



WormLight

Mela Koteluk

Wymagania techniczne - scena i oświetlenie

Migawka – plener 2019 v1

Uwaga! Najnowszy rider znajdziesz zawsze na

<http://melakoteluk.wormlight.pl>

Poniższy dokument zawiera informacje dotyczące wymagań technicznych koncertu Meli Koteluk. Prosimy o przekazanie dokumentu osobom/firmom odpowiedzialnym za scenę, oświetlenie i obsługę techniczną podczas koncertu. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem oświetlenia. Spełnienie poniższych wymagań umożliwi realizację koncertu na odpowiednim poziomie w zgodzie z koncepcją artystyczną trasy. Prosimy o uważne przeczytanie poniższego dokumentu.

W czasie koncertu będzie używana duża ilość dymu/mgły scenicznej. Celem jest wypełnienie dymem całej przestrzeni sceny, ale także przestrzeni przed sceną. Wykorzystywane będzie także światło stroboskopowe.

KONTAKT Z REALIZATOREM

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.

Marcin Robak, tel. 502 703 803, e-mail: robak@wormlight.pl

Cezary Malinowski, tel. 689 101 698, e-mail: malina@wormlight.pl

SCENA I DACH

1. Minimalny rozmiar sceny to 10 na 8 metrów. (Dach powinien być odpowiednio większy!). Minimalna wysokość dolnej krawędzi kraty oświetleniowej to 6 metrów od podłogi sceny.
2. Dach powinien być rozstawiony zgodnie z zaleceniami producenta - na twardym podłożu, powinien być dociążony, powinny być zainstalowane odciągi słupów zakończone flokami gdziekolwiek jest to możliwe. Słupy dachu powinny stać na dużych bazach, a każda z nich powinna mieć zainstalowane cztery „nogi” opierające się na twardym podłożu. Część ruchoma dachu obowiązkowo musi być połączona stężeniami z każdym z czterech słupów od razu po podniesieniu dachu do docelowej wysokości.
3. W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle bez zgody managementu artystki nie mogą się znajdować żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.
4. Scena musi być wysłonięta czarnym, przepuszczającym powietrze materiałem. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.
5. Stanowisko realizatora monitorów powinno znajdować się w zadaszonym (!) wingu z boku sceny, nie na scenie.
6. Scena i dach powinny być prawidłowo uziemione.
7. W przypadku obecności latarni znajdujących się w bliskim sąsiedztwie sceny organizator zapewnia możliwość ich wyłączenia na czas koncertu.
8. Stanowisko realizatora oświetlenia musi się znajdować w namiocie naprzeciwko sceny, chroniącym sprzęt i obsługę techniczną przed warunkami atmosferycznymi takimi jak deszcz, śnieg czy wiatr. Namiot ten musi zapewnić odpowiednią widoczność całej sceny realizatorowi oświetlenia – Powinien znajdować się w odległości pomiędzy 20, a 40 metrów od sceny.

Uwaga dla organizatorów: w przypadku stwierdzenia przez ekipę techniczną zespołu, że dach zagraża bezpieczeństwu muzyków, obsługi technicznej wydarzenia i publiczności, koncert ma prawo być odwołany z winy organizatora, bez jakichkolwiek konsekwencji finansowych dla artysty.

PODESTY

Organizator powinien zapewnić dla muzyków podesty sceniczne o rozmiarze:

- 3x2m, wysokość 30/40 cm pod perkusję
- 3x2m, wysokość 30/40 cm pod instrumenty klawiszowe

Podesty powinny być wysłonięte od strony przedniej krawędzi sceny czarnym materiałem.

W przypadku gdy podesty nie mogą pozostać po próbie na miejscu narysowanym na płocie, proszę o zapewnienie podestów na kółkach.

HORYZONT

Zespół przywozi ze sobą własny horyzont. Prosimy o zapewnienie kratownicy na wyciągarkach do której będziemy mogli go powiesić. W idealnej sytuacji trawers powinien zjeżdżać za podest sceniczny i umożliwić montaż horyzontu z poziomu ziemi.

OŚWIETLENIE ZAPEWNIONE PRZEZ ORGANIZATORA

Lista potrzebnego sprzętu. oświetleniowego zapewnianego przez organizatora (kolor na płocie):

10x Martin MAC Quantum Profile (mode Extended)

6x Robe Robin Pointe (mode 1) lub 6x Martin MAC Quantum Profile (mode Extended)

10x Clay Paky A.LEDa K20 B-EYE lub 12x Robe Robin 800/600+/600 (mode 1)

6x Martin MAC Aura (XB) (mode Standard) lub Robe Robin 600/800 LEDWash (mode 3)

11x Showtec Sunstrip Active (10 kanałów, pierwsza żarówka na górze)

5x Naświetlacz LED np. CLF Ares (mode 9 kanałów) lub SGM P-5

4x zwieszka do powieszenia urządzenia poniżej poziomu kraty (element „T”, tetka)

5x reflektor PC/FR 2000W (ustawiony na szeroko)

5x Blinder 4x650 DWE

2x Hazer + wentylator

Uwagi odnośnie hazera poniżej. W przypadku silnego wiatru wiejącego z przodu sceny proszę być przygotowanym na przeniesienie hazerów w przednie rogi sceny.

