

RIDER TECHNICZNY

Stanisława Celińska 9

Dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające zespołowi i ekipie technicznej wykonanie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Przed kontaktem z techniką zespołu prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

Na koncercie wymagana jest obecność elektryka lub technika z ważnymi uprawnieniami SEP, technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorów oraz techników oświetlenia i konstrukcji nośnych, sceny i zadaszenia.

Całość aparatury powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona na 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

SCENA

Scena: o wymiarach minimum: 12×8 m i wysokości min 1,5 m, zadaszona i osłonięta po bokach i z tyłu horyzontem nie przepuszczającym wody.

SYSTEM FOH

Wymagany jest system nagłośnieniowy adekwatny do wielkości audytorium.

Preferowane są systemy uznanych marek: d&b seria Q (mile widziane), L'acoustic, Meyer sound, JBL, EV itd. Preferowane konsolety cyfrowe uznanych firm: Midas, Soundcraft, Allen-heath, Digidesign, Digico, Yamaha itd.

Nie akceptowana jest konsoleta Mackie TT.

SYSTEM MON

Wymagane jest 11 monitorów typu wedge o mocy minimalnej 500 wat (10 dla wykonawców oraz jeden dla realizatora).

Mile widziane d&b M2,M4,M6 ,MAX JBL SRX 712.

Konsoleta monitorowa (cyfrowa) powinna posiadać minimum 32 kanały.

Powinna posiadać minimum 9 wysyłek aux-post.

Ustawienie konsolety monitorowej powinno umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy monitorowca z zespołem.

Nie akceptowana jest konsoleta Mackie TT.

Tabela 1. Spis połączeń.

