

TEN TYP MES

RIDER TECHNICZNY 2019 v1

*dokument ten jest integralną częścią umowy koncertowej i zawiera 3 strony:
(uwagi ogólne, input list oraz stage plan)*

1. Uwagi ogólne

Scena o powierzchni minimum 8x10 m, podwyższona o co najmniej 30 cm.

Risery, prosimy o zapewnienie trzech, jeżdżących riserów, 3x2m, równej wysokości 30-50 cm.

System frontowy trójdrożny, w pełni sprawny, o skutecznej mocy wystarczającej aby zapewnić ciągle i równomierne nagłośnienie koncertu 100dB A (stereo program) i 110 dB A (peak). System musi być wolny od szumów i przydźwięków, zestrojony, postawiony lub powieszony (w przypadku systemów line array) zgodnie ze sztuką, przed przyjazdem zespołu. System powinien się składać z kolumn tego samego, uznanego producenta. Realizator powinien mieć dostęp do procesora głośnikowego. Preferowany układ sterowania systemem to LR, lub przy użyciu matryc.

Konsoleta frontowa. Preferowane cyfrowe konsolety z minimum 36 wejściami mikrofonowymi. Ustawiona w osi sceny, na środku nagłaśnianej powierzchni, na podeście nie wyższym niż 30cm. Preferowane konsolety to

- Digico SD 5/7/9/10/12
- Soundcraft Vi 2000/3000/5000/7000
- dLive
- Yamaha CL5/CL3/QL5
- Avid Profile

Mile widziane karty DANTE lub MADI w celu rejestracji wielośladowej.

System monitorowy powinien posiadać 17* niezależnych torów odsłuchowych. **Prosimy o zapewnienie pięciu, stereo systemów IEM, klasy Shure PSM900, Sennheiser EW300 G3, lub podobnej.** Ilość monitorów (uznanego producenta) i ustawienie zgodnie ze stage planem. Cyfrowa konsoleta monitorowa tylko w wersji po splicie, z osobnymi gainami, z odpowiednią ilością wejść i wyjść.

Dopuszczamy realizację monitorów z deski frontowej, po konsultacji.

Uwagi szczegółowe:

- W trakcie próby i koncertu wymagana jest obecność sprawnej ekipy technicznej na scenie, oraz realizatorów FOH i MON znających sprzęt.
- **Zespół potrzebuje około 2h godziny na próbę dźwięku, od czasu zamontowania się na scenie.**
- Kable sygnałowe i zasilające powinny być uporządkowane.
- Urządzenia na scenie wymagają zasilania napięciem 230V/50Hz.
- Wymagana komunikacja Talkback na lini FOH-scena oraz Intercom FOH-MON (osobny monitor lub „motorolka”).
- **Prosimy o dobre mikrofony bezprzewodowe, klasy SM58 UR4D lub podobne.**
- Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, poczynając od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

Bardzo proszę o kontakt mailowy ze specyfikacją sprzętową, predykcją systemu, potwierdzeniem znajomości ridera i wszelkimi pytaniami na minimum 7 dni przed planowanym koncertem.

Realizator zespołu: Andrzej „Andy” Dziadek – tel. 504-471-595; email: andy.dziadek@gmail.com

Manager zespołu: Witold Michalak – tel. 501-114-988; email: witek@alkopoligamia.com

2. INPUT LIST – TEN TYP MES - 2019 v1

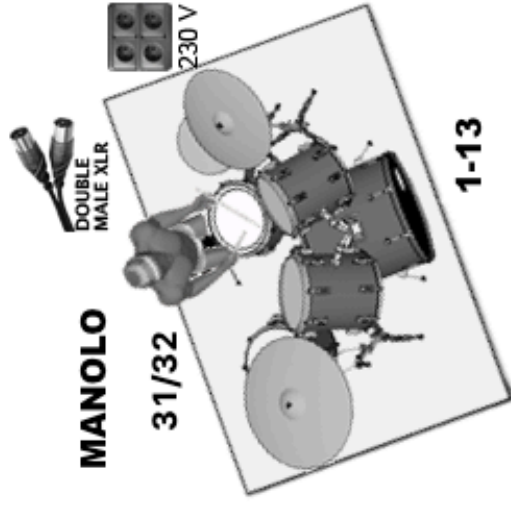
LP.	Instrument	Mic	NOTES
1	KICK IN	SM91	
2	KICK OUT	EV ND868	SMALL STAND
3	SD 1	SM81/SM57	MEDIUM STAND
4	SD 1 BTM	SM57/e604	SMALL STAND
5	SD2	SM57	MEDIUM STAND
6	TOM1	SM57	MEDIUM STAND
7	TOM2	SM57	MEDIUM STAND
8	FLOOR TOM	E604	
9	HH R	KM184	MEDIUM STAND
10	HH L	KM184	MEDIUM STAND
11	OHL	AT4040/C414	HIGH STAND
12	OHR	AT4040/C414	HIGH STAND
13	CLICK DR	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
14	KEY MOOG	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
15	KEY NORD L	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
16	KEY NORD R	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
17	KEY VIRUS L	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
18	KEY VIRUS R	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
19	SPD L	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
20	SPD R	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
21	CLICK SPD	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
22	KEY YAMAHA	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
23	BASS	DI.BOX ACTIVE	JACK JACK ¼
24	-	-	-
25	VOC INA	BETA58/BETA58 wireless	HIGH STAND
26	VOC GUEST*	BETA58 wireless	HIGH STAND
27	VOC MES	BETA58 wireless	HIGH STAND
28	VOC KINGA	BETA58 wireless	HIGH STAND
29/30	PUBLIC AMB	SHOTGUN	SMALL STAND
31/32	DR AMB*	C414	HIGH STAND
33/34	FOH AMB*	OWN	HIGH STAND
35	VOC SPARE*	BETA58 wireless	
36	TALKBACK	BETA58	
<p style="text-align: center;">FOH:¹ Andrzej „Andy” Dziadek tel.+48 504 471 595; email: andy.dziadek@gmail.com</p>			

