzętu z uwagi na jego właściwości użytkowe i specyfikę miejsca gdzie będzie organizowane wydarzenie. Konfiguracja sprzętu ma wpływ na wymaganą jakość i niezawodność systemu nagłośnieniowego.

*Tabela nr 2 zestaw sprzętu nagłośnieniowego dla koncertów Wianki na **placu przy ul. Powiśle 11***

I.p.	Opis sprzętu	Produkt wzorcowy gwarantujący poprawną współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego.	Ilość
SYSTEM LINE ARRAY			
1	Zestaw głośnikowy typu line-array	D&B Y* lub równoważne	24 (po 12) sztuki
2	Zestaw głośnikowy typu line-array	D&B T10 na scenie * lub równoważne	6
3	Głośnik niskotonowy	D&B B22 * lub równoważne	6
4	Wzmacniacze	D80* lub równoważne	9
FOH			
4	Cyfrowy zestaw do miksowania frontowego (konsoleta + racki)	SoundCraft Vi2000* lub równoważne	1
5	Cyfrowy zestaw do miksowania frontowego (konsoleta + racki)	Allen Heath C2500* lub równoważne	1
6	Stage rack dedykowany do konsolety	FOH RACK Mic Inputs 96 i min. 24 Line Outputs* lub równoważne	Komplet
7	Stage rack dedykowany do konsolety	FOH RACK CDM 48* lub równoważne	Komplet
8	Okablowanie	Połączenie światłowodowe do konsolet	komplet
SYSTEM MONITOROWY			
9	Cyfrowy zestaw do miksowania monitorowego (konsoleta)	Yamaha CL3* lub równoważne	1
10	Rack	Yamaha RIO 32 * lub równoważne	1
11	Odsłuchy douszne	IEM Monitor bezprzewodowy douszny –równoważny zestaw zgodny z riderami	komplet
12	Monitor sceniczny	Zestaw monitorów zgodny z riderami	komplet
ZESTAW MIKROFONÓW			
Wymagane jest zapewnienie odpowiedniego zestawu mikrofonów oraz odsłuchów potrzebnych do nagłośnienia koncertu zgodnie z riderami zespołów, które stanowią załącznik do SWZ.			
Dodatkowo wymagane jest zapewnienie 2 bezprzewodowych mikrofonów (+ zapas) Shure Axient/SM58 WIRELESS * lub równoważne w każdej lokalizacji dla prowadzących koncert.			

4. Harmonogram wydarzenia

Scena – ul. Powiśle 11

2022-06-21 wtorek	montaż konstrukcji
06:00 – 08:00	wygradzenie terenu montażu
06:30 – 10:00	wyładunki elementów konstrukcji i początek montażu
08:00 – 10:00	rozstawienie namiotów dla techniki i KBF
08:00 – 10:00	przygotowanie i uruchomienie przyłączy prądowych
10:00 – 18:00	montaż konstrukcji scenicznych

DZP-271-22/2022
Załącznik nr 1 do SWZ

2022-06-22 środa 10:00 – 18:00	dalszy montaż dalszy montaż konstrukcji scenicznych
2022-06-23 czwartek 10:00 – 18:00 10:00 – 18:00 08:00 – 09:00 18:00	dalszy montaż dalszy montaż konstrukcji scenicznych i FOH montaż oświetlenia wygrozdzenie terenu FOH i poprowadzenie linii jacketów do FOH gotowość konstrukcji oraz zadaszenia
2022-06-24 piątek 10:00 – 22:00 10:00 – 14:00 14:00 – 16:00 08:00 – 14:00 16:00 – 8:00 22:00	dalszy montaż dalszy montaż oświetlenia rozstawienie namiotów na potrzeby garderób wyposażenie garderób wyładunek i montaż wciągarek pod nagłośnienie wysłonięcie mauserów gotowość oświetlenia do koncertów + programowanie
2022-06-25 sobota 06:00 – 08:00 09:30 – 15:00 10:00 – 12:00 15:00 – 15:45 15:45 16:00 – 22:00 22:30 – 00:30	próby i koncert montaż systemu nagłośnieniowego próby wygrozdzenie strefy imprezy masowej przerwa gotowość do koncertu koncerty Silent Disco
2022-06-26 niedziela 08:00 – 20:00	demontaże demontaż nagłośnienia , konstrukcji scenicznych i oświetlenia
2022-06-27 poniedziałek 08:00 – 18:00	demontaże zakończenie demontaż konstrukcji scenicznych i oświetlenia
2022-06-28 wtorek 08:00 – 18:00	demontaże zakończenie demontaż konstrukcji scenicznych i oświetlenia

W ciągu dnia sprzątanie zgodnie z zapotrzebowaniem
Po zakończeniu demontażu sprzątanie strefy

V. Koncert w Altanie na Plantach w dniu 25 czerwca 2022 r.

- 1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIA:** Wymagane nagłośnienie widowni zgromadzonej wokół altanki na Plantach Krakowskich

Tabela nr 3 zestaw sprzętu nagłośnieniowego

I.p.	Opis sprzętu	Produkt wzorcowy gwarantujący poprawną współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego.	Ilość
SYSTEM			
1	Zestaw głośnikowy	QSC K10 lub HiQ 115XT Dynacord na statywach* lub równoważny	6
FOH			
2	Cyfrowy zestaw do mikśowania frontowego (konsoleta + rack)	Mikser 32 wejścia	1
SYSTEM MONITOROWY			
3	Monitor sceniczny	Monitor sceniczny 12'	4

DZP-271-22/2022
Załącznik nr 1 do SWZ

ZESTAW MIKROFONÓW			
4	Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej	Neumann KM 184* lub równoważne	5
5	Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej	Shure SM 57* lub równoważne	6
6	Bezprzewodowy mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej	Shure Axient/SM58 WIRELESS *lub równoważny	2

2. Harmonogram wydarzenia

2022-06-25 Sobota

09:00 – 12:00 montaż
12:00 – 15:00 próby
15:00 – 18:00 koncerty
Po koncercie demontaż