

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia 06/07/2016

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES: Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 35

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej koncertu plenetowego:

- **KONCERT L.U.C / REBEL BABEL - organizowanego w dniu 6 sierpnia 2016 r.**

w plenerowym pawilonie wystawienniczo-rekreacyjnym "Pokój na lato", znajdującym się na skarpie przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ul. Towarowej i ul. Grzybowskiej.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

KONCERT L.U.C / REBEL BABEL

Montaż: 5 sierpnia 2016 w godzinach wieczornych / nocnych;

Próba techniczna i z zespołem: 6 sierpnia 2016 r.: popołudnie (światło, dźwięk)

Koncert: 6 sierpnia 2016 roku: popołudniowa próba, następnie godz. 20:00 start koncertu,

Zakończenie imprezy około godz. 24.00

Demontaż sprzętu w nocy z 6/7 sierpnia, po zakończeniu imprezy.

KRYTERIA OCENY OFERT - Cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

Nr ogłoszenia 7/2016

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C – Sekretariat Muzeum Powstania Warszawskiego

Termin składnia ofert - 11/07/2016 do godz. 11.00.

Oferty wraz z proponowanym sprzętem proszę złożyć w zamkniętej kopercie

KONCERT L.U.C. / REBEL BABEL

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

a. SCENA:

- Scena 8m x 6m x 0,6 m
- schody w tylnej części sceny
- wymagana scena z zadaszeniem transparentnym , zabezpieczającym przed złymi warunkami atmosferycznymi, wysłona sceny w kolorze czarnym
- zadaszenie stanowiska FOH

b. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY (podwieszany):

- L`Acoustics Arcs lub D&b lub Nexo wraz z dedykowanymi końcówkami mocy I okablowaniem
- System powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt głośników niskotonowych (na stronę)
- System powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (plener)
- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

c. KONSOLETA FOH:

- Konsoleta cyfrowa –min. 48 kanałów: **Yamaha CL, PM5D, Digico seria SD lub D.**

d. MONITORY:

- konsoleta monitorowa z możliwością realizacji 10 niezależnych torów odsłuchowych **wraz z realizatorem systemu monitorowego.**
- 9 sztuk identycznych monitorów podłogowych + ew dodatkowo 2 monitory jako sidefill (mono) po bokach sceny (szczegóły połączeń w załączonym riderze)
- Monitory - L`Acoustics X12 lub D&B max lub EAW LA212

e. MIKROFONY, BACKLINE ORAZ WYPOSAŻENIE SCENY:

- Cztery mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR lub ULX

- Mikrofony i inne wg **ridera** technicznego zespołu wraz z wymaganym okablowaniem (**rider w załączniku**):

- Statywy mikrofonowe w odpowiedniej ilości

- kolumna **Ampeg 8x10" / Eden 4x10"**

- wzmacniacz **Ampeg SVT-VR lub Eden WT**

-case jako statyw na efekt wokalny o wysokości około 80cm i powierzchni min 20cm x 20cm

f. OŚWIETLENIE:

- Ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 7szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)

- Ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)

- Listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,

- Reflektor PC DTS 1kW - 12szt.,

- Dimmer 12ch. - 1szt.,

- Wytwornica dymu - Hazer Unique lub równoważna

- Reflektory typu Power Led 100W - 24szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne na warunki atmosferyczne (oświetlenie scenograficzne),

- oświetlenie schodów wejściowych – urządzenia typu spot

- Jedna (1) Konsoleta oświetleniowa (Road Hog 4, GrandMA 2 light, etc)

-Pełne okablowanie sygnałowe (DMX) oraz prądowe (łącznie z przewodami siłowymi o łącznej długości ok 120mb)

h. UWAGI

1. Wymagany kontakt z realizatorem zespołu przed koncertem w celu omówienia szczegółów wydarzenia (min 2 tygodnie przed wydarzeniem):

a.Realizator dźwięku F.O.H.: Maciek Jakimiuk +48 665 571 246 e-mail:

m.jakimiuk@gmail.com

b. Road Manager: Przemysław Mrozek, +48 519 179 517, e-mail:

przemyslaw.mrozek@artstaff.pl

2. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zasilające zgodnie z wymogami BHP i ppoż.

w trakcie prób i koncertu;

3. Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu, koncertu i

demontażu.

4. Przewody " siłowe " muszą być zabezpieczone przed uszkodzeniami mechanicznymi, najazdami z tworzyw sztucznych oraz powinny posiadać odpowiednie atesty.
5. Wszystkie urządzenia i konstrukcje winny posiadać aktualne atesty.
6. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia , multimediiów, obsługi technicznej, w tym backline oraz pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu.
7. Zapewnienie kabla zasilającego trójfazowego odpowiedniej długości po ustaleniach z organizatorem
8. Zapewnienie wszystkich elementów wyszczególnionych w opisie podłączenia zespołu,
9. Demontaż sprzętu po koncercie.

.....
(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej **plenerowego koncertu** oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę

	Cena netto	Podatek VAT	Cena brutto
KONCERT L.U.C			

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia.

.....
(podpis Wykonawcy)

.....

(data)