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a zespołem Ten Typ Mes.

Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania.

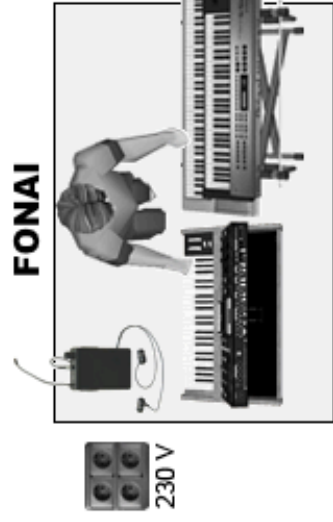
Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy.

W przypadku niedopełnienia ridera, zespół zastrzega sobie prawo do odwołania koncertu.



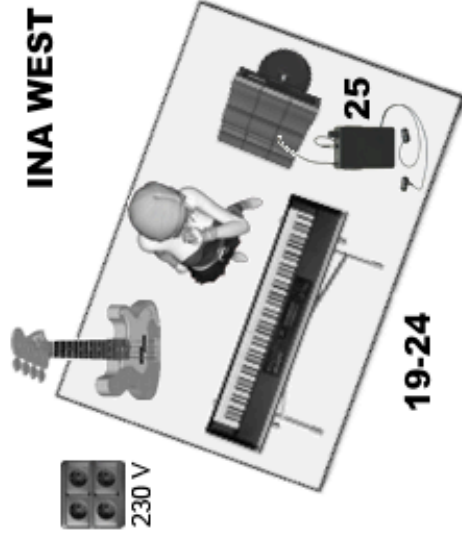
MANOLO

31/32



FONAI

14-18

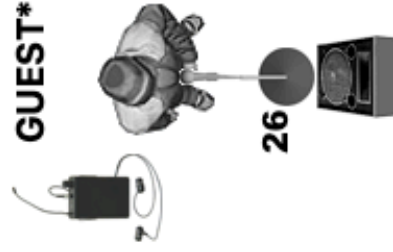


INA WEST

19-24

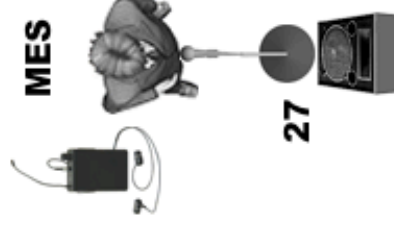
Ten Typ Mes

stage plan



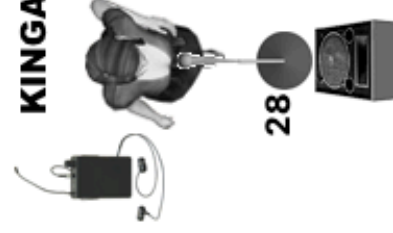
GUEST*

26



MES

27



KINGA

28

29

1. kick in - sm91
2. kick out - nd868
3. snare 1 top - sm57
4. snare 1 btm - e604
5. snare 2 - sm57
6. tom1 - sm57
7. tom2 - sm57
8. floor tom - e604
9. hh1 (R) - km184
10. hh2 (L) - km184

11. ohl - AT4040
12. ohr - AT4040
13. dr click - DI. ACT
14. moog - DI. ACT
15. nord l - DI. ACT
16. nord r - DI. ACT
17. virus l - DI. ACT
18. virus r - DI. ACT
19. spd l - DI. ACT
20. spd r - DI. ACT

21. spd click - DI. ACT
22. yamaha - DI. ACT
23. bass - DI. ACT
24. -
25. voc Ina West - beta58
26. voc Guest* - wireless beta58
27. voc Mes - wireless beta58
28. voc Kinga - wireless beta58

- 29/30 public amb - shotgun
- 31/32 dr amb* - C414
- 33/34 foh amb* - own
- 35 voc spare - wireless beta58
- 36 talbkack - beta58
- MONITORS:
- 1/2 IEM voc guest
- 3/4 IEM voc Mes
- 5/6 IEM voc Kinga

- 7/8 IEM key Fonai
- 9/10 IEM key Ina West
- 11/12 MIXER drums Manolo
- 13/14 SIDEFILL
- 15 wedge guest
- 16 wedge Mes
- 17 wedge Kinga

FOH:

Andrzej „Andy” Dziadek
+48 504-471-595
andy.dziadek@gmail.com

2019 v1

*do ustalenia.