

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: **23/09/2019**

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES: Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 24

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna w postaci zapewnienia sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz profesjonalnego sprzętu dźwiękowego i oświetleniowego wraz ze specjalistyczną obsługą, a także montażem i demontażem techniki scenicznej na potrzeby realizacji technicznej Koncertu Finalistów Konkursu „Pamiętajmy o Osieckiej”, organizowanego na terenie Muzeum Powstania Warszawskiego, w Sali pod Liberatorem, dn. 19 października 2018 roku.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1 i Załącznik nr 2.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób i koncertu w dniu 18 października 2019 roku. Okres wynajmu sprzętu:

17.10.2019 czwartek		
18.00	20.00	Rozładunek sprzętu
20.00	24.00	Montaż sceny
18.10.2019 piątek		
00.00	02.00	Montaż nagłośnienia
02.00	04.00	Montaż oświetlenia
04.00	08.00	Instalacja sprzętu, sprawdzenie przelotów itp. Zakończenie wszelkich prac montażowych
15.30	16.30	podpięcie instrumentów, instalacja na scenie – bez dźwięku!
16.30	17.00	soundcheck
17.00	19.00	Próba generalna
19.00	20.00	Wejście publiczności na widownię
20.00	22.30	Koncert finalistów Konkursu Wokalnego „Pamiętajmy o Osieckiej”
23:00	24.00	Rozpoczęcie demontażu
19.10.2019 sobota		
00.00	06.00	Koniec demontażu

KRYTERIA OCENY OFERT - cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C

Termin składnia ofert - 30/09/2019 r.

Oferty wraz z proponowanym sprzętem proszę złożyć w zamkniętej kopercie w sekretariacie Muzeum – pok. 104C

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

1. SCENA:

- Scena 8m x 7m x 0,6 m
- schody bez poręczy po prawej i lewej stronie sceny
- scena osłonięta czarnym materiałem z trzech stron
- dwie (2) konstrukcje na statywach z przodu i z tyłu sceny do podwieszenia oświetlenia i nagłośnienia. Szerokość konstrukcji 8m i wysokości min 5m.
- na tyle sceny podwieszony czarny horyzont na całej szerokości (materiał nieprześwitujący, matowy, niepognieciony, estetyczny).

2. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY:

- MeyerSound Leopard, Lina, Mina, Melodie lub JBL VTX A8 lub (L`Acoustics dVdosc, Kara) lub (D&b ,Y12) lub Nexo (Geo 805) lub Martin audio W8LM
- System powinien składać się z ilości (na stronę) 6 szt. oraz jeden sub 2 x18” na stronę dedykowany dla systemu.

3. KONSOLETY:

- Konsoleta frontowa cyfrowa – Avid Profile, Yamaha CL5, QL5, Soundcraft Vi1000, Vi2000, Midas Pro2, M32, Digico SD9, SD12, Allen&Heath dLive s3000
- Konsoleta monitorowa – Midas M32, PRO 1, PRO2, Yamaha CL3, Soundcraft Vi 1000, Vi2000, Digico SD9, Allen&Heath dLive s3000

4. MONITORY:

- Dziesięć (10) sztuk identycznych monitorów podłogowych w sześciu osobnych torach odsłuchowych w tym 1 wedge dla Realizatora monitorów
- Monitory – (JBL SRX 712M, SRX812) lub (D&B max) lub (L`Acoustics 12XT) lub (EAW MW12) lub (Meyer Sound UM1P) lub (Adamson M12) lub Polaudio (MP112)

5. MIKROFONY:

- Mikrofony dla zespołu muzycznego według input listy
- dziesięć (10) mikrofonów bezprzewodowych Shure ULXD/Sm58

6. OKABLOWANIE:

- Zapewnienie odpowiedniej ilości kabli audio xlr, jack itp. oraz zasilających (rozgałęźniacze 230v itp.) potrzebnych do wykonania koncertu.

7. SPLITERY:

- Jeden (1) splitter analogowy 32 ch

8. OŚWIETLENIE:

- Cztery (4) Martin MAC quantum profile lub ekwiwalent
- Dziesięć (10) DTS nick nrg 1201 lub ekwiwalent
- Dziesięć (10) Par 64 Led
- Dwa (2) DTS FLASH 2000
- Dwa (2) ETC Junior Zoom 25-50
- Jeden (1) Reflektor prowadzący Inse 1200 lub Canto 1200
- Jedna (1) Konsoleta oświetleniowa: Grand MA 2 - ultralight lub light
- Jedna (1) maszyna do dymu Hazer

9. BACKLINE:

- pięć (5) pulpitów do nut z lampkami,
- pięć (5) hokerów.

