

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: **27/09/2017**

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES: Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 24

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej, koncertu finalistów 20. edycji konkursu organizowanego w ramach Festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej” w Muzeum Powstania Warszawskiego w Sali pod Liberatorem.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę i montaż specjalistycznego sprzętu (w tym akcesoriów: okablowanie, statywy itp.) w trakcie prób i koncertu w dniu 7 października 2017 roku.
3. Montaż 6/ 7 października 2017 w godzinach 18:00 - 07:00.
4. Gotowość na próbę na godzinę 16:30 w dniu 7 października 2017 roku, próba w godzinach 17:00 – 19:30.
5. Koncert o godzinie 20:00 w dniu 7 października 2017 roku.
6. Demontaż: 7 października 2017 roku po koncercie.

KRYTERIA OCENY OFERT - cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C - Sekretariat

Termin składania ofert - 02/10/2017 godz. 11.00 – Ofertę proszę złożyć w zamkniętej kopercie.

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

- **SCENA:**
 - o scena 8m x 8m x 0,6 m
 - o schody bez poręczy po prawej i lewej stronie sceny
- scena osłonięta czarnym materiałem z każdej strony
- dwie (2) konstrukcje na statywach z przodu i z tyłu sceny do podwieszenia oświetlenia i nagłośnienia. Szerokość konstrukcji 8m i wysokości min 5m.
- o na tyle sceny podwieszony czarny horyzont na całej szerokości (materiał nieprześwitujący, matowy, niepognieciony, estetyczny)
- **SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY:**
- MeyerSound (Melodie) lub JBL Vertec (4887) lub (L`Acoustics dVdosc,Kara) lub (D&b Q1) lub Nexo (Geo 805) lub Martin audio W8LM
- System powinien składać się z ilości (na stronę) 4 szt. oraz jeden sub 2 x18" na stronę dedykowany dla systemu
- **KONSOLETY:**
 - o Konsoleta frontowa cyfrowa – **Digidesign Profile lub SC48,Yamaha CL5,Soundcraft Vi4, Midas Pro2, Midas M32, Behringer X32**
 - o Konsoleta monitorowa – **Midas M32, Behringer X32** z możliwością podania dalej sygnałów w systemie AES50 do konsoly streamingowej Behringer X32 Compact(dostarcza zespół streamingowy)
- **MONITORY:**
- osiem(8) sztuk identycznych monitorów podłogowych w sześciu osobnych torach odsłuchowych
- Monitory – (JBL SRX 712M) lub (D&B max) lub (L`Acoustics 12XT) lub (EAW LA212) lub (Meyer Sound UM1P) lub (Adamson M12) lub Polaudio (MP112)
- **MIKROFONY:**
 - Mikrofony według input list poniżej
 - Dwanaście(12)Mikrofonów bezprzewodowych Shure ULXD/Sm58
- **OKABLOWANIE:**
 - Zapewnienie odpowiedniej ilości kabli audio xlr,jack itp. oraz zasilających(rozgałęźniacze 230v itp.)potrzebnych do wykonania koncertu.
- **SPLITERY:**
 - Jeden(1) splitter analogowy 48 ch (separacja galwaniczna) dla potrzeb transmisji telewizyjnej
- **OŚWIETLENIE:**
 - o Cztery (4) Martin MAC 700
 - o Dziesięć (10) Martin MAC 301 Wash
 - o Dziesięć (10) Par 64 Led
 - o Dwa (2) DTS FLASH 2000
 - o Dwa (2) ETC Junior Zoom 25-50
 - o Jeden (1) Reflektor prowadzący Inse 1200 lub Canto 1200
 - o Jedna (1) Konsoleta oświetleniowa: Grand MA 2 - ultralight lub light

Ze względu na transmisję w tv internetowej proszę wziąć pod uwagę poniższe wytyczne:

INTERNET

Prędkość internetu (wysyłanie - upload) - minimalna prędkość wysyłania to 10Mb/s (megabitów na sekundę).

