

**Młynarski Masecki**  
**Jazz Camerata Varsoviensis, 27.07.2018**

**Rider (v3)**

Niniejszy dokument zawiera minimalne wymagania zespołu, niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie technicznym i artystycznym.

**Scena**

Minimalna wymagana przez nas wielkość sceny to **10 x 8 m**. Scena w wypadku koncertu plenerowego powinna być zadaszona i pokryta z trzech stron ciemną siatką, zapobiegającą spływaniu wody deszczowej. Powinna posiadać również barierki ochronne z tyłu i po bokach, a także bezwzględnie musi być uziemiona!

**System nagłośnieniowy**

Konfiguracja oraz moc systemu PA powinna być adekwatna do rodzaju oraz rozmiarów sceny. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej przestrzeni, w której odbywa się koncert – w razie potrzeby powinny być zainstalowane dodatkowe outfillle, frontfille bądź linie opóźniające. Akceptujemy systemy nagłośnieniowe uznanych firm (np. JBL, L-Acoustic, D&B, Meyer Sound, Nexo, Electro-Voice, Outline).

**Stanowisko FOH**

Potrzebujemy min. 24-kanalowej konsoli cyfrowej. Prosimy o kontakt z realizatorem FOH przynajmniej na 5 dni przed koncertem w celu ustalenia, jaki mikser będzie używany. Preferowane stoły: Soundcraft Seria Vi, Yamaha QL/CL 3/5.

Stanowisko FOH wraz z konsolą powinno znajdować się naprzeciwko sceny, w połowie długości sali. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku, w rogu sali, na balkonach bądź pod nimi. Prosimy o zapewnienie komunikacji pomiędzy sceną i stanowiskiem FOH.

**W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu FOH jako miksu emisyjnego.**

**System monitorowy**

Konsola monitorowa powinna być umieszczona w miejscu, które umożliwi niezakłócony kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem monitorów a muzykami.

**Potrzebujemy 8 linii odsłuchowych i 9 dobrej jakości monitorów odsłuchowych wedge** o mocy adekwatnej do powierzchni i rodzaju sceny, rozmieszczonych zgodnie z załączonym planem sceny.

Prosimy również o obecność wykwalifikowanego realizatora monitorów.

**Mikrofony, statywy, zasilanie**

Potrzebujemy wszystkich wymienionych w liście wejść mikrofonów i statywów (za wyjątkiem oznaczonych jako własne). Jeśli którekolwiek z urządzeń nie będzie dostępne, prosimy o kontakt z realizatorem FOH w celu ustalenia alternatywy. Mikrofony i monitory powinny być rozmieszczone zgodnie z załączonym planem sceny.

**Kontakt**

<b>Realizator dźwięku FOH:</b> Jasiek Wroński <a href="mailto:jasiek.wronski@gmail.com">jasiek.wronski@gmail.com</a> Telefon: +48 601-746-227	<b>Kierownik sceny:</b> Maciej Mizik <a href="mailto:mizikmaciej@yahoo.com">mizikmaciej@yahoo.com</a> Telefon: +48 531-815-803	<b>Management:</b> Toinen Music Mariusz Nowicki <a href="mailto:maniek@toinenmusic.com">maniek@toinenmusic.com</a> Telefon: +48 604-106-948
--	---	---

**Lista kanałów wejściowych (v3)**  
**Młynarski - Masecki**  
**Jazz Camerata Varsoviensis, 27.07.2018**

No.	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1.	OH L	C 414	Wysoki łamany
2.	OH R	C 414	Wysoki łamany
3.	Werbel Góra	SM 57	Instrumentalny
4.	Bandżola	SM 81	Instrumentalny
5.	Fortepian L	DPA 4099 (własny)	-
6.	Fortepian R	DPA 4099 (własny)	-
8.	Sax Jarek	ATM 350	-
9.	Sax Tomek	ATM 350	-
10.	Sax Michał	ATM 350	-
11.	Vln III	ATM 350	-
12.	Voc Marcin	Beta 58 A QLXD	Wokalowy łamany
13.	Voc Tomek	Beta 58 A QLXD	Wokalowy łamany
14.	Voc Jan	Beta 58 A QLXD	Wokalowy łamany
15.	Voc Piotr	Beta 58 A QLXD	Wokalowy łamany
16.	Voc Guest 1	Beta 58 A QLXD	Wokalowy łamany
17.	Voc Guest 2	Beta 58 A QLXD	Wokalowy łamany
18.	Voc Guest 3	Beta 58 A QLXD	Wokalowy łamany
19.	Voc Guest 4	Beta 58 A QLXD	Wokalowy łamany
20.	-	-	-
21.	Step L	Beta 91	Mikrofony
22.	Step R	Beta 91	przymocowane do podłogi – pod sceną
23.	Ambient L	MKH 416	Niski
24.	Ambient R	MKH 416	Niski

