

ZAŁĄCZNIK 1 DO UMOWY KONCERTOWEJ

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające zespołowi i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

ZESPÓŁ TECHNICZNY

FOH/MON: Łukasz Sieradzki, 605 421 045, jazzonrecords@gmail.com
TECH/MON Mateusz Rybicki, 690 344 431, mateusz@chassis.com.pl

Prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorem na minimum 5 dni przed planowanym terminem koncertu w celu ustalenia szczegółów dot. specyfikacji systemu dźwiękowego dostarczanego na planowane wydarzenie.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany jest system liniowy (LINE ARRAY) lub inny klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników, zdolny wyprodukować 105dBA na całym terenie imprezy, w paśmie 35Hz-19kHz (-+6dB). Niedopuszczalnym jest stosowanie sprzętu amatorskiej konstrukcji i specyfikacjach nie klasyfikujących go jako system profesjonalny. Preferujemy systemy o wyrównanej odpowiedzi fazowej. W razie wątpliwości należy się skontaktować z realizatorem zespołu. Prosimy o zapewnienie sterowania w konfiguracji 3-kanalowej: jeden kanał stereo plus szyna mono subbasów.

System **powinien być powieszony** a wszelkie konfiguracje „stawiane” muszą być odpowiednio wcześniej konsultowane z realizatorem FOH.

System **powinien być zainstalowany, wystrojony** i pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów przed przyjazdem zespołu.

KONSOLETA F.O.H.

Stanowisko realizatora (F.O.H.) należy ustawić dokładnie w osi sceny, na podwyższeniu ok. 30-50 cm nad ziemią.

Niedopuszczalne jest ustawienie z boku sceny, pod lub na balkonie, pod schodami, itp.

Stanowisko F.O.H. musi być zabezpieczone barierkami i ochroną osobistą.

Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być na stałe obecna zarówno podczas próby jak i przez czas trwania koncertu zespołu, by w razie awarii szybko zareagować i usunąć usterkę.

KONSOLETA F.O.H

W związku z wymaganiami zespołu realizator pracuje **tylko i wyłącznie na konsolecie MIDAS PRO2(C) oraz DL251 (scena) + DL153 + DN9650 (f.o.h).**

Prosimy o przygotowanie na stanowisku F.O.H dwóch odpowiednich podestów (lub skrzyń typu rack) w celu ustawienia na nich konsoly oraz fohracka oraz **4 sprawnych przewodów typu skrętka cat 5e (max 100m) zakończonych złączami ethercon.**

SCENA

Minimalne wymiary sceny to 10m x 8m (plener).

Na montaż instrumentów na scenie oraz soundcheck zespół potrzebuje pełne 3 godziny pracy podczas której scena pozostaje do ich wyłącznej dyspozycji.

Zespół potrzebuje 3 wysokich krzeseł typu "hoker" z siedziskiem w kolorze czarnym.

W trakcie trwania próby na scenie mogą przebywać tylko i wyłącznie członkowie zespołu, osoby z ekipy technicznej zespołu oraz ekip odpowiedzialnych za: budowę sceny, nagłośnienie i oświetlenie sceny.

W trakcie trwania próby na scenie nie mogą odbywać się żadne przemowy, konkursy czy inne inne formy w postaci występów artystycznych.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie na scenie powinna zagwarantować odpowiednie zabezpieczenie prądu dostosowane do pracy i mocy systemu nagłośnieniowego, sprzętu muzyków na scenie oraz ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przyjeżdża z własnym systemem monitorowym oraz personalnymi systemami dousznymi typu PRIVATEQ (P16).

Realizator potrzebuje dwa monitory spięte w 1 tor i ustawione na bokach sceny zwrócone w stronę muzyków oraz **jeden zestaw bezprzewodowy IEM** (sennheiser G3)

W czasie koncertu zespołu wszelkie nadajniki bezprzewodowe, które znajdują się w obrębie i w pobliżu sceny muszą zostać bezwzględnie wyłączone.

OKABLOWANIE SCENY

W przypadku okablowania sceny prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki i komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, oklejania i zabezpieczania okablowania najazdami w przejściach.

Do opięcia zespołu na scenie potrzebne jest:

- 50 kabli xlr
- 8 x jack 5m
- 1 podpyta (10 kanałów) 10m
- 1 podpyta (8 kanałów) 12m
- 2 x przejściówka symetryczna - XLR (męski) - Jack (stereo)

Potrzebne jest także 20 sprawnych technicznie statywów w tym 10 wysokich i 10 niskich.