10. UWAGI

- Długość kabla zasilającego ok.70-80mb.
- Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów do zabezpieczenia okablowania oświetleniowego oraz audio, okablowanie zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu; Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu i demontażu.
- Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia, obsługi technicznej, w tym backline.
- Montaż w godzinach nocnych i rannych, demontaż sprzętu po koncercie

Lista kanałów

	INSTRUMENT	MIC/DI	STATYW
1	Kick	Beta52/D112/	niski
2	Werbel góra	Sm57	niski
3	Werbel dół	Sm57/e604	niski/clips
4	Hihat	Nt5/Sm81	niski
5	Tom 1	e604/e904	
6	Tom 2	e604/e904	
7	Oh L	Nt5/Sm81	wysoki
8	Oh R	Nt5/Sm81	wysoki
9	Bas El	xlr	
10	Gtr El	Sm57/e906	niski
11	Gtr Ac	xlr	
12	Piano L	Di bss/klark	
13	Piano R	Di bss/klark	
14	Sax	Sm57	wysoki
15	Flet	Sm57	wysoki
16	Voc 1	wireless/58	wysoki
17	Voc 2	wireless/58	wysoki
18	Voc 3	wireless/58	
19	Voc 4	wireless/58	
20	Voc 5	wireless/58	
21	Voc 6	wireless/58	
22	Voc 7	wireless/58	
23	Mikrofon dla prowadzacego	wireless/58	
24			
25			
26			
27			
28			

	INSTRUMENT	MIC/DI	STATYW
29	ipod l	dibox	
30	ipod r	dibox	

Monitory:

- aux1 – Drums (1 wedge)
- aux2 – Bass (1 wedge)
- aux3 – Guitar (1 wedge)
- aux4 – Keys (1 wedge)
- aux5 – Brass (1 wedge)

Kuba Lubowicz
RIDER TECHNICZNY – OSIECKA

Nagłośnienie adekwatne do wielkości pomieszczenia uznanej marki: Meyersound, Lacoustic,

D&B, Nexo itp.

Konsoleta frontowa: Digidesign Profile

Konsoleta monitorowa : Yamaha M7cl , CL5, CL3, Soundcraft Vi4

System monitorowy: 6 osobnych torów monitorowych:

Wedges- Meyersound, d&b, jbl srx712

aux1 – Drums (1 wedge)

aux2 – Bass (1 wedge)

aux3 – Guitar (1 wedge)

aux4 – Keys (1 wedge)

aux5 – Sax (1 wedge)

aux6 – vox (4 wedges)

Input list:

- 1) kick - beta52
- 2) snr t - sm57
- 3) snr b - sm57
- 4) hats - cond
- 5) tom1 - 604
- 6) tom2 - 604
- 7) tom3 - 604
- 8) oh l- c414
- 9) oh r- c414
- 10) bass - di
- 11) keys-di
- 12) keys - di
- 13) gtr - sm57
- 14) ac gtr - di
- 15) sax - sm57
- 16) fluet - sm57
- 17) vox 1 – wireless - sm58
- 18) vox 2- wireless - sm58
- 19) vox 3- wireless - sm58
- 20) vox 4- wireless - sm58
- 21) vox 5- wireless - sm58
- 22) vox 6- wireless - sm58
- 23) vox spare- wireless - sm58

ZAŁĄCZNIK NR 3

.....

(pieczęć Wykonawcy)

OFERTA

Nazwa i adres Wykonawcy:

.....

.....

Tel. Email:.....

Osoba do kontaktu:

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz zapewnienia profesjonalnego sprzętu dźwiękowego i oświetleniowego wraz ze specjalistyczną obsługą, a także montażem i demontażem techniki scenicznej na potrzeby realizacji technicznej Koncertu Finalistów Konkursu „Pamiętajmy o Osieckiej”, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę

Cena brutto

Podatek VAT%

1. Oświadczam, że zapoznałem się z udostępnionym przez Zamawiającego ogłoszeniem o udzielanym zamówieniu i nie wnoszę do niego żadnych zastrzeżeń.
2. Uważam się za związany niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.
3. W razie wybrania mojej oferty zobowiązuję się do podpisania umowy na warunkach zawartych w ogłoszeniu o udzielanym zamówieniu oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.
4. Oświadczam/y, że jestem/-śmy (niepotrzebne skreślić) mikro przedsiębiorcą /małym przedsiębiorcą /średnim przedsiębiorcą.

