






Projekt oświetlenia scenicznego na potrzeby auli WPA w Kaliszu przewiduje montaż:

- 16 opraw w trzech miejscach sali koncertowej: 8 szt. do kratownicy nad sceną oraz po 4 szt. po lewej i prawej stronie z tyłu sali nad widownią (przy korytarzach technicznych CLL i CLP) do ścian (konieczność przejścia przez okładziny akustyczne Gustafs)
- czterech przyłączy DMX: w reżyserce (C406), na suficie perforowanym znajdującym się pod reżyserką za ostatnim rzędem siedzeń widowni oraz po jednym z lewej i prawej strony sceny przy aktualnych zespołach gniazd teletechnicznych
- okablowania DMX łączącego ze sobą wszystkie elementy systemu oświetlenia. Okablowanie prowadzić zgodnie z trasami naniesionymi na zdjęciach, czyli:
 - przewody od przyłączy DMX na scenie (C301) prowadzimy pod płytami Gustafs pionowo w górę, a następnie po kratownicy na koryta kablowe ułożone wzdłuż pomostu technicznego nad sceną (C412)
 - przewody od opraw nad sceną prowadzimy po kratownicy do koryt kablowych ułożonych wzdłuż pomostu technicznego nad sceną (C412)
 - przewody od opraw po prawej stronie sali wprowadzamy pod płyty Gustafs a następnie wykonanym przewiertem nad sufit podwieszany w korytarzu technicznym prawym (CLP), wykorzystując istniejącą trasę kablową prowadzimy przewód nad sufitem do końca korytarza (CLP), przechodzimy nad drzwiami do kolejnego pomieszczenia (C411) i tam również istniejącą trasą kablową przechodzimy na pomost techniczny (C412) i na koryta kablowe biegnące wzdłuż pomostu
 - przewody od opraw po lewej stronie sali wprowadzamy pod płyty Gustafs a następnie wykonanym przewiertem nad sufit podwieszany w korytarzu technicznym lewym (CLL), wykorzystując istniejącą trasę kablową prowadzimy przewód nad sufitem do końca korytarza (CLL), przechodzimy nad drzwiami do pomieszczenia serwerowni (RCL) i tam również istniejącą trasą kablową oraz wykonany przewiert w tylnej ścianie serwerowni przechodzimy na pomost techniczny (C412) i na koryta kablowe biegnące wzdłuż pomostu
 - przewód od przyłącza DMX w reżyserce (C406) prowadzimy w istniejących w reżyserce korytach kablowych za szafę rack, a następnie nad sufit podwieszany i wykorzystując istniejące trasy kablowe przechodzimy na korytarz przed reżyserką (C402), dalej przez szczyt klatki schodowej (C401) do korytarza technicznego lewego (CLL), serwerowni (RCL) i na pomost techniczny nad sceną (C412)
 - przewód od przyłącza DMX umieszczonego na suficie perforowanym za widownią należy wprowadzić nad ten sufit, a przez wykonany przewiert do reżyserki, dalej przewód prowadzimy analogicznie jak ten od przyłącza DMX w reżyserce (C406), czyli nad sufitami podwieszanymi reżyserki, korytarza (C402), klatki schodowej (C401), korytarza technicznego (CLL), serwerowni (RCL) aż na pomost techniczny (C412)
- wymianę 12 źródeł światła wraz z elektroniką w oprawach downlight zamontowanych nad sceną zgodnie z załączoną specyfikacją (zwieszane tuby pozostają bez zmian!)

Legenda:

-  planowane miejsce montażu przyłącza DMX
-  planowane miejsce montażu oprawy
-  przewody prowadzone za płytami akustycznymi (Gustafs, sufity perforowane, itp.), może istnieć konieczność demontażu płyt i ich ponownego montażu do stanu początkowego po przeprowadzeniu przewodów
-  przewiert przez żelbet (do wykonania)
-  przewody prowadzone po istniejących trasach kablowych (w wielu pomieszczeniach będzie konieczność rozebrania i ponownego złożenia sufitów podwieszanych)





