

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: 20/07/2018

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES: Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 35

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest dostarczenie sprzętu (zgodnie z załączonym riderem technicznym) wraz z obsługą.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA - 25-27.07.2018 roku

Montaż: 25 lipca 2018 roku po 18:00; gotowość sceny/światła/multimediów/dźwięku 26 lipca 2018 na godz. 19:00. O 20:00 próba dźwięku, światel i multimediów oraz próba kamerowa TVN24.

Próba: 27 lipca 2018 roku: 11:00 próba z zespołem

Koncert: 27 lipca 2018 roku, koncert 21:00, demontaż 23:30 – **CAŁKOWITY DEMONTAŻ**

MUSI ZOSTAĆ UKOŃCZONY DO MAX. 8:00 RANO

WAŻNE: Organizator nie zapewnia miejsc parkingowych dla samochodów Kontrahenta.

KRYTERIA OCENY OFERT - Cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C – Sekretariat Muzeum Powstania Warszawskiego

Termin składania ofert 24/07/2018 do godz. 11.00. Oferty wraz z proponowanym sprzętem proszę złożyć w zamkniętej kopercie

ZAŁĄCZNIK NR 1

Koncert "Fogg – pieśniarz Warszawy, Młynarski-Masecki Jazz Camerata Varsoviensis"

DACH / SCENA / FOH

Dach :

- minimalne wymiary wewnętrzne dachu to 16 x 12m , wysokość słupów 12m
- wingi pod dźwięk o szerokości 2m - muszą być połączone z konstrukcją dachową - nie akceptowane są wieże z konstrukcji Layher czy podobnych
- cała konstrukcja dachu musi być zainstalowana na elektrycznych wyciągarkach
- dach przeźroczysty w bardzo dobrym stanie, bez zarysowań, pęknięć, smug. Z uwagi na transmisję TV jest to bardzo ważny element. Dach brudny lub uszkodzony nie będzie akceptowany!

Scena

- dwie wieże z rusztowań do nagłośnienia 2,5m x 2,5m x 8m przy scenie
- podłoga sceniczna o wymiarach 15 x 10m , wysokość 1,2m od podłoża
- podłoga obita czarną wykładziną
- schody po prawej i lewej stronie sceny, stabilne z barierkami
- ze względu na wybrukowany teren nie ma możliwości kotwienia w gruncie celem ustabilizowania i zabezpieczenia konstrukcji sceny ani FOH. Należy zapewnić odpowiednią liczbę zbiorników na wodę obciążających odcinki (1.000l).
- 30 barierek

FOH

- **reżyserka FOH** dwupoziomowa z konstrukcji typu Layher o wymiarach min 4 x 4m, zadaszona i zabezpieczona na wypadek złych warunków atmosferycznych
- pierwszy poziom ok. 30-40cm nad ziemią,
- drugi poziom na wysokości ok. 2,80m na ziemią

-**reżyserka monitorowa** bezpieczna, stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr.
Minimalne wymiary 4x3m, plandeka w kolorze czarnym. Nie może wchodzić w okno sceny.

Konstrukcje i wyciągarki :

1 x 15m krata quadro o przekroju 40cm

4 x 6m krata quadro o przekroju 30cm

2 x 9m krata quadro o przekroju 30cm

6 x krata quadro o przekroju 30cm z bazą do stawiania w pionie na scenie

16 x rural staowa czarna o dług. 1,2m + 32 uchwyty typu aliscuff

6 x wyciągarka ręczna/elektryczna , udźwig 250kg (przeznaczone do stabilizacji pionowych słupów z kraty)

4 x wyciągarka elektryczna udźwig 250-320kg

10 x wyciągarka elektryczna , udźwig 320kg (dopuszczalny max udźwig do 500kg)

4 x wyciągarka elektryczna , udźwig 1000kg

Wszystkie konstrukcje muszą być czarne.