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia.

.....

Data

.....

(podpis Wykonawcy)

Istotne postanowienia umowy**§ 1****Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna w postaci zapewnienia sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz zapewnienia profesjonalnego sprzętu dźwiękowego i oświetleniowego wraz ze specjalistyczną obsługą, a także montażem i demontażem techniki scenicznej na potrzeby realizacji technicznej Koncertu Finalistów Konkursu „Pamiętajmy o Osieckiej”.
2. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia zawartym w załączniku nr 1 do umowy, oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy.

§ 2**Termin realizacji umowy**

Usługa będzie realizowana zgodnie z harmonogramem:

17.10.2019 czwartek		
18.00	20.00	Rozładunek sprzętu
20.00	24.00	Montaż sceny
18.10.2019 piątek		
00.00	02.00	Montaż nagłośnienia
02.00	04.00	Montaż oświetlenia
04.00	08.00	Instalacja sprzętu, sprawdzenie przelotów itp. Zakończenie wszelkich prac montażowych
16.00	17.00	podpięcie instrumentów, instalacja na scenie – bez dźwięku!
17.00	17.30	soundcheck
17.30	19.30	Próba generalna
19.30	20.00	Wejście publiczności na widownię
20.05	22.30	Koncert finalistów Konkursu Wokalnego „Pamiętajmy o Osieckiej”
23:00	24.00	Rozpoczęcie demontażu
19.10.2019 sobota		
00.00	06.00	Koniec demontażu

§ 3**Zasady i warunki realizacji umowy**

1. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:

- 1) zapewnienia tj. dostawy i montażu specjalistycznego sprzętu, określonego w załączniku nr 1 do umowy;
 - 2) zabezpieczenia sprzętu tj. m.in. okablowania zgodnie z wymogami BHP i p.poż w trakcie prób i koncertu;
 - 3) zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia multimediiów, obsługi technicznej, w tym backline;
 - 4) zapewnienia nadzoru nad sprzętem w okresie obowiązywania niniejszej umowy;
 - 5) demontażu sprzętu po koncercie.
2. Wykonawca zobowiązany jest wykonać umowę terminowo, w sposób zapewniający niezakłócony przebieg koncertu zgodnie z ustalonym harmonogramem.
3. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo sprzętu Wykonawcy w trakcie obowiązywania umowy.

§ 4

Wynagrodzenie

Całkowite wynagrodzenie wynikające z wykonania niniejszej umowy wyniesie zł brutto
(słownie: zł.)

§5

Warunki płatności

1. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym w szczególności: wartość usługi, wszelkie koszty dostarczenia, montażu i demontażu sprzętu, należne podatki, w tym podatek VAT, zysk, narzuty, ewentualne upusty oraz pozostałe czynniki cenotwórcze związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze - na podstawie prawidłowo wystawionej faktury – w terminie do 14 dni od jej doręczenia Zamawiającemu.
3. Podstawą do wystawienia faktury VAT jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania usługi.
4. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§6

Kary umowne

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności:
 - 1) opóźnienia w dostarczeniu i montażu sprzętu przez Wykonawcę w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2,
 - 2) dostarczenia sprzętu niezgodnego z wykazem określonym w załączniku nr 1 do umowy lub dostarczenia sprzętu wadliwego lub niesprawnego,
 - 3) wystąpienia awarii sprzętu w trakcie prób lub Imprezy,
 - 4) braku zapewnienia wymaganej obsługi w trakcie prób lub Imprezy,- Zamawiający może – według swego wyboru – żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy lub od umowy odstąpić bez wyznaczania dodatkowego terminu i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 30% wartości wynagrodzenia brutto.
2. W przypadku braku demontażu sprzętu w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2, Zamawiający może zdemontować sprzęt na koszt i ryzyko Wykonawcy.

3. Obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy lub zapłata kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

§ 7

Postanowienia końcowe

1. Wykonawca nie może przenieść na jakąkolwiek osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego
3. Spory, które mogą powstać w związku wykonywaniem postanowień Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.