

## OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: **23/04/2019**

**Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

### ZAMAWIAJĄCY

#### **NAZWA I ADRES:**

Muzeum Powstania Warszawskiego  
ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa  
faks 22 539 79 24

**Adres strony internetowej zamawiającego:** [www.1944.pl](http://www.1944.pl)

### PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulicy Towarowej i Grzybowskiej). Przedmiot zamówienia obejmuje:

zapewnienia sceny z atestem oraz z przezroczystym zadaszeniem wraz z pawilonem ogrodowym na garderobę dla artystów; profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (światło, dźwięk oraz backline); wygradzenia terenu plotkami - typu lekkiego.

Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu na koncerty, zgodnie z harmonogramem:

1. **18 maja 2019 r. - Stanisława Celińska z zespołem pod kierownictwem Macieja Muraszko po koncercie set DJ-a**
2. **28 czerwca 2019 r. - Krystyna Prońko**
3. **29 czerwca 2019 r. - Mela Koteluk**
4. **12 lipca 2019 r. - Alicja Majewska**
5. **13 lipca 2019 r. - Ten Typ Mes**
6. **18 lipca 2019 r. - Organek**
7. **16 sierpnia 2019 r. - Julia Pietrucha**
8. **31 sierpnia 2019 r. - Projekt Albo Inaczej**

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

### TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA

- 17 maja (piątek) - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.-16.00.)
- **18 maja (sobota)** - montaż sprzętu , próby od godz.13.00, koncert godz.20.30, po koncercie set Dj'ski - godz. 1.00., demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- **28 czerwca (piątek)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz.5.00) oraz oświetlenia oraz udział w próbach od godz.13.00. od godz.13.00. i koncert o godz.20.00.
- **29 czerwca (sobota )** - montaż sprzętu na koncert, próby od godz.13.00, koncert godz. 20.00 do 22.00., po koncercie demontaż i wywóz sprzętu
- **12 lipca (piątek)** - dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (możliwy od godz.5.00), próba od godz.13.00., koncert godz.20.00 do 22.00.
- **13 lipca (sobota)** - montaż reszty sprzętu na kolejny koncert, próby od godz.13.00, koncert godz. 20.00 – 22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 17 lipca (środa) - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz.5.00.-16.00)
- **18 lipca (czwartek)** - montaż sprzętu, próby od godz.13.00., koncert godz. 20.30-22.00,

- demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 15 sierpnia (czwartek) - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz.5.00.)
  - **16 sierpnia (piątek)** - montaż sprzętu, próby od godz.13.00, koncert godz. 20.00-22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
  - 30 sierpnia (piątek) - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz.5.00.)
  - **31 sierpnia (sobota)** - montaż sprzętu, próby od godz.13.00, koncert godz. 20.00-22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu

**Uwaga : W przypadku koncertów granych dwa dni z rzędu (28 i 29.06 oraz 12 i 13.07 ) istnieje możliwość zamontowania sceny dzień wcześniej od godz. 5.00. do 16.00.**

Ostateczne godziny prób będą ustalane 7 dni przed każdym koncertem w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.

**KRYTERIA OCENY OFERT** - cena

**TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT**

Muzeum Powstania Warszawskiego  
ul. Grzybowska 79  
00 – 844 Warszawa  
Pok. 104 C

**Termin składania ofert – 30 kwietnia 2019 r., do godz. 11.00**

Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie w Sekretariacie Muzeum Powstania Warszawskiego pok. 104C.

