

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia 16/06/2016

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES: Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 35

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej dwóch **plenerowych koncertów** organizowanych w dniach:

- **KONCERT A - 9 LIPCA 2016 r. (JAZZOMBIE)**
- **KONCERT B - 27 SIERPNIA 2016 r. (STANISŁAWA CELIŃSKA)**

w pawilonie wystawienniczo-rekreacyjnym "Pokój na lato", znajdującym się na skarpie przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ul. Towarowej i ul. Grzybowskiej.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

KONCERT A) 9 LIPCA 2016 r. (JAZZOMBIE)

Montaż: 8 LIPCA 2016 w godzinach wieczornych / nocnych;

Próba techniczna i z zespołem: 9 LIPCA 2016 r.: popołudnie (światło, dźwięk)

Koncert: 9 LIPCA 2016 roku: popołudniowa próba, następnie godz. 20:00 start koncertu,

Zakończenie imprezy około godz. 00.00

Demontaż sprzętu w nocy z 9/10 lipca, po zakończeniu imprezy.

KONCERT B) 27 sierpnia 2016 r. (Stanisława Celińska)

montaż: 26 sierpnia 2016 r. w godzinach wieczornych / nocnych

Próba techniczna i z zespołem: 27 sierpnia 2016 r.: południe / popołudnie (światło, dźwięk)

Koncert: 27 sierpnia 2016 roku: popołudniowa próba, następnie godz. 20:00 start koncertu,

Nr ogłoszenia 5.2016

Zakończenie imprezy około godz. 00.00

Demontaż sprzętu w nocy z 27/28 sierpnia po zakończeniu imprezy.

KRYTERIA OCENY OFERT - Cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C – Sekretariat Muzeum Powstania Warszawskiego

Termin składania ofert - 23/06/2016 do godz. 12.00.

Oferty wraz z proponowanym sprzętem proszę złożyć w zamkniętej kopercie

Przedmiot zamówienia:

KONCERT A / JAZZOMBIE

9 LIPCA 2016 r.

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

a. SCENA:

- Scena 8m x 6m x 0,6 m (wielkość obowiązująca, uwaga: zmiana dotyczy tylko sceny, reszta zgodnie za zał. A)
- schody w tylnej części sceny
- wymagana scena z zadaszeniem transparentnym , zabezpieczającym przed złymi warunkami atmosferycznymi, wysłona sceny w kolorze czarnym
- zadaszenie stanowiska FOH

b. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY (podwieszany):

- L`Acoustics Arcs lub D&b lub Nexo wraz z dedykowanymi końcówkami mocy I okablowaniem
- System powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt głośników niskotonowych (na stronę)
- System powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (plener)
- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

c. KONSOLETA FOH:

- konsolę koncertową zapewnia zespół

d. MONITORY:

- konsoleta monitorowa z możliwością realizacji 10 niezależnych torów odsłuchowych (Yamaha LS-9) **wraz z realizatorem systemu monitorowego.**
- 5 sztuk identycznych monitorów podłogowych na 4 (czterech) torach odsłuchowych + dodatkowo 2 monitory jako sidefill (mono) po bokach sceny
- Monitory - L`Acoustics X12 lub D&B max lub EAW LA212

e. MIKROFONY ORAZ WYPOSAŻENIE SCENY:

- Cztery mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR lub ULX
- Mikrofony i inne wg **ridera** technicznego zespołu wraz z wymagany okablowaniem (**rider: Załącznik A**):
 1. mikrofon Shure SM 57 – 11 szt
 2. mikrofon Shure SM 58 – 1 szt
- Statywy mikrofonowe w ilości min:
 - a. statyw długi – 14 szt
 - b. statyw krótki – 3 szt
- kable typu **CAT-5e** do połączenia konsoly FOH ze stageboxem oraz procesora frontowego z laptopem – 2 szt o odpowiedniej długości.

f. OŚWIETLENIE:

- Ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 7szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)
- Ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)
- Listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,
- Reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,
- Dimmer 12ch. - 1szt.,
- Wytwornica dymu - Hazer Unique lub równoważna
- Reflektory typu Power Led 100W - 24szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne na warunki atmosferyczne (oświetlenie scenograficzne),
- oświetlenie schodów wejściowych – urządzenia typu spot
- Jedna (1) Konsola oświetleniowa (Road Hog 4, GrandMA 2 light, etc)
- Pełne okablowanie sygnałowe (DMX) oraz prądowe (łącznie z przewodami siłowymi o łącznej długości ok 120mb)

h. UWAGI

1. Bezwzględnie wymagany kontakt z realizatorami zespołu przed koncertem w celu omówienia szczegółów wydarzenia minimum 10 dni przed koncertem:

a. Realizator dźwięku - Andrzej Skowroński - 506 84 24 54

b. Realizator światła - Marcin Jagodziński– 669 544 222

c. Technika – Łukasz Gędłek - 504 909 625

2. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zasilające zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu; zapewnienie najazdów na szlakach komunikacyjnych.
3. Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu, koncertu i demontażu.
4. Przewody " siłowe " muszą być zabezpieczone przed uszkodzeniami mechanicznymi, najazdami z tworzyw sztucznych oraz powinny posiadać odpowiednie atesty.
5. Wszystkie urządzenia i konstrukcje winny posiadać aktualne atesty.
6. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia , multimediiów, obsługi technicznej, w tym backline oraz pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu.
7. Zapewnienie kabla zasilającego trójfazowego odpowiedniej długości po ustaleniach z organizatorem
8. Zapewnienie wszystkich elementów wyszczególnionych w opisie podłączenia zespołu,
9. Demontaż sprzętu po koncercie.
10. zapewnienie ilości pulpity pod nuty odpowiadających ilości muzyków

STANISŁAWA CELIŃSKA / KONCERT B

27 sierpnia 2016 r.

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

a. SCENA:

- Scena 8m x 6m x 0,6 m (wielkość obowiązująca, nie sugerować się inną w załączonym riderze; uwaga: zmiana dotyczy tylko sceny)
- schody w tylnej części sceny
- wymagana scena z zadaszeniem transparentnym , zabezpieczającym przed złymi warunkami atmosferycznymi, wysłona sceny w kolorze czarnym - po bokach i z tyłu horyzont nie przepuszczający wody.
- zadaszenie stanowiska FOH

b. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY (podwieszany):

- d&b seria Q (mile widziane), L`Acoustics Arcs lub D&b lub Nexo wraz z dedykowanymi końcówkami mocy I okablowaniem
- System powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt głośników niskotonowych (na stronę)
- System powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (plener)
- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

c. KONSOLETA FOH:

- Konsoleta cyfrowa serii profesjonalnej uznanej firmy - Midas, Soundcraft, Allen-heath, Digidesign, Digico, Yamaha.

d. MONITORY:

- konsoleta monitorowa minimum 32 kanałowa z minimum 9 wysyłkami aux-post
- 11 sztuk identycznych monitorów podłogowych (Wedge, minimum 500W)
- Mile widziane monitory: d&b M2,M4,M6 ,MAX JBL SRX 712.

e. MIKROFONY ORAZ WYPOSAŻENIE SCENY:

- Cztery mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR lub ULX
- Mikrofony i inne wg **ridera** technicznego zespołu wraz z wymaganym okablowaniem (**rider Załącznik B**):
- Statywy mikrofonowe w ilości wymaganej do ustawienia wszystkich mikrofonów.

f. OŚWIETLENIE:

- Ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 7szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)
- Ruchoma głowa Martin MAC 700 - 6szt.,

- Listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,
- Reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,
- Dimmer 12ch. - 1szt.,
- Wytwornica dymu -**2 szt** - Hazer Unique lub równoważna
- Reflektory typu Power Led 100W - 24szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne na warunki atmosferyczne (oświetlenie scenograficzne),
- oświetlenie schodów wejściowych – urządzenia typu spot
- Jedna (1) Konsoleta oświetleniowa **MARTIN MSeries**
- Pełne okablowanie sygnałowe (DMX) oraz prądowe (łącznie z przewodami siłowymi o łącznej długości ok 120mb)

h. UWAGI

1. BEZWZGLĘDNIE wymagany wcześniejszy kontakt z realizatorem i techniką zespołu przed koncertem w celu omówienia szczegółów wydarzenia :

a. Dźwięk: Sergiusz Supron, tel: 605 726 752, supron.s@gmail.com

b. Oświetlenie: Krzysztof Kłak, tel: 519 119 238, krzysztof@technikasceny.pl

2. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zasilające zgodnie z wymogami BHP i ppoż.

w trakcie prób i koncertu;

3. Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu, koncertu i demontażu.

