

# ALBO INACZEJ 2

## RIDER TECHNICZNY 2019 v1

*dokument ten jest integralną częścią umowy koncertowej i zawiera 3 strony:  
(uwagi ogólne, input list oraz stage plan)*

**UWAGA: PROSZĘ O KONTAKT W CELU USTALENIA SZCZEGÓŁÓW WYMAGAŃ, GDYŻ  
ZESPÓŁ WYSTĘPUJE W RÓŻNYCH SKŁADACH, Z RÓŻNYMI WOKALISTAMI.  
DZIĘKUJE ZA SOLIDNOŚĆ I WYROZUMIAŁOŚĆ ☺**

### 1. Uwagi ogólne

**Scena** o powierzchni minimum 8x10 m, podwyższona o co najmniej 30 cm.

**Podwyższony tył sceny** o co najmniej 30 cm, głęboki na co najmniej 3m; i jeden (jeżdżący) podest, minimum 2x2m pod klawisz.

**Backline:** dwa gramofony bez igieł, oraz mikser ustawione na stabilnym stole DJ'skim, szerokość minimum 2 metry.

Akceptowalne modele gramofonów i mikserów (te i tej klasy)

- Technics SL 1210 MK II / Pioneer DJ DJM 900

**System frontowy** trójdrożny, w pełni sprawny, o skutecznej mocy wystarczającej aby zapewnić ciągle i równomierne nagłośnienie koncertu 100dB A (stereo program) i 110 dB A (peak). System musi być wolny od szumów i przydźwięków, zestrojony, postawiony lub powieszony (w przypadku systemów line array) zgodnie ze sztuką, przed przyjazdem zespołu. System powinien się składać z kolumn tego samego, uznanego producenta. Realizator powinien mieć dostęp do procesora głośnikowego. Preferowany układ sterowania systemem to LR, lub przy użyciu matryc.

**Konsoleta frontowa.** Preferowane cyfrowe konsolety z minimum 40 wejściami mikrofonowymi. Ustawiona w osi sceny, na środku nagłaśnianej powierzchni. Preferowane konsolety to

- Digico SD 5/7/9/10/12
- Soundcraft Vi 2000/3000/5000/7000
- dLive (po konsultacji)
- Yamaha CL5 (po konsultacji)
- Avid Profile (po konsultacji)

**Wszystkie koncerty są rejestrowane wielośladowo, dlatego prosimy o karty DANTE lub MADI.**

**System monitorowy** powinien posiadać 18 niezależnych torów odsłuchowych. **Prosimy o zapewnienie czterech, stereo systemów IEM, klasy Shure PSM900, lub podobnej.** Ilość monitorów i ustawienie zgodnie ze stage planem.

**Preferujemy realizację systemu monitorowego z konsolety frontowej.**

W wyjątkowych sytuacjach np czas próby, dopuszczamy opcję osobnej konsolety monitorowej, po konsultacji.

**Uwagi szczególne:**

- W trakcie próby i koncertu wymagana jest obecność sprawnej ekipy technicznej na scenie, oraz realizatorów FOH i MON znających sprzęt.
- **Zespół potrzebuje około 3h godziny na próbę dźwięku, od czasu zamontowania się na scenie.**
- Kable sygnałowe i zasilające powinny być uporządkowane.
- Urządzenia na scenie wymagają zasilania napięciem 230V/50Hz.
- Wymagana komunikacja Talkback na lini FOH-scena oraz Intercom FOH-MON (osobny monitor lub „motorolka”).
- **Prosimy o dobre mikrofony bezprzewodowe, klasy SM58 UR4D lub podobne.**
- Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, poczynwszy od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

Bardzo proszę o kontakt mailowy ze specyfikacją sprzętową, predykcją systemu, potwierdzeniem znajomości ridera i wszelkimi pytaniami na minimum 7 dni przed planowanym koncertem.

**Realizator zespołu: Andrzej „Andy” Dziadek – tel. 504-471-595; email: [andy.dziadek@gmail.com](mailto:andy.dziadek@gmail.com)**

**Manager zespołu: Witold Michalak – tel. 501-114-988; email: [witek@alkopoligamia.com](mailto:witek@alkopoligamia.com)**