WYKAZ ZAPOTRZEBOWANIA NA SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY I OŚWIETLENIOWY  
BACKLINE ORAZ SCENĘ Z TRANSPARENTNYM ZADASZENIEM

**Zamawiający wyklucza stosowanie zamienników.**

**Opis przedmiotu zamówienia**

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób i każdego z koncertów wraz z obsługą prób i każdego z koncertów w dniach:
  - 17 maja (piątek) – montaż
  - **18 maja (sobota) - próba, koncert i demontaż**
  - **28 czerwca (piątek)** – montaż sceny, pomoc techniczna, koordynacja oraz montaż i realizacja oświetlenia, koncert
  - **29 czerwca (sobota) – próba, koncert i demontaż**
  - **12 lipca (piątek) – montaż, próba, koncert**
  - **13 lipca (sobota) – próba, koncert i demontaż**
  - 17 lipca (środa) – montaż
  - **18 lipca (czwartek) – próba, koncert i demontaż**
  - 15 sierpnia (czwartek) – montaż
  - **16 sierpnia (piątek) – próba, koncert i demontaż**
  - 30 sierpnia (piątek) – montaż
  - **31 sierpnia (sobota) – próba, koncert i demontaż**

**SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA**

**a. ELEMENTY KONSTRUKCYJNE:**

- scena o wymiarach 6 m x 8 m, wysokość 0,8 m lub 1 m (w zależności od wymagań artysty) wraz z zadaszeniem i konstrukcją umożliwiającą bezpieczny montaż urządzeń dźwiękowych i oświetleniowych
- zadaszenie sceny transparentne zapewniające ochronę przed warunkami atmosferycznymi, boki i tył sceny wysłonięty transparentnymi lub czarnymi horyzontami
- konstrukcja sceny musi być uziemiona
- schody z barierkami z boku sceny (o ile rider nie zawiera innych wymagań)
- pawilon ogrodowy ze ściankami na zapewnienie garderoby
- zadaszone stanowisko FOH
- podesty dla z regulowaną wysokością dla DJ lub pod perkusję - zgodnie z wytycznymi z riderów
- mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR lub ULX – 4 szt

**b. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY :**

- system liniowy L`Acoustics Arcs lub Bose ShowMatch wraz z dedykowanymi końcówkami mocy i okablowaniem (jeżeli rider techniczny wykonawcy zawiera inne wymagania, kwestię tę należy skonsultować z osobą odpowiedzialną za realizację dźwięku po stronie wykonawcy)
- system powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt głośników niskotonowych (na stronę)
- system powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (miejsce wydarzeń nie jest klasycznym „plenerem”- zalecana jest wizja lokalna

- w celu rozpoznania warunków)
- dodatkowo wymagane linie opóźniające (3 kpl)
- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

**c. KONSOLETA FOH ORAZ MONITOROWA:**

- FOH – Midas seria PRO, Yamaha seria CL (jeśli w riderze wykonawcy występuje inny typ konsoli należy taki model zapewnić po konsultacji z realizatorem)
- konsola monitorowa o ile jest wymagana Riderem
- szczegółowe informacje na temat systemu monitorowego zawarte są w załączonych riderach

**d. OŚWIETLENIE: dotyczy koncertów zespołów: Krystyny Prońko, Alicji Majewskiej, Ten Typ Mes, Projektu Albo Inaczej.**

- konsola oświetleniowa ( GrandMA 2 light lub równoważna)
- ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 11szt. (7 szt kontra, 4 szt front)
- ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt.,
- listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,
- blinder 4 x DWE – 4 szt.,
- reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,
- dimmer 12ch. - 1szt.,
- wytwornica dymu - Hazer Unique
- wentylator
- pełne oprogramowanie prądowe oraz sygnałowe wraz z realizacją oświetlenia.

**NIE DOPUSZCZALNE JEST ZASTOSOWANIE URZĄDZEŃ STARSZYCH ORAZ NIŻSZEJ KLASY**

**e. OŚWIETLENIE SCENOGRAFICZNE:**

- reflektory typu Power Led 100 W – 26 szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne na warunki atmosferyczne (podświetlenie elementów architektury, drzew oraz oświetlenie schodów wejściowych przy każdym koncercie).

**f. DODATKOWO**

Ewentualne zapewnienie agregatu prądotwórczego.

