

L.U.C & Rebel babel (improvizowana orkiestra dęta)

Rider dźwiękowy

Słowem wstępu:

"Rebel babel" jest projektem po części improvizowanym. I należy podchodzić do niego z dużą dozą wyrozumiałości i cierpliwości ;).

Stały skład występujący na scenie to bębny z samplrem, bas, i trzech raperów/ MC. Do tego w zależności od sytuacji od 8 do 80 os. orkiestry dętej... Standardowo jest to około 30 osób grających na wszystkich instrumentach występujących w klasycznej orkiestrze dętej. Projekt jest specyficzny a przez to ciekawy. Z góry uprzedzamy że nie pracuje się z nami łatwo ;P ale za to przyjemnie i wesoło (nie mamy zadartych nosów ani nasze wymagania techniczne nie są zbyt wygórowane- tak myślimy... :)). Jesteśmy również gotowi dostosowywać się do warunków w którym przyjdzie nam występować, więc z tego powodu nie istnieje np. "Plan sceny" a i input lista jest bardzo pogładowa.

Bardzo prosimy o kontakt z naszym realizatorem ZAWSZE i najlepiej przed podpisaniem umowy.

Nagłośnienie FOH: głośniki i wzmacniacze odpowiednie dla nagłośnienia przewidywanego audytorium. Relatywnie głośno z dobrym basem (nie piszemy ile dB gdzie i jak ważne- zakładamy że każdy wie czym się różni dobry system nagłośnieniowy od takiego który rozpadnie się już na próbie...). Nie dopuszcza się łączenia ze sobą głośników basowych różnego typu ani zestawów średnio-wysokotonowych różnych marek. Procesory sterujące głośnikami, bądź zdalne sterowanie nimi, powinny znajdować się przy stanowisku FOH

Tylko stoły cyfrowe, min. 48 kanałów: Yamaha CL, PM5D, Digico seria SD lub D.

Stanowisko FOH musi znajdować się pośród i koniecznie na poziomie publiczności vis-a-vis sceny, niedopuszczalne jest usytuowanie przy ścianie lub pod balkonem!

System monitorowy:

Prosimy o miłego i wyrozumiałego realizatora monitorowego (razem ze sprzętem który biegle zna- nie będziemy mu narzucać co to mają być za urządzenia, zakładamy że sam wie to lepiej niż my) który zapewni nam że będziemy słyszeć w monitorach to co będziemy chcieli... i z mocą jaką będziemy chcieli ;)!

AUX 1,2- Perkusja (2x XLR)

AUX 3- Bas (monitor podłogowy)

AUX 4- L.U.C (2x monitor podłogowy)

AUX 5- Gościenny MC (2x monitor podłogowy)

AUX 6,7,8,9- monitory podłogowe lub/w tym sidefill'e (w zależności od miejsca umieszczenia orkiestry)

Backline – ZAPEWNIA ORGANIZATOR !!!!

**kolumna Ampeg 8x10" / Eden 4x10"
wzmacniacz Ampeg SVT-VR lub Eden WT
case jako statyw na efekt wokalny o wysokości około 80cm i powierzchni
min 20cm x 20cm**

Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie (system frontowy i monitorowy wystrojony przed przyjazdem zespołu; światło) 4 godziny.

Dopuszcza się możliwość zmian w każdym pkt. ridera dźwiękowego – po i tylko i wyłącznie po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora. Behringer (cokolwiek) odpada, proszę nawet o to nie pytać ;)

**Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku w sprawie zatwierdzenia nagłośnienia
najpóźniej na dwa tygodnie przed koncertem.**

Realizator dźwięku F.O.H.: Maciek Jakimiuk +48 665 571 246 e-mail:
m.jakimiuk@gmail.com

Road Manager: Przemysław Mrozek, +48 519 179 517, e-mail:
przemyslaw.mrozek@artstaff.pl

L.U.C & Rebel babel (improwizowana orkiestra dęta)

INPUT LISTA

Lp.	nazwa	mikrofon/di	uwagi
1	Stopa	Audix D6	
2	Werbel Góra	sm57	
3	Werbel Dół	sm57	
4	HH	sm81	
5	Tom 1	beta 98/ audix d2	
6	Tom 2	beta 98/ audix d2	
7	Tom 3	beta 98/ audix d4	
8	OH L	C414	
9	OH R	C414	
10	SPDS R	D. I.	
11	SPDS L	D. I.	
12	BAS	XLR	
13	Dęciak 1	DPA 4099/AT pro35	Mała orkiestra (na scenie)
14	Dęciak 2	DPA 4099/AT pro35	
15	Dęciak 3	DPA 4099/AT pro35	
16	Dęciak 4	DPA 4099/AT pro35	
17	Dęciak 5	DPA 4099/AT pro35	
18	Dęciak 6	DPA 4099/AT pro35	
19	Dęciak 7	DPA 4099/AT pro35	
20	Dęciak 8	DPA 4099/AT pro35	
21	Voc L.U.C L	D.I. (Klark)	UWAGA Ad.1
22	Voc L.U.C R	D.I. (Klark)	
23	Voc Gość 1	sm58	Bezprzewodowy
24	Voc Gość 2	sm58	Bezprzewodowy
25	Orkiestra dęta gr. 1 L	C414/KM 184	Duża orkiestra (poza sceną)
26	Orkiestra dęta gr. 1 R	C414/KM 184	
27	Orkiestra dęta gr. 2 L	C414/KM 184	
28	Orkiestra dęta gr. 2 R	C414/KM 184	
29	Orkiestra dęta gr. 3L	C414/KM 184	
30	Orkiestra dęta gr. 3 R	C414/KM 184	
31	Orkiestra dęta gr. 4 L	C414/KM 184	
32	Orkiestra dęta gr. 4 R	C414/KM 184	

Ad.1 - Potrzeba podania sygnału z mikrofonu bezprzewodowego (sm58) do efektu wokowego na scenie (złącze w efekcie - mono jack)

Stage Plan nie istnieje... ustawienie muzyków zależne od przestrzeni w której wykonywany jest koncert. Prosimy o kontakt w celu ustalenia szczegółów.