JULIA PIETRUCHA

RIDER DŹWIĘKOWY - TRASA 2019

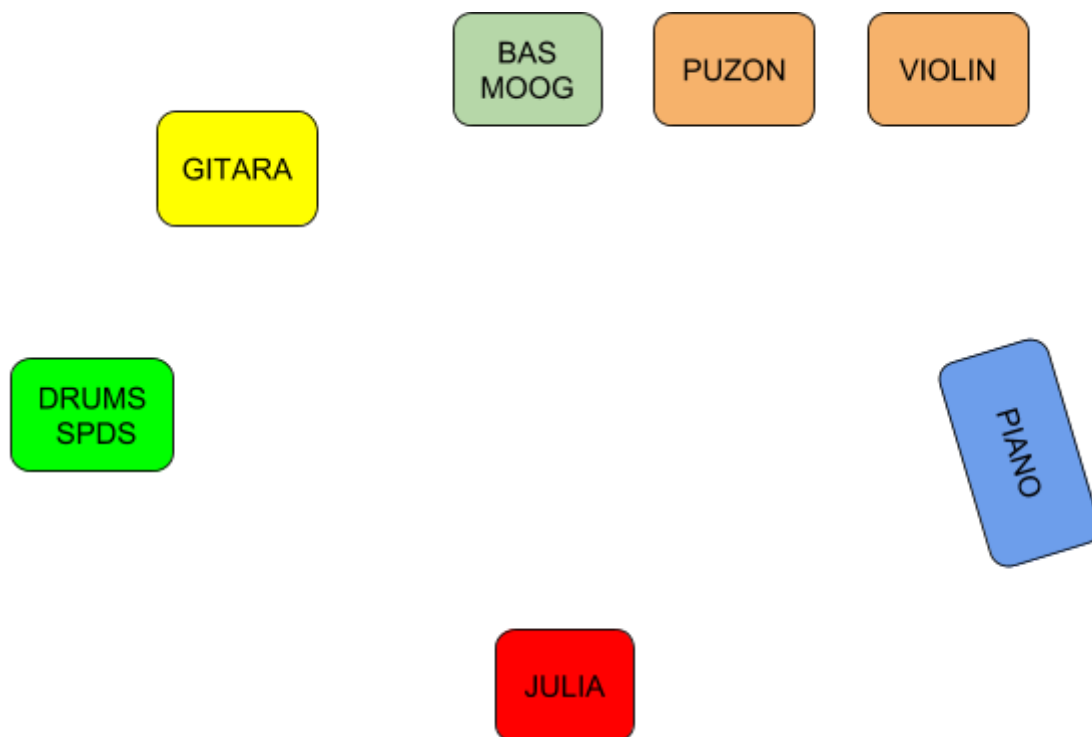
INPUT LIST		
Nr	Instrument	Mikrofon / Linia
1	KICK IN	Beta 52 /SM 91/ N/D 868
2	KICK OUT	SUBKICK
3	SN 1 TOP	SM57/E604/904
4	SN TOP	SM57
5	SN BOTTOM	SM57
6	HH	SM81
7	T1	Sennheiser 604
8	T2	Sennheiser 604
9	OH-L	C414/C314/C214/ATM4040
10	OH-R	C414/C314/C214/ATM4040
11	SDPS L	DIBox (aktywny)
12	SPDS R	DIBox (aktywny)
13	KONTRABAS	DIBox (aktywny)
14	BAS	DIBox (aktywny)
15	SYNTH	DIBox (aktywny)
16	KOMP 1	DIBox (aktywny)
17	KOMP 2	DIBox (aktywny)
18	KOMP 3	DIBox (aktywny)
19	KOMP 4	DIBox (aktywny)
20	KOMP 5	DIBox (aktywny)
21	KOMP 6	DIBox (aktywny)
22	KOMP KLICK	DIBox (aktywny)
23	GITARA AKUSTYCZNA	DIBox (aktywny)
24	GITARA ELEKTRYCZNA	Sennheiser E906
25	BANJO	DIBox (aktywny)
26	NORD L	DIBox (aktywny)
27	NORD R	DIBox (aktywny)
28	MELOTRON	DIBox (aktywny)
29	MANDOLINA	DIBox (aktywny)
30	VIOLIN	DIBox (aktywny)
31	PERKUSJONALIA	SM 81
32	PUZON	MD 441, MD 421, SM57
33	VOC GT	SM 58
34	VOC BAS	SM58
35	VOC PIANO	SM58
36	VOC VIOLIN	SM58
37	VOC PUZON	SM58
37	VOC JULIA	NEUMANN KMS 105 (własny) / SM58
39	VOC JULIA	SHURE ULX/ULX-D
40	UKULELE	
41	AMBIENT L	SM81
42	AMBIENT R	SM81

Realizator: Łukasz Sieradzki, 605 421 045, jazzonrecords@gmail.com

JULIA PIETRUCHA

RIDER DŹWIĘKOWY - TRASA 2019

STAGE PLAN



Realizator: Łukasz Sieradzki, 605 421 045, jazzonrecordos@gmail.com

JULIA PIETRUCHA

RIDER DŹWIĘKOWY - TRASA 2019

Realizator: Łukasz Sieradzki, 605 421 045, jazzonrecordos@gmail.com