**1) 18.05.2019 – STANISŁAWA CELIŃSKA Z ZESPOŁEM POD KIEROWNICTWEM MACIEJA MURASZKO oraz DJ KOZAK**

**a) STANOWISKO FOH**

Wymagany jest system nagłośnieniowy adekwatny do wielkości audytorium. Preferowane są systemy uznanych marek: d&b seria Q (mile widziane), L'acustic, Meyer sound. Preferowane konsoli cyfrowe uznanych firm: Midas, Soundcraft, Allen-heath, Digidesign, Digico, Yamaha

Omikrofonowanie, okablowanie i wyposażenie nagłośnieniowe zgodnie z riderem technicznym

**b) SYSTEM MONITOROWY**

Wymagane jest 8 monitorów typu wedge o mocy minimalnej 500. Mile widziane d&b M2,M4,M6 ,MAX JBL SRX 712. Konsola monitorowa (cyfrowa) powinna posiadać minimum 24 kanały. Powinna

posiadać minimum 7 wysylek aux-post. Ustawienie konsoli monitorowej powinno umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy monitorowca z zespołem.

**c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**d) BACKLINE/DODATKOWO**

- 8 czarnych krzesełek bez podłokietników
- podest dla DJ i dwa kable XLR

**e) OŚWIETLENIE**

Lista urządzeń oświetleniowych:

8szt. Martin Quantum Wash 7szt. Martin Quantum Profile 2szt. Blinder DWE 4szt. Martin Mac Aura 6szt. Portman P3 4szt. HazeBase Hazer 1szt. Martin M2GO HD

Umieszczenie urządzeń zgodne z riderem technicznym.

**f) OSOBA DO KONTAKTU**

Realizator dźwięku: Sergiusz Supron – 605 726 752

Realizator światel: Krzysztof Kłak – 519 119 238

**2) 28.06.2019 – KRYSTYNA PROŃKO**

**a) OŚWIETLENIE**

zgodnie z pkt. d Oświetlenie

**b) NAGŁOŚNIENIE**

Artystka przyjeżdża z własną firmą realizującą nagłośnieniem, niezbędna pomoc 3 osób do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu.

**c) OSOBA DO KONTAKTU**

Piotr Prońko – 791 444 559

**3) 29.06.2019 – MELA KOTELUK**

**a) STANOWISKO FOH**

Nagłośnienie (akceptowane systemy):

JBL VTX lub L-acoustic K1, K2, Vdosc d&b Y, V ew. Q wraz z D12 lub D80 L-acoustic KARA, dVdosc Nexo Geo S12, T, Adamson

Zespół przyjeżdża z własną konsolą FOH

Niezbędne jest przygotowanie przez ekipę techniczną trzech przewodów CAT6 umożliwiających połączenie FOH – scena oraz możliwość podłączenia sygnałów L, R + SUB.

Omikrofonowanie, okablowanie i wyposażenie nagłośnieniowe zgodnie z riderem technicznym

**b) SYSTEM MONITOROWY**

Konsoleta monitorowa – Yamaha CL5 lub CL3 lub QL5 (stanowisko monitorowe po prawej stronie sceny, zapewniające kontakt wzrokowy realizatora z zespołem oraz zapewnienie miejsca na sprzęt techniczny zespołu)

7 kompletów odsłuchów dousznych – Sennheiser G3 lub PSM 1000

**c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**d) BACKLINE/DODATKOWO**

Dwa podesty (risery) na blokowanych kołach (perkusja, klawisze) o wymiarach 3 x 2 m o wys. 30 cm

**e) OŚWIETLENIE**

10 x Martin MAC Quantum Profile (mode Extended)

6 x Robe Robin Pointe(mode 1)lub 6x Martin MAC Quantum Profile(mode Extended)

10 x Clay Parky A.Leda K20 B-EYE lub 12 Robe Robin 800/600+/600 (mode 1)

6 x Martin MAC (XB)mode standard lub Rose Robin 600/800 LED wash( mode 3)

11x showtec SunstripActive (10 kanałów,pierwsza żarówka na górze)

5 x Naświetlacz LED np.CLF (mode 9 kanałów) lub SGM P-5

4 x zawieszka do podwieszenia urządzenia poniżej poziomu kraty (element T, tetetka)

5 x reflektor PC/FR 2000 W (ustawiony na szeroko)

