

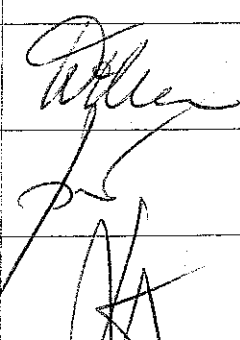
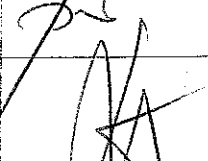
PP - AW  
Projektowanie Wnętrz  
Architektura Wnętrz  
Jacek Wilczak  
Os. Stefana Batorego 70  
60-687 Poznań  
Tel./fax 0 61 8248 696

URZĄD MIASTA POZNANIA  
Wydział Urbanistyki i Architektury  
61-841 Poznań, plac Kolegiacki 17  
89

## PROJEKT BUDOWLANY

OBIEKT	RENOWACJA I WYSTRÓJ GŁÓWNYCH WNĘTRZ W ZABYTKOWYM BUDYNKU UAM COLLEGIUM MAIUS - kontynuacja, korytarz przy <del>Umowa nr ZP/493/U/06</del> klatce schodowej K5.
LOKALIZACJA	UAM COLLEGIUM MAIUS UL. A. FREDRY 1 POZNAŃ
INWESTOR	UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA UL. H. WIENIAWSKIEGO 1 61-712 POZNAŃ
BRANŻA	OPRACOWANIE WIELOBRANŻOWE

### AUTORZY PROJEKTU

NAZWA BRANŻY	IMIĘ I NAZWISKO	NR UPRAWNIENI	PODPIS
ARCHITEKTURA	arch. wnętrz, artysta plastyk mgr sztuki Jacek Wilczak	zaśw. P. S. O. Z. 18/94	
	mgr inż. arch. Stefan Bajer	44/75/Pm w spec. architektonicznej	
KONSTRUKCJA	inż. Zbigniew Linka	6/76/Pw w spec. konstrukcyjno-budowlanej	

URZĄD MIASTA POZNANIA  
Wydział Urbanistyki i Architektury  
Załącznik do decyzji  
Nr 982/2007  
Z dnia 30.04.2007 31

POZNAŃ 2006

**Projekt realizacyjny renowacji i wystroju głównych wnętrz w zabytkowym budynku  
UAM Collegium Maius w Poznaniu, ul. A.Fredry 10.**

URZĄD MIASTA POZNANIA  
Wydział Urbanistyki i Architektury  
61-841 Poznań, plac Kolegiacki 17

25

**Zawartość opracowania.**

Strona tytułowa.

Spis zawartości opracowania.

Uprawnienia projektanta.

Mapka orientacyjna 1 : 500

Część opisowa. + informacje BIOZ

Dokumentacja fotograficzna elementów wnętrz.

Materiały ikonograficzne dot. istniejących elementów wyposażenia stałego wnętrz.

Rysunki:

**PARTER**

1. Inwentaryzacja gł. wnętrz dla celów przygotowania projektu renowacji i wystroju wnętrz;
  - rzut parteru budynku C. Maius,
  - rozmieszczenie i funkcje wnętrz,
  - określenia stałych elementów wnętrza,
  - wymiarowanie,
  - skala 1 : 200
2. Projekt renowacji i wystroju gł. Wnętrz;
  - rzut parteru budynku C. Maius,
  - rozmieszczenie i określenia nazw i funkcji gł. wnętrz parteru,
  - oznaczenia i nazwa stałych elementów wyposażenia wnętrza,
  - wymiarowanie,
  - skala 1 : 200

**II PIĘTRO**

3. Inwentaryzacja gł. Wnętrz, dla celów przygotowania projektu renowacji i wystroju wnetrz
  - rzut II – giego piętra budynku C. Maius,
  - rozmieszczenie i funkcje wnętrz,
  - okreslenia stałych elementów wnętrza,
  - wymiarowanie,
  - skala 1 : 200
4. Projekt renowacji i wystroju gł. wnętrz
  - rzut II – go piętra budynku Collégium Maius;
  - rozmieszczenie i określenia nazw i funkcji gł. wnetrz II – go piętra,
  - oznaczenia i nazwy stałych elementów wyposażenia wnętrza,
  - wymiarowanie,
  - skala 1 : 200

### III – PIĘTRO

URZĄD MIASTA POZNANIA  
Wydział Urbanistyki i Architektury  
61-841 Poznań, plac Kolegiacki 17

