

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

SMOLIK MPW 2016 **WYMAGANIA TECHNICZNE**

Niniejszy dokument zawiera opis minimalnych wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku. Wymagamy obecności osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku foh oraz realizatora monitorów. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana, uruchomiona iysterowana 2 godz. przed rozpoczęciem próby. Podana liczba kanałów wejściowych i urządzeń insertowanych zarówno na foh jak i na stanowisku monitorowym musi być zarezerwowana do wyłącznej dyspozycji zespołu!

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Akceptujemy: Jbl vtx, Meyer Sound, d&b, L-acoustic, Nexo, Adamson. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (frontfill). Podział pasma powinien być aktywny z procesorem głośnikowym przy stanowisku FOH. Wymagamy podwieszanego systemu z subbasami w konfiguracji kierunkowej (kardioidalnej) sterowanymi z toru AUX. Proszę o potwierdzenie odpowiedniej ilości aparatury przed podpisaniem umowy!

KONSOLETA FOH

Akceptujemy następujące konsolety cyfrowe: **Avid / Digidesign Profile System ,
Yamaha CL5, Soundcraft Vi6, Vi4, Vi3000**
Nie akceptujemy konsolet Digico!!!

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

Akceptujemy:
Yamaha CL5 , Soundcraft Vi6, Vi4,

4 szt. mon.d&b Max, M4, Nexo PS 15, l-acoustic 115XT,
w 4 torach monitorowych
2 szt drumfill subb 1x18”
8 szt. IEM sennheiser ew300 G3

Mix 1- Smolik 1 x monitor podłogowy + subb 1x18”
Mix 2- Perkusja 1 x monitor podłogowy + subb 1x18”
Mix 3- Aktor 1 x monitor podłogowy
Mix 4- Pianino 1 x monitor podłogowy

Mix 5 - Suzafon 1 x IEM
 Mix 6 - Puzon 1 x IEM
 Mix 7 - Skrzypce 1 x IEM
 Mix 8 - Wilonczela 1 x IEM
 Mix 9,10 - Natalia 1 x IEM stereo
 Mix 11,12 - Miłosz 1 x IEM stereo
 Mix 13,14 - Pianino 1 x IEM stereo
 Mix 15 - 1 x IEM zapas
 Mix 16 - Reverb

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

INPUT LIST

| Nr | Instrument | Microphones/Dibox | Stand |
|-----|-----------------|-------------------------|-------|
| 1) | Kick In | Beta 91 | |
| 2) | Kick Out | Beta52 | Short |
| 3) | Snare Top | Sm57 | Short |
| 4) | Snare Bottom | Beta57 | Short |
| 5) | HiHat | Sm81/Rode NT5 | Short |
| 6) | Tom 1 | e904 | |
| 7) | Tom 2 | e904 | |
| 8) | Tom 3 | e904 | |
| 9) | Oh L | Sm81/Rode NT5 | Tall |
| 10) | Oh R | Sm81/Rode NT5 | Tall |
| 11) | Keys 1 L/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 12) | Keys 1 R/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 13) | Keys 2 L/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 14) | Keys 2 R/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 15) | Comp 1 L/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 16) | Comp 1 R/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 17) | Comp 2 L/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 18) | Comp 2 R/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 19) | Comp 3 L/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |

| | | | |
|-----|-----------------|-------------------------|-------|
| 20) | Comp 3 R/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 21) | Comp 4 L/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 22) | Comp 4 R/Smolik | Dibox + kabel jack-jack | |
| 23) | Gtr L/Smolik | e609 | |
| 24) | Gtr R/Smolik | e609 | |
| 25) | Pianino | AKG C414 | |
| 26) | Pianino | AKG C414 | |
| 27) | Skrzypce | DPA 4099,ATM 350 | |
| 28) | Wilonczela | DPA 4099,ATM 350 | |
| 29) | Puzon | DPA 4099,ATM 350 | |
| 30) | Tuba | DPA 4099,ATM 350 | |
| 31) | Voc Smolik | Sm58 | Tall |
| 32) | Voc Natalia | Sm58 wireless | Tall |
| 33) | Voc Miłosz | Sm58 wireless | Tall |
| 34) | Voc Aktor | Sm58 wireless | Tall |
| 35) | Voc Aktor 2 | Sm58 wireless | Tall |
| 36) | Amb L | shotgun | Short |
| 37) | Amb R | shotgun | Short |
| 38) | iPod L | | |
| 39) | iPod R | | |
| 40) | TB | | |

Kontakt:

Manager - Robert Gajewski 609-219-906 – robert@kayax.net