

KONCERT WARSZAWIACY ŚPIEWAJĄ

(NIE)ZAKAZANE PIOSENKI

WYMAGANIA TECHNICZNE 2019r.

KONTAKT

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

TOMASZ BUDKIEWICZ

TEL. +48 731 965 781

mail: t.budkiewicz@gmail.com

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: d&b, L-Acoustics, JBL seria VTX,

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

KONSOLETA FRONTOWA

Akceptowana jest tylko konsola Allen & Heath S7000, mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol).

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY:

- system monitorowy personalny w ilości 12 szt. firmy Allen & Heath ME-1,
- Konsoleta monitorowa Allen & Heath S7000
- systemy bezprzewodowe douszne IEM Sennheiser G3, Shure PSM 1000 w ilości 14 szt. (chór + soliści)
- side-fill po lewej i po prawej stronie sceny (chór warszawiaków)
- System IEM G3, PSM 1000 dla dyrygenta, podłączony do mikserka Allen & Heath ME-1

SCENA:

scena o wymiarach min. 12 x 10 m, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach, niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena, z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności.

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym

koncertem Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową.

**KONTAKT
REALIZATOR DŹWIĘKU**

Tomasz Budkiewicz

E-mail: t.budkiewicz@gmail.com

Mobil Phone: +48 731 965 781

KONCERT WARSZAWIACY ŚPIEWAJĄ (NIE)ZAKAZANE PIOSENKI

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.06.2019					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	STOPA	BETA 52		1	MAŁY
2	SNARE GÓRA	SM 57. e905		2	MAŁY
3	SNARE DÓŁ	SM 57. e905		3	MAŁY
4	1TOM	E904		4	
5	2TOM	E904		5	
6	FLOOR	E904		6	
7	OH L	AT 4050	TAK	7	DUŻY
8	OH R	AT4050	TAK	8	DUŻY
9	HH	SM 81	TAK	9	MAŁY
10	PERCUSSIONALIA L	KM184	TAK	10	DUŻY
11	PERCUSSIONALIA R	KM184	TAK	11	DUŻY
12	SHAKER	SM 81	TAK	12	DUŻY
13	DZWONKI	KM184		13	
14	OH PERC	KM184	TAK	14	DUŻY
15	KONTARBAS LIN	Di Box (active) J48	TAK	15	
16	KONTARBAS MIC	DPA 4099	TAK	16	
17	GITARA KLASYCZNA	Di Box (active) J48	TAK	17	
18	GITARA AKUSTYCZNA	Di Box (active) J48	TAK	18	
19	BANJO	DPA 4099, KM184	TAK	19	MAŁY
20	TRABKA	SM 57		20	DUŻY
21	KLARNET	KM184	TAK	21	DUŻY
22	1 VIOLIN	DPA 4099	TAK	22	
23	2 VIOLIN	DPA 4099	TAK	23	
24	VIOLA	DPA 4099	TAK	24	
25	CELLO	DPA 4099	TAK	25	
26	ZAPAS	ZAPAS	ZAPAS	26	ZAPAS
27	GRAND TOUCH	Di Box (active) J48	TAK	27	
28	GRAND TOUCH	Di Box (active) J48	TAK	28	
29	KEY L	Di Box (active) J48	TAK	29	
30	KEY R	Di Box (active) J48	TAK	30	
31	AKORDEON L	DPA 4099	TAK	31	
32	AKORDEON R	DPA 4099	TAK	32	
33	CHÓR SOPRAN 1	SHURE AXIENT SM87A		33	
34	CHÓR SOPRAN 2	SHURE AXIENT SM87A		34	
35	CHÓR SOPRAN 3	SHURE AXIENT SM87A		35	
36	CHÓR ALT 1	SHURE AXIENT SM87A		36	
37	CHÓR ALT 2	SHURE AXIENT SM87A		37	
38	CHÓR ALT 3	SHURE AXIENT SM87A		38	
39	CHÓR BARYTON 1	SHURE AXIENT SM87A		39	
40	CHÓR BARYTON 2	SHURE AXIENT SM87A		40	
41	CHÓR BARYTON 3	SHURE AXIENT SM87A		41	
42	CHÓR BARYTON 4	SHURE AXIENT SM87A		42	
43	CHÓR WARSZAWIAKÓW	SM 58	TAK	43	DUŻY
44	CHÓR WARSZAWIAKÓW	SM 58	TAK	44	DUŻY
45	CHÓR WARSZAWIAKÓW	SM 58	TAK	45	DUŻY
46	CHÓR WARSZAWIAKÓW	SM 58	TAK	46	DUŻY
47	CHÓR WARSZAWIAKÓW	SM 58	TAK	47	DUŻY
48	CHÓR WARSZAWIAKÓW	SM 58	TAK	48	DUŻY
49	CHÓR WARSZAWIAKÓW	SM 58	TAK	49	DUŻY
50	CHÓR WARSZAWIAKÓW	SM 58	TAK	50	DUŻY
51	CHÓR WARSZAWIAKÓW	SM 58	TAK	51	DUŻY
52	CHÓR WARSZAWIAKÓW	SM 58	TAK	52	DUŻY
53	WOKAL SEBASTIAN	SHURE AXIENT BETA 58A	TAK	53	DUŻY
54	WOKAL NATALIA	SHURE AXIENT BETA 58A	TAK	54	DUŻY
55	WOKAL KUBA	SHURE AXIENT BETA 58A	TAK	55	DUŻY
56	KONFERANSJER 1	SHURE AXIENT SM87A		56	
61	WIZJA L	XLR		61	
62	WIZJA R	XLR		62	
63	REŻYSER 1	ULXD BETA 58		63	
64	REŻYSER 2	ULXD BETA 58		64	
	TYLKO MONITOR				
	VOC - KOMUNIKACJA DYRYGENT				
	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS			DUŻY
	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS			DUŻY
	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58			