

## **OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU**

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: **18/11/2016**

**Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

### **ZAMAWIAJĄCY**

**NAZWA I ADRES:** Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 24

**Adres strony internetowej zamawiającego:** [www.1944.pl](http://www.1944.pl)

### **PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej koncertu **Moniki Borzym, który odbędzie się w Domu Braci Jabłkowskich przy ul. Brackiej 25 w terminie: 25.11.2016r.**

### **TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA -**

Montaż nocny z 24 na 25 listopada, próba w dn. 25.11.2016, koncert 25.11.2016 o godz. 21:00, demontaż do dn. 26 listopada, do godz. 10:00!

### **KRYTERIA OCENY OFERT - cena**

### **TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT**

**Muzeum Powstania Warszawskiego**

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C

**Termin składania ofert** - 22/11/2016 r. godz. 13.00 – Ofertę proszę złożyć w zamkniętej kopercie w sekretariacie Muzeum pok. 104C.

**ZAŁĄCZNIK NR 1**

**Przedmiot zamówienia:**

Produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej koncertu Moniki Borzym oraz Silent Disco.

**Opis przedmiotu zamówienia**

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę i montaż specjalistycznego sprzętu (scena, oświetlenie, zasilanie, okablowanie, itp) w trakcie prób i koncertu

**3. SCENA**

-Scena 6m x 5m x 0,6 m

- dwa (2) podesty dla Djów : 60 cm

- schody bez poręczy po lewej stronie scena-scena osłonięta czarnym materiałem po bokach

- dwie (2) konstrukcje na statywach z przodu i z tyłu sceny do podwieszenia oświetlenia i nagłośnienia. Szerokość konstrukcji 8-9m i wysokości min 5m.

**Na tyle sceny podwieszony czarny horyzont na całej szerokości**

**4. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY:**

MeyerSound (Melodie) lub JBL Vertec (4887) lub (L`Acoustics dVdosc,Kara) lub (D&b Q1) lub Nexo (Geo 805) lub Martin audio W8LM

- System powinien składać się z ilości (na stronę) 3szt. oraz jeden sub 2 x18” dedykowany dla systemu

- sześć(6) kolumn na statywach na balkony w trzech strefach

**5. KONSOLETY:**

- Konsoleta frontowa cyfrowa – **Dostarcza zespół DIGICO SD11**
- jeden (1) -procesor dla dj i dystrybucji sygnałów (3 strefy)
- jedna(1) -Konsoleta monitorowa – Yamaha M7cl , CL5, CL3, Soundcraft Vi4
- jeden (1) - Spliter analogowy do rozszycia sygnałów Foh/Mon min 24 kanały
- dwie(2) - linie skrętki cat6e ze sceny do Foh

**6. MONITORY:**

- osiem(8)sztuk identycznych monitorów podłogowych w sześciu osobnych torach odsłuchowych
- Monitory – (JBL SRX 712M) lub (D&B max) lub (L`Acoustics 12XT) lub (EAW LA212) lub (Meyer Sound UM1P) lub (Adamson M12) lub Polaudio (MP112)

## **7. MIKROFONY:**

- 5. Mikrofony, statywy, zasilanie na scenie według ridera technicznego wykonawcy

## **8. BACKLINE:**

jedno(1) - nastrojone Pianino akustyczne

## **9. OŚWIETLENIE:**

- osiem (8)- głowica Wash led min DTS NRG, MAC AURA, ROBE 600 (scena)
- sześć(6) -głowica Spot min 700 Watt, Martin, Clay Paky, Robe (scena)
- osiem(8) - sunstrip Showtec Active (scena)
- cztery (4) blinder 2000 (scena)
- sześćdziesiąt (60) - listwa led (architektura)
- sześćdziesiąt (60) - flat par led (architektura)
- dwadzieścia (20) par 56 300 watt (cateringi)
- jeden (1) sterownik oświetlenia min Chamsys MQ80, HOG 4
- jeden (1) realizator oświetlenia
- dwóch (2) realizatorów nagłośnienia
- czterech (4)- techników
- dwa (2) - projektory min 11000 ansi w rozdzielczości min Full HD
- dwie (2) - kamery min Full HD dobrze radzące sobie w warunkach scenicznych (ciemność, dużo światła i dymu)
- jeden (1) - procesor video min 6 wejść
- Okablowanie 230V + okablowanie multimedia
- obsługa kamer do rejestracji i transmisji obrazu live na ekranie

1. Długość kabla zasilającego ok.50-70mb.
2. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów do zabezpieczenia okablowania, okablowanie zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu; Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu i demontażu.
3. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia, obsługi technicznej, w tym backline.
4. Montaż w godzinach nocnych i rannych \* od 21:00 w dn. 24.11), demontaż sprzętu po koncercie.( ok. 4:00 nad ranem 26.11)
5. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu; Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu i demontażu.
6. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii oświetlenia oraz obsługi technicznej.

.....

(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu .....

Tel. ....

mail .....

### OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej koncertu **Moniki Borzym**, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

Cena brutto .....

W tym podatek VAT .....

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia.**

.....

(podpis Wykonawcy)

..... (data)