**Lista miksów monitorowych**

1.	Wokal 1
2.	Wokal 2
3.	Wokal 3
4.	Wokal 4
5.	Pianino
6.	Saksofony (2 x wedge)
7.	Perkusja
8.	Skrzypce

**Backline**

Zespół podróżuje z własnymi instrumentami. Prosimy organizatorów o zapewnienie:  
-6 krzeseł orkiestrowych  
-1 siedziska fortepianowego

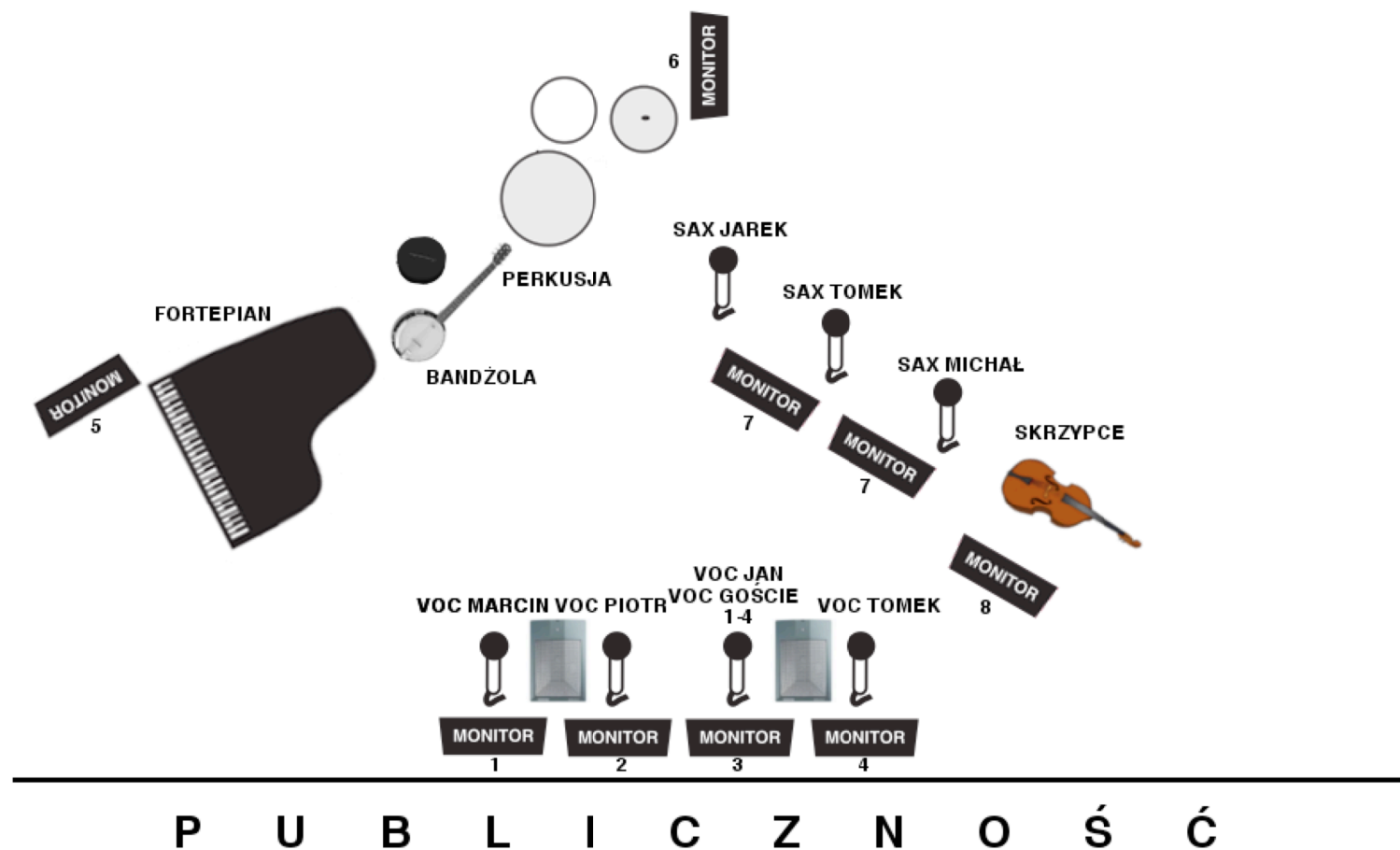
**Z niecierpliwością czekamy na występ. Nie wahaj się skontaktować z nami w razie jakichkolwiek pytań!**

**Jeśli którakolwiek część naszego ridera jest dla Ciebie problematyczna, skontaktuj się z nami tak wcześnie, jak to możliwe. Znajdziemy rozwiązanie każdego problemu, jeśli będziemy mieć wystarczająco dużo czasu na podjęcie decyzji.**

**Do zobaczenia!**

**Młynarski-Masecki// Jazz Camerata Varsoviensis  
// Muzeum Powstania Warszawskiego // 27.07.2018**

Minimalny wymiar sceny: 10 x 8 m



Plan Sceny (v3)