5 x Blinder 4 x650 DWE

2 x Hazer +wentylator

5 x słup z kraty na stabilnej podstawie o wysokości 3x2 i 2x2,5 m

1 x konsola oświetleniowa Martin/Obsidian M6,NX4,NX2,M1(HD) lub Martin M2go (HD)z ekranem dotykowymi przystawk a Martin M-Touch

**Wszystkie szczegóły oraz ewentualne propozycje zamienników w Riderze.**

**f) OSOBY DO KONTAKTU**

Realizator dźwięku – Wojciech Kosiork – 604 088 155

Realizator światel : Marcin Robak – 502 703 803

**4) 12.07.2019 - ALICJA MAJEWSKA**

**a) NAGŁOŚNIENIE**

6 mikrofonów (4 mikrofony do instrumentów smyczkowych)

6 odsłuchów

**b) OŚWIETLENIE**

zgodnie z pkt. d Oświetlenie

**c) BACKLINE/DODATKOWO**

- Grandtouch i krzeselko

- 5 szt. czarnych krzeseł bez podłokietników

## 5) 13.07.2019 - TEN TYP MES

### a) STANOWISKO FOH

Preferowane cyfrowe konsolety z minimum 36 wejściami mikrofonowymi. Ustawiona w osi sceny, na środku nagłaśnianej powierzchni, na podeście nie wyższym niż 30cm. Preferowane konsolety to - Digico SD 5/7/9/10/12 - Soundcraft Vi 2000/3000/5000/7000 - dLive - Yamaha CL5/CL3/QL5 - Avid Profile

Omikrofonowanie, okablowanie i wyposażenie nagłośnieniowe zgodnie z riderem technicznym

### b) SYSTEM MONITOROWY

System monitorowy powinien posiadać 17\* niezależnych torów odsłuchowych.

Prosimy o zapewnienie pięciu, stereo systemów IEM, klasy Shure PSM900, Sennheiser EW300 G3, lub podobnej.

Ilość monitorów (uznanego producenta) i ustawienie zgodnie ze stage planem znajdującym się w riderze technicznym.

Cyfrowa konsoleta monitorowa tylko w wersji po splicie, z osobnymi gainami, z odpowiednią ilością wejść i wyjść.

Dopuszczamy realizację monitorów z deski frontowej, po konsultacji.

### c) OŚWIETLENIE

zgodnie z pkt. d Oświetlenie

### d) BACKLINE/DODATKOWO

Trzy podesty (risery) na blokowanych kołach o wymiarach 3 x 2 m o wys. 30 cm

### e) ZASILANIE

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

### f) OSOBA DO KONTAKTU

Realizator dźwięku : Andrzej Dziadek – 504 471 595

## 6) 18.07.2019 - ORGANEK

### a) STANOWISKO FOH

Konsoleta: D-Live S5000/7000 + Dante card.

Stanowisko FOH powinno znajdować się w odległości 50m od sceny.

\*W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległości ta powinna wynosić 2/3 długości sali.

Omikrofonowanie, okablowanie i wyposażenie nagłośnieniowe zgodnie z riderem technicznym

### b) SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi własny system monitorowy – należy zapewnić jedynie doprowadzenie sygnałów zgodnie z riderem technicznym

### c) OŚWIETLENIE

Urządzenia:

MARTIN MAC QUANTUM PROFILE MODE EXTENDED 16 3,0 m nad sceną w jednym rzędzie 6szt, druga linia kontry 10szt

ROBE ROBIN 800 LED WASH MODE 3 (16 CHAN) 12 Front 6szt, 1,5m słupy boki sceny 6szt ,

ROBE ROBIN POINTE MODE 1 (24 CHAN) 14 Kontra wys. 6 w jednym rzędzie

SHOWTEC SUNSTRIP ACTIV DMX MODE 10 CHAN 24 w pionie 0,5 nad sceną w jednym rzędzie