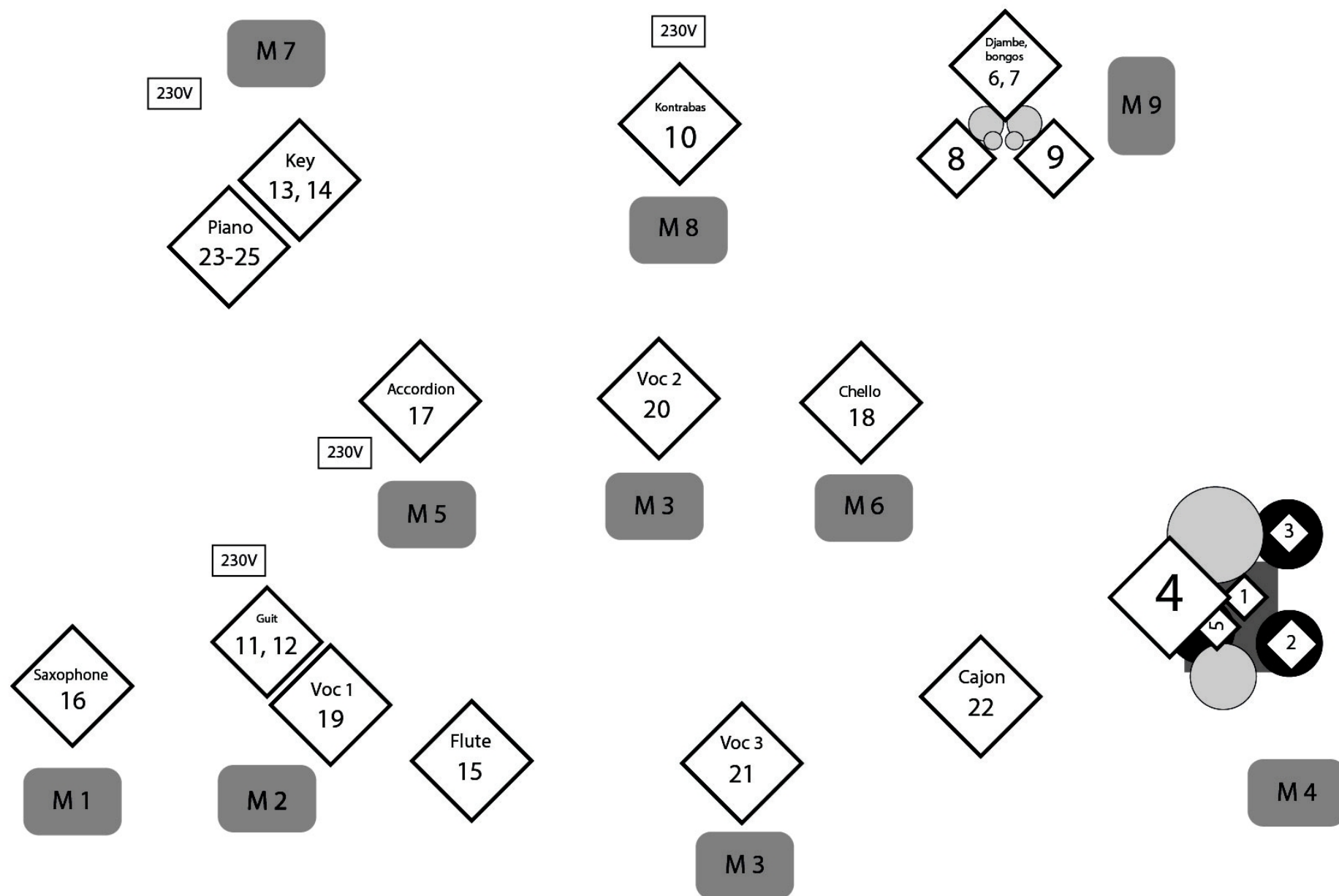
Lp.	Instrument	Wymagany przetwornik
1	Kick	EV N/D 868
2	Snare top	Sennheiser e905
3	Tom	Sennheiser e904
4	Overhead	Neumann KM 184
5	Bongos (drums)	Shure SM57
6	Djambe	Shure SM57
7	Bongos (perc)	Shure SM57
8	Overhead perc L	Neumann KM 184
9	Overhead perc R	Neumann KM 184
10	Kontrabas	XLR
11	Guitar el L	XLR
12	Guitar el R	XLR
13	Key L	D.I.
14	Key R	D.I.
15	Flute	Shure SM58
16	Saxophone	ATM 350 / DPA 4099
17	Accordion	ATM 350 / DPA 4099
18	Chello	ATM 350 / DPA 4099
19	Vocal 1	Shure SM58
20	Vocal 2	Shure SM58
21	Vocal 3	Shure SM58
22	Cajon	Sennheiser e901
	JEŻELI JEST	FORTEPIAN:
23	Piano 1	Neumann KM 184
24	Piano 2	Neumann KM 184
25	Piano 3	Neumann KM 184

Dźwięk: Sergiusz Supron, tel: 605 726 752, supron.s@gmail.com

Oświetlenie: Krzysztof Kłak, tel: 519 119 238, krzysztof@technikasceny.pl

STAGE PLAN

Stanisława Celińska 9



Rider oświetleniowy Stanisława Celińska

Lista urządzeń oświetleniowych:

13szt. Martin Mac Quantum Spot lub Vari-Lite VL 3000 Spot

9szt. Martin Mac Quantum Wash lub ClayPaky B-EYE K20

5szt. JTE PATT na statywach (każdy sterowany osobno)

10szt. ETC 25/50 (każdy sterowany osobno)

4szt. PC 1kW Robert Juliat (każdy sterowany osobno)

12szt. ClayPaky Show-Batten 100

2szt. Hazer MDG Atmosphere lub Jem 365

2szt. Wentylator

1szt. Dimmer 12 kanałów sterowanych osobno + okablowanie zasilające dla urządzeń, które przyjeżdżają z zespołem i są rozstawione na scenie.

Konsoleta: Martin M2GO

Kontakt:

Krzysztof Kłak

tel. 519 119 238

krzysztof@technikasceny.pl

W przypadku konieczności zmiany urządzeń, zmiany ilości urządzeń lub innych pytań proszę o kontakt telefoniczny lub mail.

