

MELA KOTELUK

RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK 2018

KONTAKT:

KAROLINA SEROCKA (MANAGER)

Tel. 600 817 128

karolina@muzk.org

WOJCIECH KOSIORK (FOH)

Tel. 604 088 155

w.kosiorek@o2.pl

MAKSYMILIAN ZIĘBA (MONITOR)

maksymilian.zieba@gmail.com

WYMAGANIA TECHNICZNE:

Niniejszy dokument zawiera opis minimalnych wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE:

Wymagamy systemu głośnikowego wyprodukowanego przez profesjonalną i uznaną firmę.

Akceptujemy:

JBL VTX lub L-acoustic K1, K2, Vdosc
d&b Y, V ew. Q wraz z D12 lub D80
L-acoustic KARA, dVdosc
Nexo Geo S12, T, Adamson

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (frontfill). Podział pasma powinien być aktywny z dostępem do procesora głośnikowego przy stanowisku FOH.

KONSOLETA FOH

Zespół posiada własną konsolę FOH

AVID S3L

Niezbędne jest przygotowanie przez ekipę techniczną trzech przewodów CAT6 umożliwiających połączenie między sceną a stanowiskiem FOH oraz możliwość podłączenia sygnałów
L,R + SUB

Ustawienie konsoli (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.

Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestzie, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm.

KONSOLETA MONITOROWA

Yamaha CL5, CL3, QL5

Zespół wymaga 7 szt. stereofonicznych monitorów dousznych:

SENNHEISER G3 lub PSM 1000

Wyposażonych w niezbędne kombajnery oraz anteny

- konsola monitorowa powinna być ustawiona po prawej stronie sceny
- realizator monitorów powinien mieć niczym nieograniczony kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami na scenie.
- przy konsolecie monitorowej wymagane jest miejsce na peryferia zespołu
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu, a ewentualne usterki muszą być usunięte

MELA KOTELUK RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK 2018
AKTUALIZACJA MAJ 2018

lp	INSTRUMENT	MIKROFON/Di	+48V	INSERT	UWAGI	STATYW
1.	STOPA	BETA 52		GATE		MAŁY
2.	STOPA	SUBKICK		GATE		MAŁY
3.	WERBEL G	SM 57		COM		MAŁY
4.	WERBEL D	SM 57		COM		MAŁY
5.	HH	SM81	+48V			MAŁY
6.	TOM I	E904		GATE		KLIPS
7.	TOM II	E904		GATE		KLIPS
8.	OH L	SM81	+48V			WYSOKI
9.	OH R	SM81	+48V			WYSOKI
10.	SPD-SX L	DI BOX	+48V	COMP		
11.	SPD-SX R	DI BOX	+48V	COMP		
12.	VOC DRUMS	SM 58		COMP		WYSOKI
13.	CLIC 1	DI BOX	+48V	COMP		
14.	BASS LINE	DI BOX	+48V	COMP		
15.	BASS MIC	RE20 / SN7b		COMP		MAŁY
16.	VOC BASS	SM 58		COMP		WYSOKI
17.	GUIT L	SM 57		COMP		MAŁY
18.	GUIT R	SM 57		COMP		MAŁY
19.	NORD L	DI BOX	+48V	COMP		
20.	NORD R	DI BOX	+48V	COMP		
21.	PROPHET L	DI BOX	+48V	COMP		
22.	PROPHET R	DI BOX	+48V	COMP		
23.	iPAD L	DI BOX	+48V	COMP		
24.	iPAD R	DI BOX	+48V	COMP		
25.	MICRO KORG	DI BOX	+48V	COMP		
26.	PC L	DI BOX	+48V	COMP		
27.	PC R	DI BOX	+48V	COMP		
28.	CLICK 2	DI BOX	+48V	COMP		
29.	THEREMIN	DI BOX	+48V	COMP		
30.	VOC	SENNHEISER MD 441- U		COMP		
31.	VOC FX	DI BOX	+48V	COMP		
32.	VOC FX	DI BOX	+48V	COMP		

UKŁAD SCENY

Zespół wymaga dwóch podestów scenicznych (RISERÓW)

- 1) podest pod perkusję 3m / 2m / 0,3m na kołach
(wszystkie koła z blokadami)
- 2) podest po klawisze 3m / 2m / 0,3m na kołach
(wszystkie koła z blokadami)

Scena musi posiadać wymiary min 12m / 8m oraz wyposażona powinna być w barierki zabezpieczające boki oraz tył sceny. Na scenę powinny prowadzić dobrze oświetlone, stabilne schody posiadające poręcze z prawej i lewej strony.

Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.

WYMAGANE SĄ DWIE (2) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.

OKABLOWANIE SCENY

- wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu;
- przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice;
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny!!!!!!
- w miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub czymś podobnym;
- wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym;
- zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V;
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe;
- cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero.

**W SPRAWIE WYMAGAŃ TECHNICZNYCH
OBOWIĄZKOWY JEST KONTAKT
TELEFONICZNY Z OSOBAMI
ODPOWIEDZIALNYMI ZA REALIZACJĘ NA 14
DNI PRZED PLANOWANYM KONCERTEM**

KONTAKT:

KAROLINA SEROCKA (MANAGER)

Tel. 600 817 128

karolina@muzk.org

WOJCIECH KOSIORK (FOH)

Tel. 604 088 155

w.kosiorek@o2.pl

MAKSYMILIAN ZIĘBA (MONITOR)

maksymilian.zieba@gmail.com