

THE DUMPLINGS- Rider 2016 plener

Cała aparatura nagłośnieniowa musi być **systemem Line Arrays stereo** o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (**oddzielne basy i środkogórki**)-wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L'Acoustic, Meyer Sound, HK audio, D&B, EAW, etc) (nie akceptujemy nagłośnienia firm: Yamaha, Behringer, Peavey i wszelkich samoróbek). **Subbasy sterowne z osobnej szyny AUX!**

Aparatura powinna być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych oraz dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar publiczności. Poprawnie zestrojona i przygotowana przed przyjazdem zespołu na próbę. Niezbędny także jest frontfile sterowany z matrycy.

Konsoleta F.O.H.

Ustawiona wśród publiczności, na wprost środka sceny. **Wyłącznie cyfrowa. Nie akceptujemy konsolet analogowych!**

Gramy wyłącznie na: Soundcraft VI, Yamaha CL/QL, M32/X32, Midas Pro.

System monitorowy.

Wymagana niezależna konsoleta monitorowa wraz z ogarniętym realizatorem.

Na Scenach większych niż 6x4m wymagany sidefill zdolny pokryć dźwiękowo obszar sceny.

| | | |
|--------------|--|----------------|
| Aux 1 | IEM L(własny) G3 ew300 566-608MHz | Justyna |
| Aux 2 | IEM R(własny) G3 ew300 566-608MHz | Kuba |
| Aux 3 | Sidefill L | |
| Aux 4 | Sidefill R | |

Zasilanie.

Podczas koncertu niezbędne jest stabilne zasilanie o napięciu nie mniejszym niż 210V. Wszystkie gniazda muszą posiadać uziemienie.

Potrzebujemy 10 gniazd 230V (---> stage plan).

Zespół potrzebuje podczas próby: miejscowego realizatora dźwięku znającego aparaturę, technika scenicznego, 120 minut współpracy.

Prosimy o zapewnienie dwóch uśmiechniętych StageHand-ów podczas rozładunku i załadunku

Jeśli temperatura na zewnątrz jest niższa niż 16 stopni, prosimy o zapewnienie nagrzewnicy na scenie oraz odpowiednio nagrzaney garderoby (temp. w środku ok. 23 stopnie).

**Wymagamy kontaktu od osoby odpowiedzialnej za jego realizację.
Przynajmniej tydzień przed datą koncertu.**

**Dziękujemy!
The Dumlplings**

THE DUMPLINGS- Rider 2016
plener

Input Lista:

| | | | |
|----|-----------------------|------------------------------|---------|
| 1 | BD - PC | Di - Klark/BSS/Radial | Kuba |
| 2 | SN - PC | Di - Klark/BSS/Radial | Kuba |
| 3 | Sampl - PC | Di - Klark/BSS/Radial | Kuba |
| 4 | Sampl - PC | Di - Klark/BSS/Radial | Kuba |
| 5 | SPDS | Di - Klark/BSS/Radial | Kuba |
| 6 | OH | MK012/C451/NT5 | Kuba |
| 7 | PROFET L | Di - Klark/BSS/Radial | Kuba |
| 8 | PROFET R | Di - Klark/BSS/Radial | Kuba |
| 9 | NOVATION SYNTH | Di - Klark/BSS/Radial | Kuba |
| 10 | GUITAR BAS | Di - Klark/BSS/Radial | Kuba |
| 11 | GUITAR | E906/i5/sm57 | Kuba |
| 12 | SPDS | Di - Klark/BSS/Radial | Justyna |
| 13 | NORD PIANO L | Di - Klark/BSS/Radial | Justyna |
| 14 | NORD PIANO R | Di - Klark/BSS/Radial | Justyna |
| 15 | VOC KUBA | BOOM STAND | Kuba |
| 16 | VOC JUSTYNA | BOOM STAND | Justyna |
| 17 | Click | Di | Kuba |
| 18 | AMBIENT MIC | | |
| 19 | AMBIENT MIC | | |

THE DUMPLINGS- Rider 2016 plener

Stage Plan

wymiary sceny - co najmniej 6x4m