Otwarte porty - wymagamy otwartych portów:

Porty TCP: 22, 80, 443, 943, 888, 1935, 2222, 8888

Porty UDP: 53, 1194 . A najlepiej brak blokad.

Odległość od gniazdka - gniazdko max 50m od reżyserki

Sposób połączenia - prosimy o połączenie po kablu.

Kontakt z administratorem - potrzebujemy kontakt do administratora sieci lub informatyka odpowiedzialnego za nasze podłączenie do internetu. Będzie potrzeba przetestowania połączenia przed wydarzeniem. Najlepiej gdyby ta osoba była w dniu koncertu na miejscu.

DŹWIĘK

Sygnal cyfrowy w systemie AES50 (ponieważ posiadamy Behringera x32 compact)

ZASILANIE

Przyłącze do sieci 230V o obciążalności 16A

INNE

1. Długość kabla zasilającego ok. 70-80mb.
2. 7 szt. pulpitów do nut z lampkami
3. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów do zabezpieczenia okablowania oświetleniowego oraz audio, okablowanie zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu; Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu i demontażu.
4. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia, obsługi technicznej, w tym backline.
Reżyseria dźwięku zajmie się realizator wynajęty przez zespół, oczekujemy pełnej realizacji światła.
5. Montaż w godzinach nocnych i rannych, demontaż sprzętu po koncercie

INPUT LIST

	INSTRUMENT	MIC/DI	STATYW
1	Kick	Beta52/D112/	niski
2	Werbel góra	Sm57	niski
3	Werbel dół	Sm57/e604	niski/clips
4	Hihat	Nt5/Sm81	niski
5	Tom 1	e604/e904	
6	Tom 2	e604/e904	
7	Oh L	Nt5/Sm81	wysoki
8	Oh R	Nt5/Sm81	wysoki

	INSTRUMENT	MIC/DI	STATYW
9	Bas El	xlr	
10	Kontrabas	xlr	
11	Gtr El	Sm57/e906	niski
12	Gtr Ac	xlr	
13	Piano L	Di bss/klark	
14	Piano R	Di bss/klark	
15	Sax sopran	Sm57	wysoki
16	Sax tenor	Sm57	wysoki
17	Voc 1	wireless/58	wysoki
18	Voc 2	wireless/58	wysoki
19	Voc 3	wireless/58	
20	Voc 4	wireless/58	
21	Voc 5	wireless/58	
22	Voc 6	wireless/58	
23	Voc 7	wireless/58	
24	Voc 8	wireless/58	
25	Voc 9	wireless/58	
26	Voc 10	wireless/58	
27	Mikrofon dla prowadzacego	wireless/58	
28	Voc Zapas	wireless/58	
29	Chór	AKG c414	wysoki
30	Chór	AKG c414	wysoki

Monitory:

- aux1 – Drums (1 wedge)
- aux2 – Bass (1 wedge)
- aux3 – Guitar (1 wedge)
- aux4 – Keys (1 wedge)
- aux5 – Brass (1 wedge)
- aux6 – vox (2 wedges)

Rider dźwięk:

- linia stereo dla instrumentu klawiszowego
- 2x xlr - dla kontrabas i gitary basowej
- dwa mikrofony ze statywami dla instrumentów dętych
- xlr oraz dynamiczny mikrofon dla gitar
- mikrofony do - stopy, werbla, dwóch tomów, hihat + 2x overhead -
- perkusja (własna)
- 5 monitorów odsłuchowych.

Dodatkowo potrzebujemy:

- mikrofon, lampkę i stolik z krzesłem dla Magdy Smalary,
- 10 mikrofonów dla laureatów.

Ważne info dotyczące układu wokalnego:

- 10 pojedynczych wykonawców,
- jeden zespół wokalny, czteroosobowy,
- 14 osobowy chór, towarzyszą im tylko klawisze.

.....
(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczone na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej, koncertu finalistów 20. edycji konkursu organizowanego w ramach Festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej” w Muzeum Powstania Warszawskiego w Sali pod Liberatorem. oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

Cena brutto

W tym podatek VAT %

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu.

.....
(podpis Wykonawcy)

.....

(data)