NAGŁOŚNIENIE

SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY

-Meyer Sound (mica lub milo) lub (D&B Q lub J series) lub (JBL Vertec 4888 lub 4889, VTX) lub (Nexo GEO D lub GEO T series) lub (EAW kf730 lub kf760) lub (Adamson Y AXIS Series) lub (L`Acoustics V-DOSC lub Kudo lub KARA)

-minimum dziesięć (10)głośników szerokopasmowych na stronę

-minimum cztery(4) głośniki niskotonowe(2x18") dedykowane do systemu na stronę

-minimum dwa(2) głośniki jako Frontfill dedykowany do systemu

KONSOLETY

-jedna (1) Konsoleta frontowa – Soundcraft Vi6 ,Vi4,Vi3000 lub Yamaha QL3,5/CL3,5

-jedna (1) Konsoleta monitorowa- , Midas M32/Pro2, lub Yamaha QL3,5/CL3,5 lub Soundcraft Vi 1,4/3000

MONITORY, MIKROFONY

-dziesięć (10) identycznych głośników wedges 1x15” uznanej marki min 350W, d&b, Meyer sound, L’acoustic,Nexo,EAW,JBL VRX

-osiem(8) lini monitorowych jak w riderze

-dwa(2) mikrofony bezprzewodowe shure sm58 UR lub ULXD

Mikrofony według ridera technicznego wykonawcy!!!

BACKLINE

6 krzeseł orkiestrowych i 1 siedzisko fortepianowe

3 stabilne podesty pod kamery (120 cm).

Pulpity do nut wraz z lampkami (8 szt.)

Firma nagłośnieniowa jest zobowiązana dostarczyć rozdzielnie prądowe , procesory, kable prądowe , sygnałowe, statywy, dboxy, najazdy na kable i inne urządzenia w ilości potrzebnej do wykonania koncertu !!!

OŚWIETLENIE

Oświetlenie :

10 x Scenius Profile / VI 3500 Spot

28 x Mega Pointe

12x Panorama IP WBX

20 x Led Wash 800

20 x Pixie Wash

20 x Sunblast

12 x 2-lite blinder

1 x RJ Cyrano follow spot

2 x MDG ATMe haze

MULTIMEDIA

1 x ekran 9 x 5m , LED SMD , pixel pitch min. 5mm (black face, outdoor)

6 x ekran 0,5 x 6m , LED SMD , pixel pitch min. 5mm (black face, outdoor)

1 x ekran 0,5 x 15m , LED SMD , pixel pitch min 5mm (black face, outdoor)

Wszystkie ekrany muszą być jednorodne z tego samego typu diody i z tym samym pixel pitch.

KONSOLETY I STEROWANIE

1 x konsola Grand MA2 full size

1 x konsola Grand MA2 full size (jako back up)

1 x Procesor NPU

1 x Network switcher 1GHz (min. 8port)

1 x Media server disguise (4 x OUT DVI / 4 x IN HD SDI) z licencją NOTCH Playback.

- agregat prądowórczy o mocy 300kVA

Transmisja koncertu:

Koncert będzie transmitowany na antenie TVN24 oraz retransmitowany w radiowej Trójce, w związku z tym firma nagłośnieniowa zapewnia:

- dodatkową konsolę emisyjną o odpowiedniej ilości kanałów wejściowych zgodnie z riderem wykonawcy.

- zestaw splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych

- obecność realizatora transmisji.

Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym).

Zespół nie akceptuje wykorzystania miksu FOH jako miksu emisyjnego.

Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć wraz z ofertą wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji, podestu oraz poszycia.

Nieakceptowalne są rozwiązania typu namioty handlowe!!!

.....
(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczone na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące wypożyczenia sprzętu wraz z jego obsługą, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

Cena brutto

W tym podatek VAT %

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu oraz niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji, podestu oraz poszycia.

.....
(podpis Wykonawcy)

.....
(data)