5x Słup z kraty na stabilnej podstawie o wysokości 3x 2 i 2x 2,5 m

Rury aluminiowe do montażu sunstripów między słupkami z kraty. Skrajne sunstripy mogą być montowane na rurach pomiędzy dodatkowymi słupkami z kraty lub na statywach kolumnowych

1x Konsola oświetleniowa Martin / Obsidian M6, NX4, NX2, M1 (HD) lub Martin M2GO (HD) z ekranem dotykowym i przystawką Martin M-Touch.

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsoli na koncert. W przypadku wykorzystania naszej konsoli

i większej ilości zajętych linii DMX niż 4 istnieje możliwość wypuszczenia sygnału w standardzie ArtNET lub sACN (proszę o informację jeśli trzeba wysłać więcej niż 8 nitek DMX).

W przypadku wykorzystania protokołu ArtNET proszę o ustawienie procesorów na adresy IP 2.x.x.x

ZAMIENNIKI

Dopuszcza się użycia zamienników uznanych marek. Każda zmiana musi być skonsultowana z realizatorem oświetlenia artysty. Przykładowe dopuszczalne zamienniki:

- Martin MAC Quantum Profile lub Robe Robin Pointe:

Ayrton Ghibli, Mistral, Diablo, Khamsin

Chauvet Professional Maverick MK2 Spot

Clay Paky 1200/1500/800QWO, Scenius Spot/Profile, Axcor Profile 400/600/300, Axcor Spot 400

High End Systems Sola Spot 1000/1500/2000/Pro

Martin MAC Allure Profile, MAC III Profile, MAC Viper Profile/Performance, MAC 700 Profile (tylko ze świeżymi lampami, dobrą optyką i oryginalnymi gobosami!),

Prolights Luma 700/1500

Robe Robin DLX/DLS/MMX Spot/600E Spot/Viva CMY/BMFL/Mega Pointe,

SGM G.Spot,

Vari*Lite VL2600 Spot, VLZ Spot, VL4000 Spot

Clay Paky A.LEDA B-Eye K20:

Clay Paky HY B-EYE K25 / HY B-Eye K15 / K-Eye K10 HCR / K-Eye K20 HCR, A.LEDa B-Eye K10

Robe Robin Spider/Tarrantula (Mode 1), LEDWash 1200/800/600+/600 (mode 1), LEDBeam 1000 (mode 1)

Prolights Stark1000 (tylko soft V.1.2.00 lub wyższy, mode FX)

Martin MAC Aura:

Którykolwiek z zamienników Clay Paky A.LEDA B-Eye K20 lub:

ACME CM 350Z II

Ayrton Nandobeam S3/S6, Wildsun 200s/500s,

Chauvet Professional Maverick MK2 Wash

Clay Paky A.LEDa (B-Eye) K10/K20

DTS Nick NRG 1201/1401,

GLP Impression X4S/X4,

JB Lighting A7/A8, Sparx 7/10,

Martin MAC Quantum Wash, MAC 301,

Robe Robin 300/300+/600/600+/1200 LEDWash (mode 3), Spikie/SuperSpikie, Robin 1000 LEDBeam

SGM G4 Wash

Vari*Lite VLX Wash, VLX3 Wash

Hazery: hazery powinny być uznanej marki oraz powinien produkować bezwonny dym (!) na bazie wody.

W urządzeniu powinien być używany zalecany przez producenta danej maszyny płyn. Dopuszczalne maszyny to: MDG Atmosphere, JEM (Compact) Hazer Pro, PeaSoup, Look Unique, Haze.base, Smoke factory, Swefog. Dopuszczalne jest używanie maszyn do dymu Look Viper lub MDG MAX z wentylatorem. Niedopuszczalne są maszyny Antari i Eurolite, chyba że w połączeniu z płynem JEM i-fog lub innym zaakceptowanym przez realizatora.

Negocjacom nie podlega konsuleta oraz zamiana urządzeń na urządzenia niższej klasy niż proponowane powyżej (np. MAC500/600/300). Nieakceptowanym urządzeniem klasy wyższej niż proponowane jest MAC 2000 Profile/Performance i VL330/770/880.