BLINDER DWE 4LITE 650 W 10 Front 5szt , nad sunstripami 5szt

MARTIN ATOMIC 3000 MODE 4 CHAN 6 Kontra scena 4szt , góra krata 2szt PC 1000 6 frontowa belka

HAZER LOOK UNIQUE 2,1 LUB BASE HAZER PRO + FAN 2 DYMIARKA JAM ZR-33 LUB

HIGH END F-100 + FAN 2

Konsoleta:

MA dot2 XL-F wersja 1.2.2.6 ,dot2 Node4 (1K), switch ethernet, Klawiatura USB ,UPS

Schemat rozmieszczenia znajduje się w riderze technicznym

#### **d) OSOBY DO KONTAKTU**

Realizator dźwięku : Jacek Antosik - antos@people.pl

Realizator światel : Dorota Wieczorek -501 224 551

### **7) 16.08.2019 – JULIA PIETRUCHA**

#### **a) STANOWISKO FOH**

Konsolety:

Realizator pracuje tylko i wyłącznie na konsolecie MIDAS PRO2(C) oraz DL251 (scena) + DL153 + DN9650 (f.o.h)

Prosimy o przygotowanie na stanowisku F.O.H dwóch odpowiednich podestów (lub skrzyń typu rack) w celu ustawienia na nich konsolety oraz fohracka oraz 3 sprawnych przewodów typu skrętka cat 5e (max 100m) zakończonych złączami ethercon.

Omikrofonowanie, okablowanie i wyposażenie nagłośnieniowe zgodnie z riderem technicznym

#### **b) SYSTEM MONITOROWY**

Zespół przyjeżdża z własnym systemem monitorowym oraz personalnymi systemami dousznymi typu PRIVATEQ (P16).

Realizator potrzebuje dwa monitory spięte w 1 tor i ustawione na bokach sceny zwrócone w stronę muzyków oraz jeden zestaw bezprzewodowy IEM .

W czasie koncertu zespołu wszelkie nadajniki bezprzewodowe, które znajdują się w obrębie i w pobliżu sceny muszą zostać bezwzględnie wyłączone.

#### **c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

#### **d) OŚWIETLENIE**

Lista urządzeń:

Ruchoma głowa ROBE POINTE – 9szt

Ruchoma głowa typu LED WASH ROBE – 6szt

LED BAR – 12 szt

Reflektor PROFILOWY 25-50 - 13szt

Reflektor typu PC 1kW – 1 szt



2/2019

Par 36 300 W – 2 szt

LAMPA SCENOGRAFICZNA WizarDesign 4 – 16 szt

Maszyna do dymu typu HAZER – 2 szt

Konsoleta:

JANDS VISTA S1 + M1

#### **e) BACKLINE /DODATKOWO**

4 wysokie krzesła typu „hoker” czarne

2 podesty o wymiarach 3 x 2 m

#### **f) OSOBY DO KONTAKTU**

Realizator dźwięku: Łukasz Sieradzki – 605 421 045

Realizator światel : Tomek Sierotko – 502 661 861

### **8) 31.08.2019 – ALBO INACZEJ**

#### **a) STANOWISKO FOH**

Konsoleta:

Preferowane cyfrowe konsolety z minimum 40 wejściami mikrofonowymi. Ustawiona w osi sceny, na środku nagłaśnianej powierzchni. Preferowane konsolety to:

- Digico SD 5/7/9/10/12 - Soundcraft Vi 2000/3000/5000/7000 - dLive (po konsultacji) - Yamaha CL5 (po konsultacji) - Avid Profile (po konsultacji)

Omikrofonowanie, okablowanie i wyposażenie nagłośnieniowe zgodnie z riderem technicznym

#### **b) SYSTEM MONITOROWY**

System monitorowy powinien posiadać 18 niezależnych torów odsłuchowych.

Prosimy o zapewnienie czterech, stereo systemów IEM, klasy Shure PSM900, lub podobnej.

Ilość monitorów i ustawienie zgodnie ze stage planem.