5. Inwentaryzacja gł. wnetrz dla celów przygotowania projektu renowacji i wystroju;
  - rzut III – ciego piętra budynku C. Maius,
  - rozmieszczenie i funkcje wnetrz,
  - określenia stałych elementów wnetrz,
  - wymiarowanie,
  - skala 1 : 200
6. Projekt renowacji i wystroju gł. wnetrz;
  - rzut III – go piętra budynku Collegium Maius;
  - rozmieszczenie i określenia nazw i funkcji gł. wnetrz III – go piętra,
  - oznaczenia i nazwy stałych elementów wyposażenia wnetrz,
  - wymiarowanie,
  - skala 1 : 200
7. Przekrój pionowy BB, budynku Collegium Maius; - parter, I,II,III piętro,
  - rozmieszczenie i określenie nazw gł. elementów wnętrza,
  - oznaczenia i nazwy stałych elementów wyposażenia wnetrz,
  - wymiarowanie,
  - skala 1 : 200
8. Przekrój pionowy CC. Budynku Collegium Maius; - parter, I,II,III piętro,
  - rozmieszczenie i określenie i nazwy gł. elementów wnętrza,
  - oznaczenia i nazwy stałych elementów wyposażenia wnetrz,
  - wymiarowanie,
  - skala 1 : 200
9. Projekt realizacyjny wystroju i wyposażenia wnetrz korytarzy,
  - stolarek przepierzeń z drzwiami i drzwi do pokoiów;
  - widoki stolarek i drzwi,
  - przekroje,
  - dyspozycje,
  - wymiarowanie,
  - skala 1 : 100
10. Projekt realizacyjny stałych i powtarzalnych elementów wyposażenia wnetrz;  
przepierzenia i drzwi;
  - widoki i przekroje,
  - wymiarowanie,
  - dyspozycje,
  - skala 1 : 25
11. Projekt realizacyjny stałych i powtarzalnych elementów wyposażenia wnetrz;  
przepierzenia i drzwi;
  - widoki i przekroje,
  - wymiarowanie,
  - dyspozycje,
  - skala 1 : 25

12. Projekt realizacyjny detali powtarzalnych elementów przepierzenia wnetrz

- przekroje,
- wymiarowanie,
- skala 1 : 1

URZĄD MIASTA POZNANIA  
Wydział Urbanistyki i Architektury  
61-841 Poznań, plac Kolegiacki 17



13. Projekt realizacyjny powtarzalnych gablot ściennych;

- widok,
- przekrój, detal,
- dyspozycje,
- skala 1 : 10, 1 : 1

Poznań, dn. 30.11.2006 r.

URZĄD MIASTA POZNANIA  
Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków  
MIEJSKI KONSERWATOR ZABYTKÓW  
60-967 Poznań, pl. Kolegiacki 17

MKZ.I.D/40450-272/06

**POZWOLENIE Nr 426/2006  
NA PROWADZENIE PRAC KONSERWATORSKICH,  
RESTAURATORSKICH ORAZ ROBÓT BUDOWLANYCH  
PRZY ZABYTKU WPISANYM DO REJESTRU**

Działając na podstawie art.6 ust.1 pkt 1 c., art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1, art. 89 pkt. 2, art. 91 ust. 4 pkt 4 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568 z późniejszymi zmianami), § 5 ust. 1, 2, 3, 4, 8, 9 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich i architektonicznych, archeologicznych, a także innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań ukrytych lub porzuconych zabytków ruchomych (Dz. U. Nr 150, poz. 1579), art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kpa (Dz. U. z 2000 r. Nr 98, poz.1071 ze zmianami) oraz porozumienia pomiędzy Wojewodą Wielkopolskim a Prezydentem Miasta Poznania z dnia 18 listopada 2003r. w sprawie powierzenia Miastu Poznań spraw z zakresu właściwości Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków (Dz. U. Woj. Wielkopolskiego z dn. 01.12.2003, Nr 184, poz. 3434), Miejski Konserwator Zabytków po rozpatrzeniu wniosku: **Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ul. H. Wieniawskiego 1, 61-712 Poznań**, z dnia 30.10.2006 r. (l.dz. TT-20/MJ/497/06) o udzielenie pozwolenia na wykonanie prac konserwatorskich i restauratorskich przy obiekcie zabytkowym – budynku Collegium Maius, stanowiącej własność: UAM

**UDZIELA POZWOLENIA**

na wykonanie następujących prac: **renowację wystroju wnętrz korytarzy II i III piętrze po wschodniej stronie hallu głównego w budynku Maius UAM przy ul. Fredry 10, polegającą na:**

- **oczyszczeniu oraz wzmocnieniu tynków ścian i sufitów, szpachlowaniu oraz malowaniu farbami silikatowymi w kolorystyce według wzornika Alpinacolor firmy Caparol – kolor Bison 17,**
- **wymianie wykładzin na nowe typu linoleum, w kolorze według wzornika firmy Tarkett – kolor podstawowy Toscano LW 502 - M oraz kolor bordiury – Veneto LW 632 - M,**
- **oczyszczeniu i przywróceniu naturalnej kolorystyki cokołów przyściennych oraz obramień drzwi wykonanych ze sztucznego kamienia w nawiązaniu do poddanych renowacji na parterze i II piętrze,**
- **wymianie wewnętrznej stolarki drzwiowej na nową wykonaną na wzór pierwotnej, w kolorze ciemnego orzecha,**

zgodnie z projektem opracowanym przez mgr sztuki Jacka Wilczaka z września 2006 r.

