

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: **19/09/2016**

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES: Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 24

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej, koncertu finalistów 19. edycji konkursu organizowanego w ramach Festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej” 24 września 2016 roku w Muzeum Powstania Warszawskiego w Sali pod Liberatorem.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę i montaż specjalistycznego sprzętu (w tym akcesoriów: okablowanie, statywy itp.) w trakcie prób i koncertu w dniu 24 września 2016 roku.
3. Montaż 23/24 września 2016 w godzinach 18:00 - 07:00.
4. Gotowość na próbę na godzinę 16:30 w dniu 24 września 2016 roku
5. Koncert o godzinie 20:00 w dniu 24 września 2016 roku
6. Demontaż: 24 września 2016 po koncercie.

KRYTERIA OCENY OFERT - cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C - Sekretariat

Termin składania ofert - 21/09/2016 godz. 11.00 – Ofertę proszę złożyć w zamkniętej kopercie.

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

SCENA:

- Scena 8m x 6m x 0,6 m
- schody bez poręczy po prawej i lewej stronie sceny
- scena osłonięta czarnym materiałem z każdej strony
- Dwie (2) konstrukcje na statywach z przodu i z tyłu sceny do podwieszenia oświetlenia i nagłośnienia. Szerokość konstrukcji 8m i wysokości min 5m.
- Na tyle sceny podwieszony czarny horyzont na całej szerokości (materiał nieprześwitujący, matowy, niepognieciony, estetyczny)

SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY:

- MeyerSound (Melodie) lub JBL Vertec (4887) lub (L`Acoustics dVdosc,Kara) lub (D&b Q1
4 szt. na stronę) lub Nexo (Geo 805) lub Martin audio W8LM
- System powinien składać się z ilości (na stronę) 6 szt. oraz jeden sub 2 x18” dedykowany dla systemu

KONSOLETY:

- o Konsoleta frontowa cyfrowa – **Digidesign Profile lub SC48,Yamaha CL5,Soundcraft Vi4
Midas Pro2**
- o Konsoleta monitorowa – **Yamaha M7cl , CL5, CL3, Soundcraft Vi4**

MONITORY:

- 10 sztuk identycznych monitorów podłogowych w sześciu osobnych torach odsłuchowych
- Monitory – (JBL SRX 712M) lub (D&B max) lub (L`Acoustics 12XT) lub (EAW LA212) lub (Meyer Sound UM1P) lub (Adamson M12) lub Polaudio (MP112)

MIKROFONY:

- Mikrofony według input list poniżej

OŚWIETLENIE:

- o Cztery (4) Martin MAC 700
- o Dziesięć (10) Martin MAC 301 Wash
- o Dziesięć (10) Par 64 Led
- o Dwa (2) DTS FLASH 2000
- o Dwa (2) ETC Junior Zoom 25-50
- o Jeden (1) Reflektor prowadzący Inse 1200 lub Canto 1200
- o Jedna (1) Konsoleta oświetleniowa: Grand MA 2 - ultralight lub light

Długość kabla zasilającego ok.70-80mb.

2. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów do zabezpieczenia okablowania, okablowanie zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu; Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu i demontażu.
3. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia, obsługi technicznej, w tym backline.
4. Montaż w godzinach nocnych i rannych, demontaż sprzętu po koncercie 24 września 2016 roku.

INPUT LIST

- 1) kick - beta 52
- 2) snr t - sm57
- 3) snr b - sm57
- 4) hats - cond
- 5) tom1 - 604,904
- 6) tom2 - 604,904
- 7) tom3 - 604,904
- 8) oh l - c414
- 9) oh r- c414
- 10) cajon - sm57
- 11) oh - nt5,sm81
- 12) shaker - nt5, sm81
- 13) bass-dibox
- 14) kontrabas - xlr
- 15) kontrabas 2 - xlr
- 16) akordeon hi - xlr
- 17) akordeon low - xlr
- 18) keys-dibox
- 19) keys-dibox
- 20) gtr - sm57
- 21) gtr el - dibox
- 22) ac gtr - dibox
- 23) ac gtr 2 - dibox
- 24) ukulele - dibox
- 25) skrzypce - xlr
- 26) sax - sm57, atm350
- 27) fluet – sm57 (statyw wysoki)
- 28) vox 1 – wireless – sm58 (statyw wysoki)
- 29) vox 2- wireless – sm58 (statyw wysoki)
- 30) vox 3- wireless – sm58 (statyw wysoki)
- 31) vox 4- wireless – sm58 (statyw wysoki)
- 32) vox 5- wireless – sm58 (statyw wysoki)
- 33) vox 6- wireless – sm58 (statyw wysoki)
- 34) vox spare- wireless – sm58

Monitory:

- aux1 – Drums (1 wedge)
- aux2 – Bass (1 wedge)
- aux3 – Guitar (1 wedge)

- aux4 – Keys (1 wedge)
- aux5 – Sax (1 wedge)
- aux6 – vox (2 wedges)
- aux7 - vox (2 wedges)

.....
(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej, koncertu finalistów 19. edycji konkursu organizowanego w ramach Festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej” 24 września 2016 roku w Muzeum Powstania Warszawskiego w Sali pod Liberatorem, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

Cena brutto

W tym podatek VAT

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia.

.....
(data)

.....
(podpis Wykonawcy)