

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: **28/10/2016**

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES:

Muzeum Powstania Warszawskiego
ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa
faks 22 539 79 24

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą techniczną na potrzeby realizacji technicznej tj. oświetleniowej i dźwiękowej, (obejmującej dostarczenie montaż i demontaż sprzętu, a także obsługę prób i Imprezy) koncertu Dancing „Bawmy się” organizowanego w Teatrze WARSawy przy ul. Rynek Nowego Miasta 5/7 w Warszawie, odbywającego się w dniu 18 listopada 2016 w ramach XI warszawskiego Festiwalu Niewinni Czarodzieje.

Występują zespół Michała Polcyna oraz L.U.C wraz z zespołem i 40-osobową orkiestrą SGGW.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA -

17 listopada 2016 r. (czwartek), od godz.9:00 dostarczenie na teren Imprezy i montaż sprzętu

18 listopada 2016 r. (piątek):

- a) godz. 13.00 - pełna gotowość techniczna i próba. Ostateczne godziny próby będą ustalane zgodnie z harmonogramem ustalonym w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.
- c) godz. 20.00 - start Imprezy; obsługa od rozpoczęcia do zakończenia ok. godz. 3.30 - rozpoczęcie demontażu.
- d) noc z 18 /19 listopada - do godz. 09.00 - pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu imprezy.

KRYTERIA OCENY OFERT - cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C – Sekretariat Muzeum Powstania Warszawskiego

Termin składnia ofert - do 4/11/2016 r., do godz. 11.00

Proszę o składanie ofert w zamkniętej kopercie.

ZAŁĄCZNIK NR 1

**WYKAZ ZAPOTRZEBOWANIA NA SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY I
OŚWIETLENIOWY**

Zamawiający wyklucza stosowanie zamienników.

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA -

17 listopada 2016 r. (czwartek), od godz. 9.00 - dostarczenie na teren Imprezy i montaż sprzętu

18 listopada 2016 r. (piątek):

a) godz. 13.00 - pełna gotowość techniczna i próba muzyczna z pierwszym zespołem. Ostateczne godziny próby będą ustalane zgodnie z harmonogramem ustalonym w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.

b) godz. 16.00 - pełna gotowość techniczna i próba z drugim zespołem. Ostateczne godziny próby będą ustalane zgodnie z harmonogramem ustalonym w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.

c) godz. 20.00 - start Imprezy; obsługa od rozpoczęcia do zakończenia ok. godz. 3.30 - rozpoczęcie demontażu.

d) noc z 18 /19 listopada - do godz. 09:00 - pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu imprezy.

Opis przedmiotu zamówienia

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób i koncertu wraz z obsługą prób i koncertu: montaż 17 listopada od godz.9:00, 18 listopada - obsługa prób i koncert, 19 listopada w godzinach porannych demontaż - do godz. 7.30.

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

a.ELEMENTY KONSTRUKCYJNE

- bramka na statywach z regulowaną wysokością minimum 6 m o obciążalności 400 kg i szerokości od 10-13 m z możliwością przedłużania o 50 cm – 1 szt

- koło z konstrukcji kwadratowej o boku 25-35 cm i średnicy 3 m – 2 szt

- koło z konstrukcji kwadratowej o boku 25-35 cm i średnicy 3,5 m – 1 szt
- 1/2 podestu okrągłego o średnicy 2m o regulowanych nogach wysokości 80-105 cm – 1

b. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY (stojący):

- Nexo GOS8 (lub równoważny uznanej marki D&B, L'Acoustics etc.) wraz z dedykowanymi końcówkami mocy i okablowaniem
- System powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni
- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe
- dodatkowo nagłośnienie foyer (transmisja dźwięku z Sali głównej) – ilość głośników ma zapewnić pokrycie foyer dźwiękiem – 2- 4 szt

c. KONSOLETY:

- Konsoleta front-monitor cyfrowa – Yamaha QL-5 lub równoważna uznanej marki (Midas, Digico, etc) z możliwością obsługi 40 wejść.
- wymagane dokonanie rejestracji występu (audio)

d. MONITORY:

- 14 sztuk identycznych monitorów podłogowych na 11 osobnych torach odsłuchowych
- Monitory Polaudio MP15 lub JBL SRX 712 lub inne uznanej marki (D&B max lub EAW LA212)

e. MIKROFONY, INPUT LISTA ORAZ WYPOSAŻENIE SCENY:

- Cztery mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR lub ULX
- Mikrofony wg ridera technicznego zespołu wraz z wymaganym okablowaniem (**rider w załączniku**):

ORKIESTRA MICHAŁA POLCYNIA:

1 Stopa -	Shure Beta52 / AKG D 112
2 Werbel -	SM 57
3 HiHat -	AKG C 391 / Shure SM 81
4 Tom 1 -	SM 57 / MD 421

12/2012

5 Tom 2 -	SM 57 / MD 421
6 Tom 3 -	SM 57 / MD 421
7 Overhead L -	AKG C 391 / SM 81
8 Overhead P -	AKG C 391 / SM 81
9 Bas -	linia
10 Kontrabas-	linia + ewentualnie mikrofon
11 Gitara -	Shure SM 57
12 Gitara -	Di-box
13 Piano 1 L -	DI-box
14 Piano 1 P -	DI-box
15 Piano 2 L -	DI-box
16 Piano 2P -	DI-box
17 Trąbka -	EV re20 / akg klips / Shure SM 57
18 Sax tenor, klarnet, flet -	EV re20 / akg klips / Shure SM 57
19 Puzon -	EV re20 / akg klips / Shure SM 57
20 Vocal 1 -	Beta 58 / SM 58
21 Vocal 2 -	Beta 58 / SM 58
22 Vocal 3 -	Beta 58 / SM 58
23 Vocal solo -	Shure SH 55 II
24 Gitara vocalu solo -	linia

L.U.C:

25 Stopa -	Audix D6
26 Werbel góra -	Shure SM 57
27 Werbel dół -	Shure SM 57
28 HiHat-	Shure SM 81
29 Tom 1 -	Shure beta 98 / audix d2
30 Tom 2 -	Shure beta 98 / audix d2
31 Tom 3 -	Shure beta 98 / audix d4

32 OH 1 -	AKG C414
33 OH 2-	AKG C414
34 Voc -	mikrofon bezprzewodowy

- Statywy mikrofonowe w ilości w pełni wystarczającej do obsługi koncertów
- Podświetlane pulpity do nut – 12 szt
- Krzesła bez podparć bocznych – 10 szt
- zapewnienie wystarczającej liczby gniazd AC na scenie w miejscach wskazanych przez artystów

f. OŚWIETLENIE:

OŚWIETLENIE SCENY:

- BMFL lub podobny o mocy minimum 1500 HMI – 6 szt
- Robin Pointe lub podobny z pryzmą liniową – 10 szt
- Mac 101 CT lub podobny o mocy 120W z ciepłą i zimną białą diodą – 2 szt
- MAC 101 RGB lub podobny o mocy 120W – 26 szt
- Mac Aura RGBW lub podobny wash 19x 10W RGBW – 12 szt
- OXO PixyLine RGBW lub podobny z 18 pixelami RGBW o mocy 5W – 5 szt
- Lumipix 6Q RGBW lub podobny z 6 pixelami RGBW o mocy 8W – 80 szt
- SGM P2 lub podobny naświetlacz architektoniczny RGB o mocy 250W – 10 szt
- Coemar Stage Lite lub podobny naświetlacz RGBW o mocy 130W – 8 szt
- PAR 64 RGBW 14 x 5 W – 4 szt
- Robin Parfect 100 RGBW lub podobny z 3 niezależnymi ringami 12 x 15W RGBW – 14 szt
- Atmosphere APS Hazer (brak zamienników) – 1 szt
- Konsoleta MA2 Light lub podobny z serii MA2 o obsłudze minimum 4096 parametrów – 1 szt

OŚWIETLENIE SCENOGRAFICZNE:

- Białe kule minimum w rozmiarach od 40 do 80cm, z płynną zmianą kolorów sterowane DMX odporne na złe warunki atmosferyczne – 18 szt
 - Naświetlacz ledowy bateryjny RGBW o mocy minimum 10W z IP65 – 6 szt
 - Dimerowany profil ledowy CTO o mocy 20-30 W i kącie świecenia 16-19 stopni – 10 szt
 - Girlanda o długości 20 m z 20 żarówkami wolframowymi co 1m – 5 szt
 - Robe Patt lub podobna Lampa dekoracyjna o mocy minimum 575W – 8 szt
 - Pixel okrągły RGB lub podobny o mocy 1w każdy – 80 szt
 - Kula lustrzana o średnicy 20cm – 12 szt
 - Kula lustrzana o średnicy 30cm – 8 szt
 - Kula lustrzana o średnicy 60cm – 6 szt
- DODATKOWO PEŁNE OKABLOWANIE ZASILAJĄCE I STERUJĄCE, ZGODNIE Z WYMOGAMI PPOŻ. W TRAKCIE PRÓB I KONCERTU, PRZYŁĄCZE PRĄDOWE W ODLEGŁOŚCI MINIMUM 50M.

g. **DJ**

- mikser Djski Pioneer typu 600 lub 700 wraz z okablowaniem
- adapter Djski Technics SL-1200 – 2 szt

h. AGREGAT PRĄDOTWÓRCZY ZAPEWNIAJĄCY WYSTARCZAJĄCĄ MOC DLA WSZYSTKICH URZĄDZEŃ ŚWIETLNYCH I DŹWIĘKOWYCH – 1 SZT

i. **UWAGI**

1. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zasilające zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu;
2. Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu, koncertu i demontażu.
3. Przewody " siłowe " muszą być zabezpieczone przed uszkodzeniami mechanicznymi,

najazdami z tworzyw sztucznych oraz powinny posiadać odpowiednie atesty.

4. Wszystkie urządzenia i konstrukcje winny posiadać aktualne atesty.

5. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia, multimediiów, obsługi technicznej, w tym backline.

6. Zapewnienie kabla zasilającego trójfazowego odpowiedniej długości po ustaleniach z organizatorem

7. Zapewnienie wszystkich elementów wyszczególnionych w opisie podłączenia zespołu,

8. Montaż sprzętu 17.11.2016, demontaż po wydarzeniu czyli 19.11.2016.