#### **c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

#### **d) OŚWIETLENIE**

zgodnie z pkt. d Oświetlenie

#### **e) OSOBA DO KONTAKTU**

Realizator dźwięku : Andrzej Dziadek – 504 471 595

**UWAGA: W ZAŁĄCZNIKU SZCZEGÓŁOWE RIDERY ZESPOŁÓW.**

### **VIII. DODATKOWE WYMAGANIA PRODUKCJI KONCERTÓW**

- Montaż do koncertu dzień wcześniej możliwy od godz. 05.00. -16.00.
- Gotowość na próby w dniu koncertu o godz.13.00.  
(potwierdzenie godziny z kierownikiem produkcji 7 dni przed koncertem)
- Demontaż każdorazowo bezpośrednio po koncertach (z wyjątkiem 28.06. i 12.07 )

- Nie zapewniamy ochrony podczas montażu, próby i demontażu, na koncertach jest ochrona zabezpieczająca cały pawilon,
- Nie zapewniamy ubezpieczenia sprzętu Podwykonawcy,
- Zadaszenie przezroczyste, wysłonięte z boku i tyłu , czyste, niepodarte; uziemienie,
- Scena o wysokości 80 cm, wysłonięcie sceny z przodu – czyste, niepodarte,
- Schodki z boku sceny (chyba, że rider zespołu mówi inaczej),
- **OBECNOŚĆ REALIZATORA DŹWIĘKU, REALIZATORA ŚWIATŁA ORAZ EKIPY TECHNICZNEJ NA PRÓBIE I KONCERCIE,**
- Dodatkowe podesty z regulowaną wysokością zgodnie z zapotrzebowaniem z riderów,
- Sprzęt i ekipa techniczna ubezpieczona przez Wykonawcę,
- **Zawsze musi być zapewniona pomoc w postaci 2 osób (3 osoby podczas koncertu Krystyny Prońko 28.06) do pomocy zespołom przy wynoszeniu sprzętu z samochodu i montażu i potem po koncercie przy demontażu i przy ładowaniu go z powrotem,**
- **NIEDOPUSZCZALNE JEST STOSOWANIE ZAMIENNIKÓW SPRZĘTU bez** uzgodnienia z realizatorami zespołów i w porozumieniu z kierownikiem produkcji,
- Sprzęt musi być niezawodny, sprawdzony i niewadliwy,
- Ekipa techniczna przeszkolona, posiadająca aktualne uprawnienia,
- **Wymagany jest każdorazowy kontakt z realizatorami / managementem danego zespołu w celu do ustalenia szczegółów, ewentualnych zmian oraz uzyskania zgody na proponowane rozwiązania – DANE KONTAKTOWE ZNAJDUJĄ SIĘ W RIDERACH,**
- Zachowane wszelkie normy bhp i ppoż.; sprzęt(namiet,scena) musi posiadać wszelkie niezbędne atesty, które na żądanie Zamawiającego Wykonawca ma obowiązek przedstawić do obowiązkowej kontroli ppoż.-Oświadczenie II
- Sprzęt musi posiadać wszelkie niezbędne atesty - aktualne
- Przewody siłowe zabezpieczone / odpowiednia ilość najazdów,
- Kabel siłowy wraz z rozdzielniami,
- **Dodatkowo zabezpieczenie terenu każdego koncertu płótkami typu lekkiego ok. 40 szt.**

#### **IX. Ridery techniczne zespołów:**

1. **STANISŁAWA CELIŃSKA (nagłośnienie i oświetlenie ) – zał. I**
2. **KRYSTYNA PROŃKO (oświetlenie wytyczne zgodne z pkt. d. Oświetlenie )**
3. **MELA KOTELUK (nagłośnienie + oświetlenie+ plan) – zał. II**
4. **ALICJA MAJEWSKA (wytyczne zgodne z pkt. d. Oświetlenie)**
5. **TEN TYP MES (nagłośnienie , oświetlenie zgodne z pkt. d. Oświetlenie ) – zał. III**
6. **ORGANEK (nagłośnienie + oświetlenie) – zał. IV**
7. **JULIA PIERTUCHA (nagłośnienie + oświetlenie) – zał. V**
8. **ALBI INACZEJ (nagłośnienie , oświetlenie zgodne z pkt. d. Oświetlenie) zał.VI**

.....

