

Monika Borzym

Niewinni Czarodzieje 2016 Technical Rider Updated

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Prosimy o przeczytanie wszystkich 6 stron.

Lista Kontaktów

<u>Booking Manager</u>	Agata Borzym	+48 602 499 111 agata@borzym.pl
<u>Production Manager / FOH</u>	Daniel „Banan” Szyba	+48 609 154 933 banan.tb@gmail.com
<u>Tour / Stage Manager / MON</u>	TBC	
<u>Light Designer</u>	Radosław Antoniszak	+48 888 799 157 jem1@onet.pl

Scena

Minimalna wielkość sceny to 6m x 5m x 1 m. Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

- solidna, stabilna i pozbawiona nierówności
- sucha i czysta
- wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu po obu stronach sceny

Zasilanie:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Punkty zasilające dla muzyków powinny być usytuowane jak na Planie Sceny.

Zasilanie FOH Powinno być z tego samego źródła

Zasilanie Oświetlenia Artystki:

Jeden punkt zasilania 230 V 16A i faza, na złączu typu Shuco, powinien znajdować się przy wejściu na scenę. Będzie on wykorzystywany do ściemniacza do oświetlenia Artystki. Dodatkowo prosimy o zapewnić nie 5 przedłużaczy 10m i 3 rozgałęziaczy 230 v (Shuco)

Wszystkie połączenia / Kable muszą być zaopatrzone w przewód uziemiający. Przekrój kabla powinien być odpowiedni dla 230V 10A (min)

Monika Borzym

Niewinni Czarodzieje 2016 Technical Rider Updated

Nagłośnienie

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preference systemy:

L-Acoustic, Adamson, Meyer, D&B, EAW, Fohhn, Bell Audio.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Mackie, Peavey, Alphard, Behringer etc.

System zdolny do wytworzenia **czystego i nie przesterowanego dźwięku** o poziomie 102dB (stereo program), 108dB (peak) mierzonego w punkcie FOH.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Ważne! O poziomie głośności decyduje **wyłącznie realizator** lub **production manager** zespołu.

Realizator zespołu musi mieć możliwość zmiany ustawień systemu frontowego (procesorów).

Procesory zarządzające nagłośnieniem frontowym powinny znajdować się przy stanowisku realizatora FOH (ewentualnie komputer połączony z nimi)

Konsoleta Frontowa:

Ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. Stack FOH powinien mieć szerokość min. ok 4 m, ewentualnie możliwość odsłonięcia boków namiotu

Zespół przyjeżdża z własnym stołem FOH. Prosimy o zapewnienie zasilania na FOH (4 gniazdka) Oraz na scenie (2 gniazdka) jak i 2 linii skrętki CAT 6e z FOH do sceny,

Prosimy także o zapewnienie splitera analogowego min 24 kanały.

Sterowanie PA (możliwe na FOH lub monitor) sygnał analogowy:

1. Left
2. Right
3. Subb

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonego technika znającego system FOH

Monika Borzym

Niewinni Czarodzieje 2016 Technical Rider Updated

System Monitorowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Wszystkie monitory powinny być dwudrożne.

Organizator powinien zapewnić 8 monitorów odsłuchowych min.350W(RMS)

Wszystkie monitory i wzmacniacze muszą być jednego typu!

Preference systemy monitorowe:

Meyer Sound UM 100 P, Turbosound TXD-12M, JBL SRX712M, HK Audio SM112II, D&B MAX 12

Konsoleta monitorowa:

32 wejścia, min 6 wyjść AUX z możliwością przełączania PRE/POST. Każda droga wyposażona w tercjowy korektor graficzny (1/3 okt.),

Preferowane mikszery to:

Innivason Eclipse, Digico (D1 / D5 / SD 7 / SD 8 / SD 9/ SD 10) Digidesign Venue / S6, Yamaha M7CL/ CL 5