4. Przewody " siłowe " muszą być zabezpieczone przed uszkodzeniami mechanicznymi,

najazdami z tworzyw sztucznych oraz powinny posiadać odpowiednie atesty oraz znajdować się na szlakach komunikacyjnych.

5. Wszystkie urządzenia i konstrukcje winny posiadać aktualne atesty.

6. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia , multimediiów, obsługi technicznej, w tym backline oraz pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu.

7. Zapewnienie kabla zasilającego trójfazowego odpowiedniej długości po ustaleniach z organizatorem

8. Zapewnienie wszystkich elementów wyszczególnionych w opisie podłączenia zespołu,

9. Demontaż sprzętu po koncercie.

10. zapewnienie ilości pulpitów pod nuty odpowiadających ilości muzyków

* jeśli nie wyszczególnione, reszta zgodnie z riderem stanowiącym Załącznik B.

Załącznik A

Załącznik A

RIDER TECHNICZNY JAZZOMBIE v0.91

INPUTLISTA:

Wymagamy dostarczenia mikrofonów oraz statywów wymienionych w riderze. Pozostałe mikrofony oraz statywy dostarcza zespół.

1	st		
2	wb góra		
3	wb dół		
4	hihat		
5	tom 1		
6	tom 2		
7	oh L		
8	oh P		
9	bass		
10	kontrabas	sm 57	statyw krótki
11	Cong		
12	Cong		
13	Bongo		
14	OH		Statyw długi
15	Sampler		
16	Sampler		
17	Sampler Mario	sm57	statyw krótki
18	Rhodes Piec	sm57	statyw krótki
19	Sampler Keys	sm57	statyw długi
20	Gitara		
21	Trabka	sm57	statyw długi
22	Sax	sm 57	statyw długi
23	Flet	sm 57	statyw długi
24	Vox Główny		statyw długi
25	vox		statyw długi
26	vox		statyw długi
27	vox		statyw długi
28	vox	sm 58	statyw długi
29	sm57	sm57	statyw długi
30	sm57	sm57	statyw długi
31	sm57	sm57	statyw długi
32	sm57	sm57	statyw długi

Prosimy o uważne zapoznanie się z zawartością dokumentu.

Najpóźniej 14 dni przed koncertem prosimy o bezzwzględny kontakt z realizatorami w celu potwierdzenia wszystkich elementów technicznych ridera oraz wyjaśnienia ewentualnych wątpliwości. W razie braku kontaktu, sprzęt nie spełniający warunków ridera może zostać

zanegowany w dniu koncertu, co spowoduje odwołanie występu z winy organizatora:

1. Relizator dźwięku - Andrzej Skowrooski - 506 84 24 54
2. Realizator światła - Marcin Jagodzioski- 669 544 222
3. Technika – Łukasz Gędleń - 504 909 625

Zespół używa podczas koncertu własnego backline'u

Wymagany system frontowy:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie. Preferujemy 3 drożne systemy o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Nie akceptuje my sprzętu wykonanego „domowymi sposobami”. Wszystkie przetworniki w głośnikach muszą być sprawne.

Po stronie organizatora pozostaje zapewnienie kabli XLR oraz prądowych na scenie.

Zespół przywozi swoją konsolę Behringer X32 wraz ze stageboxem. Potrzebujemy 2 kabli CAT-5e do połączenia konsoli ze sceną oraz procesora frontowego z laptopem. Skrętki zapewnia organizator.

Preferujemy wysyłkę na subbas z Auxa naszej konsoli.

System monitorowy składa się z odsłuchów dousznych, monitorów podłogowych oraz Sidefilli (również w salach). Monitory podłogowe oraz Sidefilli zapewnia organizator. Potrzebujemy 5 sztuk odsłuchów na scenie na 4 niezależnych kanałach oraz Sidefilla mono na bokach sceny, aby zapewnić możliwość odsłuchu wszystkim członkom zespołu.

Prosimy o zapewnienie dwóch podestów pod perkusję o wymiarach minimum 3x2 metra.

Scena:

Scena powinna być stabilna, zapewniająca muzykom komfort pracy. Minimalne wymiary to 7m x4,5m

.....
(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej dwóch **plenerowych koncertów**, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę

	Cena netto	Podatek VAT	Cena brutto
Koncert A			
Koncert B			
SUMA			

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia.

.....
(podpis Wykonawcy)

.....
(data)