(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu .....

Tel./mail .....

**OFERTA**

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

Koncert	Cena brutto
Stanisława Celińska z zespołem	
Krystyna Prońko	
Mela Koteluk	
Alicja Majewska	
Ten Typ Mes	
Organek	
Julia Pietrucha	
Albo Inaczej	
<b>SUMA</b>	

- Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia**
- Oświadczam, że zapoznałem/am się z udostępnionym przez Zamawiającego Ogłoszeniem o udzielanym zamówieniu i nie wnoszę do niego żadnych zastrzeżeń.
- Uważam się za związany/a niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.
- W razie wybrania mojej oferty zobowiązuję się do podpisania umowy na warunkach zawartych w ogłoszeniu o udzielanym zamówieniu oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.
- Oświadczam, że jestem (niepotrzebne skreślić) mikro przedsiębiorcą /małym przedsiębiorcą /średnim przedsiębiorcą.

.....

(podpis Wykonawcy)

.....

(data)

## ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

### § 1

#### Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulicy Towarowej i Grzybowskiej). Przedmiot umowy obejmuje zapewnienie sceny z atestem z przezroczystym zadaszaniem oraz zapewnianie profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (światło, dźwięk oraz backline). Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu.
2. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia (wykaz sprzętu, specyfikacja i ridery koncertowe) zawartym w załączniku nr 1 do umowy, oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy.

### § 2

#### Termin realizacji umowy

Umowa zostanie zrealizowana z uwzględnieniem następujących terminów:

- 1) 17 maja 2019 r. (piątek) - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.-16.00.)
- 2) 18 maja 2019 r. (sobota) - montaż sprzętu , próby od godz.13.00, koncert godz.20.30, po koncercie set Dj'ski - godz. 1.00., demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 3) 28 czerwca 2019 r. (piątek) - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz.5.00) oraz oświetlenia oraz udział w próbach od godz.13.00. od godz.13.00. i koncert o godz.20.00.
- 4) 29 czerwca 2019 r. (sobota) - montaż sprzętu na koncert, próby od godz.13.00, koncert godz. 20.00 do 22.00., po koncercie demontaż i wywóz sprzętu
- 5) 12 lipca 2019 r. (piątek) - dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (możliwy od godz.5.00), próba od godz.13.00., koncert godz.20.00 do 22.00.
- 6) 13 lipca 2019 r. (sobota) - montaż reszty sprzętu na kolejny koncert, próby od godz.13.00, koncert godz. 20.00 – 22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu,
- 7) 17 lipca 2019 r. (środa) - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz.5.00.-16.00)
- 8) 18 lipca 2019 r. (czwartek) - montaż sprzętu, próby od godz.13.00., koncert godz. 20.30-22.00,
- 9) demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 10) 15 sierpnia (czwartek) - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz.5.00.)
- 11) 16 sierpnia 2019 r. (piątek) - montaż sprzętu, próby od godz.13.00, koncert godz. 20.00-22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 12) 30 sierpnia 2019 r. (piątek) - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz.5.00.)
- 13) 31 sierpnia 2019 r. (sobota) - montaż sprzętu, próby od godz.13.00, koncert godz. 20.00-22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu.

### § 3

#### Zasady i warunki realizacji umowy

1. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:
  - 1) zapewnienia tj. dostawy i montażu specjalistycznego sprzętu, określonego w załączniku nr 1 do umowy na każdy z koncertów wg harmonogramu przedstawionego w par. 2;
  - 2) zabezpieczenia sprzętu tj. m.in. okablowania zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i każdego z koncertów;