Preference **systemy monitorowe:**

D&B MAX 12, Meyer Sound UM 100 P, Turbosound TXD-12M,

Uwagi:

- ! Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.
- ! Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!** Musi być ona **włączona także w trakcie koncertu (wysłana wyłącznie do odsłuchu technika)**
- ! **W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.**

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu.
Prosimy o doświadczonego i miłego realizatora monitorów.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. Dla Koncertów klubowych część warunków technicznych może zostać zmieniona w celu dostosowania do warunków obiektu.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Monika Borzym

Niewinni Czarodzieje 2016 Technical Rider Updated

Lista Kanałów

nr	instrument	Mic/D.I	Stands	Insert FOH	GR P	VCA	Position
1	BD (Con)	Beta 91A		Gate	1/2	1	UP Stage Left
2	BD (Dyn)	AKG D12/ AKG D12 VR	Short Boom	Gate	1/2	1	
3	Snare (Top)	GT Convertible/ MD 421	Short Boom	Comp/Gate	1/2	1	
4	Snare (Bott)	ATM 350 / Beta 57	Clip On	Comp/Gate	1/2	1	
5	Hi Hat	AKG C 414/ C451B / KM184	Short Boom		1/2	1	
6	Rack Tom 1 / SD 2	E904 / Beta 98DS / E 604	Clip on	Gate	1/2	1	
7	Rack Tom 2	E904 / Beta 98DS / E 604	Clip on	Gate	1/2	1	
8	Flor Tom 1	E904 / Beta 98DS / E 604	Clip on	Gate	1/2	1	
9	Oh (stage R)	C414 / KM184 / SM81	Tall Boom		1/2	1	
10	Oh (stage L)	C414 / KM184 / SM81	Tall Boom		1/2	1	
11	DB DI	BSS AR133 / Radial J48		Comp	1/2	1	Up Stage Left
12	DB Mic	DPA 4099 bass / Atm 350	Clip On	Comp	1/2	1	
13	G acc DI	BSS AR133 / Radial J48		Comp	3/4	2	Up Stage Right
14	G El 1	MD 441 / c 414	Short Boom	Comp	3/4	2	
15	G El 2	Km 184 / Beta 57	Short Boom	Comp	3/4	2	
17	Vox Bass	MBD 219 C/ KSM 105/ Beta58	Tall Boom	comp/dees		5	Up Stage Left
18	Vox G	MBD 219 C/ KSM 105/ Beta58	Tall Boom	comp/dees		5	Up Stage Right
19	***	MBD 219 C/ KSM 105	Tall Straight (round Base)	comp/dees		6	Down Stage Center
20	Spare	Beta 58	Tall Boom	comp/dees		6	Down Stage Center
21	Sx Clip	DPA 4099 / ATM 350	Clip On	Comp		4	Down Stage Left
22	Sx Mic	MD 441	Tall Boom	Comp		4	
23	Piano L	AKG C414	Tall Boom	Comp		3	Down Stage Right
24	Piano R	AKG C 414	Tall Boom	Comp		3	
25	Dr Rev Ret	SPX 2000			1/2	1	FOH
26							
27	Short Rev Ret	SPX 2000				7	
28							
29	Long Rev Ret	SPX 2000				7	
30							
31	Delay Ret	Lexicon PCM 96				8	
32							

