



RIDER TECHNICZNY

- **System nagłośnieniowy**

System nagłośnieniowy ma grać. Będzie nam miło jeśli będzie też wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. Zasilanie powinno być zorganizowane tak, aby koncert odbył się bez ofiar i uszkodzonych.

- **Front of House**

Potrzebujemy co najmniej 12 kanałów i co najmniej trójpunktowego korektora, z parametrycznym środkiem, na każdym kanale. Wbudowany lub peryferyjny procesor pogłosowy, oraz kompresor.

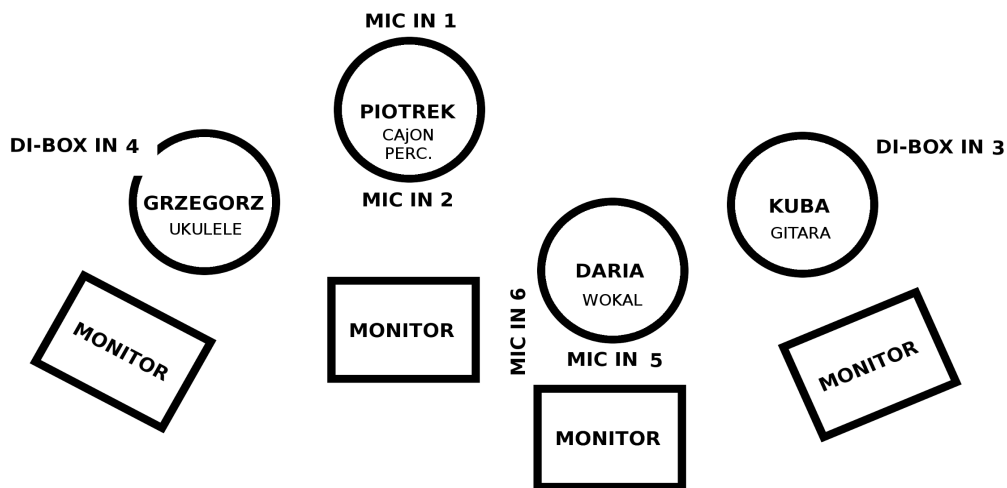
- **Monitory**

Cztery, czyli po jednym na członka zespołu. Na małych scenach możemy zagrać z dwoma. Preferujemy odsłuch typu „śmietnik”, czyli do wszystkich wszystko.

- **Input lista**

#	Źródło	Mic/Line	Uwagi	Efekty
1	Cajón	SM57	mikrofon wrzucamy do środka	+ kompresor
2	OH -Blacha -Dzwonki -Szejker	KSM 109	-lub inna pojemnościówka -ustawiana tak, żeby zbierała także przód cajonu	+ reverb + high pass
3	Gitara El-Aku	Di-Box		+ reverb
4	Ukulele El-Aku	Di-Box		+ reverb
5	Wokal Główny	SM58		+ reverb
6	OH shaker	KSM 109	-shaker obsługuje wokalistka	

- Plan Sceny



PRZÓD SCENY

W razie pytań, wątpliwości, sugestii prosimy o kontakt

- kwestie techniczne:
Grzegorz Salata
530 748 784
grzegorz.j.s@gmail.com
- kwestie organizacyjno-logistyczne:
Jakub Pietrzak
694 064 481
jakub.pietrzak90@gmail.com



Foto: Damian Janus