## 2. INPUT LIST – ALBO INACZEJ 2 - 2019 v1

LP.	Instrument	Mic	NOTES
1	KICK IN	SM91	
2	KICK OUT	EV ND868	SMALL STAND
3	SD 1	SM81/SM57	MEDIUM STAND
4	SD 1 BTM	SM57/e604	
5	SD2	SM57	MEDIUM STAND
6	TOM1	SM57	MEDIUM STAND
7	TOM2	SM57	MEDIUM STAND
8	FLOOR TOM	E604	
9	OHL	AT4040/C414	HIGH STAND
10	OHR	AT4040/C414	HIGH STAND
11	HH	KM184	MEDIUM STAND
12	CLICK	DI BOX	JACK JACK ¼
13	BASS LINE	XLR	
14	BASS MIC	SM57	SMALL STAND
15	TROMBONE	SM57	HIGH STAND
16	-	-	-
17	KEY L	DI BOX	JACK JACK ¼
18	KEY R	DI BOX	JACK JACK ¼
19	GTR R1	AT4040	SMALL STAND
20	GTR R2	SM57	SMALL STAND
21	GTR ACC	DI.BOX	JACK JACK ¼
22	VOC GTR	BETA58	HIGH STAND
23	VOC KEY	BETA58	HIGH STAND
24	VOC DR	E604	HIGH STAND
25	DJ L	XLR	
26	DJ R	XLR	
27	VOC1	WIRELESS SM58	
28	VOC2	WIRELESS SM58	
29	VOC3	WIRELESS SM58	
30	VOC4	WIRELESS SM58	
31	VOC5	WIRELESS SM58	HIGH STAND
32	VOC6	WIRELESS SM58	HIGH STAND
33/34	AMB DR	C414	HIGH STAND
35/36	AMB PUBLIC	SHOTGUN	HIGH STAND
37/38	AMB FOH	OWN	HIGH STAND
39	TALKBACK	BETA58	
40/41	Jack 3,5mm (FOH)		
FOH: Andrzej „Andy” Dziadek tel.+48 504 471 595; email: <a href="mailto:andy.dziadek@gmail.com">andy.dziadek@gmail.com</a>			

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a zespołem Albo Inaczej.

Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania.

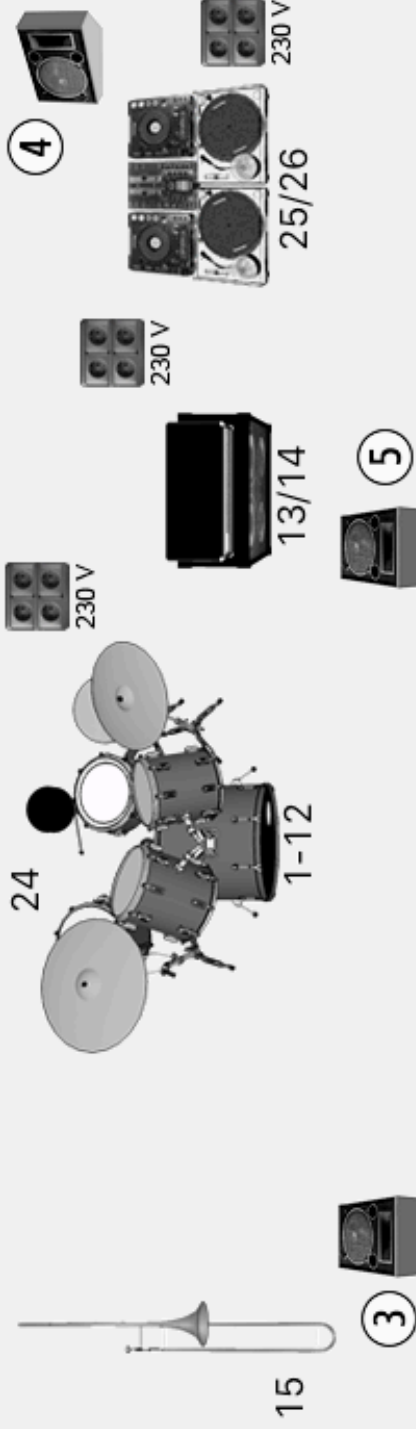
Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy.

W przypadku niedopełnienia ridera, zespół zastrzega sobie prawo do odwołania koncertu.

33/34



# Albo Inaczej 2 - 2019 v1 -



7

8



17/18



23



19-21



35

1



2

36

1. KICK IN - SM91
2. KICK OUT - ND 868
3. SN UP - SM57
4. SN BTM - E604
5. SN2 - SM57
6. TOM1 - SM57
7. TOM2 - SM57
8. FLOOR TOM - E604
9. OHL - AT4040
10. OHR - AT4040

11. HH - SM57
12. CLICK - DI.BOX
13. BASS LINE - DI.BOX
14. BASS MIC - SM57
15. TROMBONE - SM57
16. -
17. KEY L - DI.BOX
18. KEY R - DI.BOX
19. GTR R1 - SM57
20. GTR R2 - SM81

21. GTR ACC - XLR
22. VOC GTR - SM58
23. VOC KEY - SM58
24. VOC DR - SM58
25. DJ L - XLR
26. DJ R - XLR
27. VOC wireless
28. VOC wireless
29. VOC wireless
30. VOC wireless

31. VOC wireless
32. VOC wireless
33. AMB DR L
34. AMB DR R
35. AMB L
36. AMB R
- 37/38. FOH AMB (OWN)
39. TALKBACK beta58

- MONITORS: (AUX)
1. Voc - wedge
  2. Gtr - wedge
  3. Trombone - wedge
  4. DJ - wedge
  5. Bass - wedge \*
  - 5/6 - Bass - 2x XLR \*
  - 7/8 - Keys - 2x XLR
  - 9/10 - Drums - 2x XLR

- 11/12 - IEM
- 13/14 - IEM
- 15/16 - IEM
- 17/18 - IEM

FOH:  
Andrzej „Andy” Dziadek  
tel. 504-471-595  
mail: andy.dziadek@gmail.com