- 3) zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i każdego z koncertów w zakresie realizacji nagłośnienia, oświetlenia, realizacji multimediiów, backline, obsługi technicznej i pomocy technicznej dla zespołów;
  - 4) zapewnienie plotków typu lekkiego wygradzających teren oraz pawilon ogrodowy na garderobę dla artystów;
  - 5) zapewnienia nadzoru nad sprzętem w okresie obowiązywania niniejszej umowy;
  - 6) demontażu sprzętu po imprezach.
2. Wykonawca zobowiązany jest wykonać umowę terminowo, w sposób zapewniający niezakłócony przebieg koncertu zgodnie z ustalonym harmonogramem.
  3. Wykonawca zobowiązuje się do ubezpieczenia sprzętu, który dostarczy na każdy z koncertów a także ubezpieczenia obsługi.
  4. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo sprzętu Wykonawcy w trakcie obowiązywania umowy. Zamawiający nie zapewnia ochrony sprzętu na czas montażu, nocy pomiędzy każdorazowym montażem a dniem każdego z koncertów oraz w dniu każdego z koncertów i każdorazowego demontażu.

#### § 4

##### Wynagrodzenie

1. Wynagrodzenie za poszczególne koncerty wyniesie:

KONCERT	Cena brutto
Stanisława Celińska z zespołem	
Krystyna Prońko	
Mela Koteluk	
Alicja Majewska	
Ten Typ Mes	
Organek	
Julia Pietrucha	
Albo Inaczej	

2. Całkowite wynagrodzenie wynikające z wykonania niniejszej umowy wyniesie ..... zł brutto (słownie .....)

#### §5

##### Warunki płatności

1. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym w szczególności: wartość usługi, wszelkie koszty dostarczenia, montażu i demontażu sprzętu, należne podatki, w tym podatek VAT, zysk, narzuty, ewentualne upusty oraz pozostałe czynniki cenotwórcze związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie po zrealizowaniu danego Koncertu.

3. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze - na podstawie prawidłowo wystawionej faktury – w terminie do 14 dni od jej doręczenia Zamawiającemu.
4. Podstawą do wystawienia faktury VAT jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania usługi.
5. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

## **§6**

### **Kary umowne**

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności:
  - 1) opóźnień w dostarczeniu i montażu sprzętu przez Wykonawcę w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2,
  - 2) dostarczenia sprzętu niezgodnego z wykazem określonym w załączniku nr 1 do umowy lub dostarczenia zamienników, sprzętu wadliwego lub niesprawnego,
  - 3) wystąpienia awarii sprzętu w trakcie prób lub danego koncertu,
  - 4) braku zapewnienia wymaganej obsługi w trakcie prób lub danego koncertu,- Zamawiający może – według swego wyboru – żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy lub od umowy odstąpić (w całości lub w odpowiedniej części) bez wyznaczania dodatkowego terminu i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 50% wartości wynagrodzenia brutto należnego za zakres umowy objęty odstąpieniem.
2. W przypadku braku demontażu sprzętu w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2, Zamawiający może zdemonstrować sprzęt na koszt i ryzyko Wykonawcy.
3. Obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy lub zapłata kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

## **§ 7**

### **Postanowienia końcowe**

1. Wykonawca nie może przenieść na jakąkolwiek osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego
3. Spory, które mogą powstać w związku wykonywaniem postanowień Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

## **OŚWIADCZENIE I**

Wykonawca został poinformowany i przyjął do wiadomości, że zgodnie z decyzją ZDM (treść do wglądu w siedzibie Zamawiającego) na udostępnionym terenie obowiązuje zakaz parkowania na chodniku oraz wymagane jest zapewnienia obsługi komunikacyjnej obiektu w zakresie zaopatrzenia wyłącznie z terenu wewnętrznego Muzeum Powstania Warszawskiego. Alternatywne rozwiązania wyłącznie po konsultacji z Kierownikiem Produkcji. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za nie przestrzeganie ww. decyzji oraz nie pokrywa kosztów ewentualnych kar. Zamawiający może udostępnić na życzenie propozycję alternatywnej obsługi komunikacyjnej (mapka organizacji ruchu).

## **OŚWIADCZENIE II**

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji zadaszenia i sceny oraz poszycia.

Potwierdzając poniższe wymagania:

- Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,
- Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,
- Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,
- Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,
- Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.