1/2	GRP 1/2	Dr+B	linked comp
3/4	GRP 3/4	Guit	linked comp

Monitor Feeds

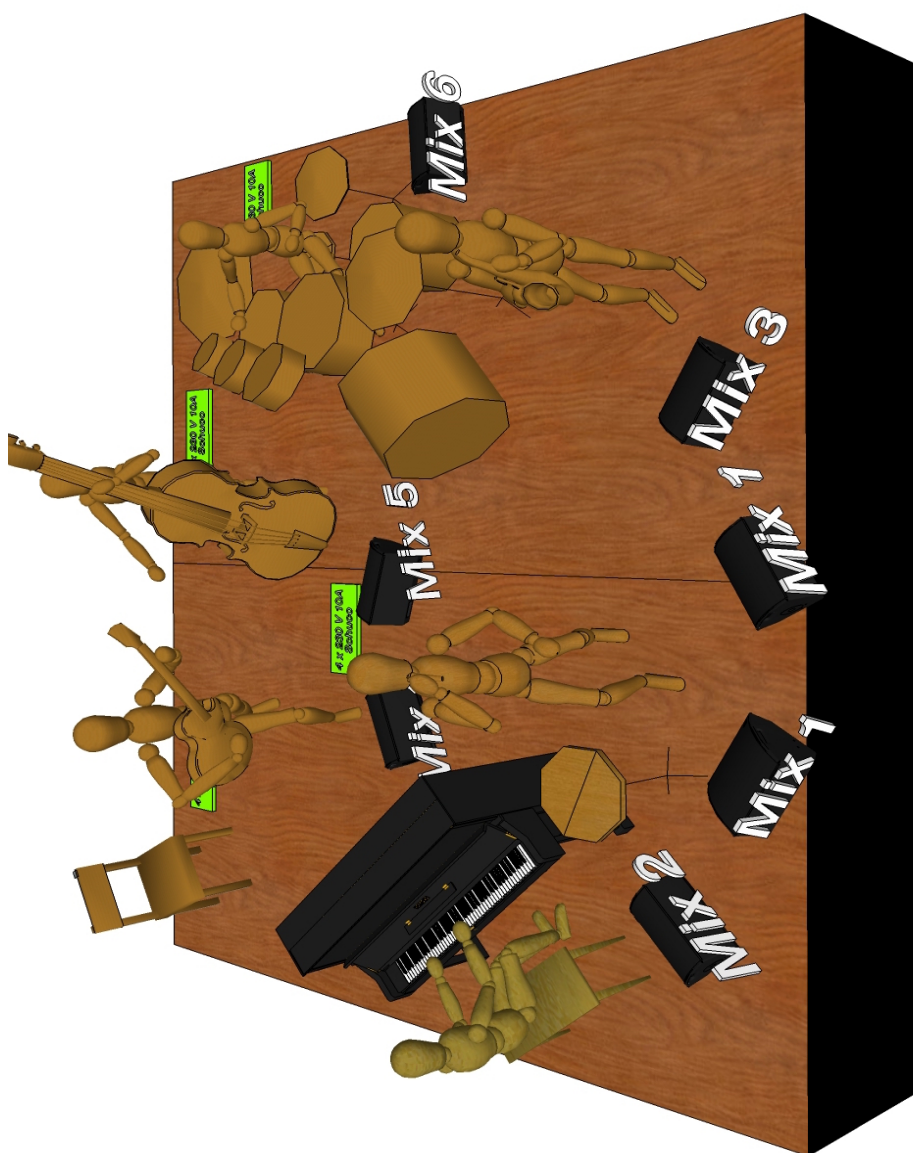
Monitor MIX		Insert	
Mix 1	***	2 x wedge	1/3eq
Mix 2	Piano	1 x wedge	1/3eq
Mix 3	Sax	1 x wedge	1/3eq
Mix 4	Guit	1 x wedge	1/3eq
Mix 5	Bass	1 x wedge	1/3eq
Mix 6	Drums	1 x wedge	1/3 eq

Monika Borzym Contract Rider
 Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem

Monika Borzym

Niewinni Czarodzieje 2016 Technical Rider Updated

Plan Sceny



Zasilanie Audio / Backline

Monika Borzym Contract Rider
 Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem

Monika Borzym

Niewinni Czarodzieje 2016 Technical Rider Updated

Backline

Pianino

Akustyczne Pianino z ławką

Inne

3 krzesła z oparciem, bez podłokietnika