

ALBO INACZEJ

RIDER TECHNICZNY

Aktualizacja 03.03.2017r

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 8m x 6m. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w barierki ochronne. Schody - po obu stronach sceny, oświetlone, wyposażone w poręcze.

Zasilanie:

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne(220-230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

FOH:

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. ,przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach.
2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc.
3. Stanowiska FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony, minimum 24 kanałów mono wyłącznie do dyspozycji zespołu, stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach
- 4 .Najchętniej pracujemy na stołach Yamaha CL, AVID.

Monitor:

13 LINNI MONITOROWYCH

- 1.PERKUSJA (DRUMFILL)
- 2.BAS 1 X WEDGE
- 3.GITARA 1 X WEDGE
4. WURLITZER 1 X WEDGE
5. PUZON 1 X WEDGE
6. TRĄBKA 1 X WEDGE
7. SAXOFON 1 X WEDGE

8. DJ - 1 X WEDGE
9. VOC 1 1 X WEDGE
10. VOC 2 1 X WEDGE
11. VOC 3 1 X WEDGE
- 12 - 13. VOC IEM - PSM900/EW300 G3

IN LIST

CH	INSTRUMENT	MIKROFON / DI	STATYW	.
1	KICK	ND 868	S	
2	SN UP	SM 57	S	
3	SN BOTTOM	Sennheiser e604		
4	HHT	SM 81	S	
5	TOM	Sennheiser e604		
6	FLOOR	Sennheiser e604		
7	OH L	AKG 414	L	
8	OH R	AKG 414	L	
9	BAS LINE	DI BOX		
10	BAS MIKROFON	Shure SM57	S	
11	KONTRABAS LINE	DI BOX		
12	KONTRABAS MIKROFON	DPA 4099		
13	GITARA	Sennheiser MD421	S	
14	KEY L	DI BOX		
15	KEY R	DI BOX		
16	PUZON	DPA 4099		
17	TRĄBKA	DPA 4099		
18	SAXOFON	DPA 4099		
19	DJ L	DI BOX		
20	DJ R	DI BOX		
21	VOC 1	Shure SM58	L	
22	VOC 2	Shure SM58	L	
23	VOC 3	Shure SM58	L	
24	TB	Shure SM58		
ST 1	FX FEV HALL II			
ST 2	FX REV PLATE			
ST 3	DELAY			

Prompter :

Na scenie dla wokalistów potrzebujemy prompter działający wraz z osobą potrafiącą go obsługiwać.

Stanowisko DJ-a :

Na scenie potrzebujemy dwa gramofony oraz mikser dj-ski wraz z kablami oraz stół na sprzęt DJ-ski najlepiej podest sceniczny 1x2m z regulowaną wysokością oraz kółkami(ze sprawnymi hamulcami)

Stagehand's :

Na czas rozładunku(ok 30 min. przed planowanym montażem na scenie) oraz załadunku sprzętu zespołu po koncercie(ok 45 min. po koncercie) wymagana jest obecność 2 silnych osób do pomocy.

W przypadku małych koncertów możliwa zmiana ilości i konfiguracji sprzętu, po uprzedniej konsultacji z realizatorami.

Kontakt:

FOH:

Łukasz Nowacki

tel. 882.077.946

zyraffi@gmail.com

Manager :

Witek Michalak

tel. 501.114.988

witek@alkopoligamia.com