Przewidywany termin rozpoczęcia prac: **listopad 2006 r. i zakończenia: luty 2007 r.**

Pozwolenie ważne jest do końca 2007 r.

Ostateczne ustalenie kolorystyki wnętrz nastąpi po wykonaniu próbek kolorystycznych na ścianach, obramieniach drzwi i cokołach.

Wykonawca powyższych prac zostanie wybrany na drodze przetargu. Prace muszą być prowadzone przez osoby posiadające kwalifikacje zgodne z §7 ust. 1 i 2 oraz §8 ust. 1 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych. O wyborze wykonawcy wraz z przedstawieniem jego kwalifikacji należy niezwłocznie powiadomić Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków.

### UZASADNIENIE

Gmach Collegium Maius UAM, dawniej Komisji Kolonizacyjnej, jest wpisany do rejestru zabytków pod nr A 210 decyzją z dn. 8.11.1978 r., w związku z czym na prowadzenie prac należy uzyskać pozwolenie konserwatorskie.

Planowane prace są kontynuacją przeprowadzonej w latach 2005-2006 r. renowacji korytarzy parteru i II piętra. Przyczynią się do poprawy stanu i wyglądu ciągów komunikacyjnych reprezentacyjnego gmachu dawnego Forum Cesarskiego.

### POUCZENIE

Prace konserwatorskie, restauratorskie, roboty budowlane powinny być prowadzone zgodnie z zatwierdzoną dokumentacją z uwzględnieniem obowiązujących przepisów, w sposób nie zagrażający dla ludzi lub mienia.

Pozwolenia udziela się z następującymi zastrzeżeniami:

- prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane mogą wykonywać wyłącznie osoby posiadające kwalifikacje, o których mowa w §7 ust. 1, 2 oraz §8 ust. 1 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich i architektonicznych, archeologicznych, a także innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań ukrytych lub porzuconych zabytków ruchomych (Dz. U. Nr 150, poz. 1579),
- należy zawiadomić zawiadomienia Miejskiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac oraz o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej na 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności,
- należy niezwłocznie zawiadomić MKZ o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac lub robót budowlanych. Wówczas MKZ jest zobowiązany wydać odpowiednie zalecenia lub wznowić postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia w terminie nie dłuższym niż 7 dni od dnia przyjęcia zawiadomienia,
- pozwolenie może być cofnięte lub zmienione w razie ujawnienia, po jego wydaniu, okoliczności, które mogą mieć znaczenie dla zabytku i spowodować zmiany w zakresie prac konserwatorskich, restauratorskich czy robót budowlanych,
- pozwolenie traci ważność jeżeli prace konserwatorskie, restauratorskie, roboty budowlane nie zostaną zakończone w terminie wskazanym w pozwoleniu,
- w przypadku stwierdzenia, że prowadzone prace odbiegają od zakresu i warunków określonych w pozwoleniu Miejski Konserwator Zabytków wydaje decyzję:
  - nakazującą przywrócenie zabytku do poprzedniego stanu,
  - zobowiązującą do doprowadzenia zabytku do jak najlepszego stanu we wskazany sposób i w określonym terminie.

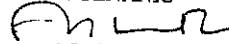
**Miejski Konserwator Zabytków zastrzega sobie prawo komisijnego odbioru wykonanych prac oraz przeglądu prac w trakcie ich trwania.**

Pozwolenie niniejsze nie zwalnia od obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę lub zgłoszenia w przypadkach określonych przepisami Prawa budowlanego (art. 36 ust 8 Ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).

*Od decyzji niniejszej służy stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego złożone w terminie 14 dni od daty jej otrzymania, za pośrednictwem Miejskiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu.*

MIEJSKI KONSERWATOR ZABYTKÓW

W POZNANIU

  
mgr Maria Strzałko

**Otrzymuje:**

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza  
ul. H. Wieniawskiego 1, 61-712 Poznań  
(załącznik: projekt 2 egz.)

URZĄD MIASTA POZNANIA  
Wydział Urbanistyki i Architektury  
61-841 Poznań, plac Kolegiacki 17  
44

**Do wiadomości:**

1. Wydział Urbanistyki i Architektury, wm.
2. Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków  
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków  
ul. Gołębia 2, 61-834 Poznań

## Projekt renowacji i uzupełnienia wystroju wnętrza budynku Collegium Maius;

- hall wejściowy i korytarz na parterze - od ul. Kościuszki,
- korytarz na II - im piętrze od alei Wolności.

## CZĘŚĆ OPISOWA

### Wstęp.

Budynek Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, zwany obecnie Collegium Maius, został zbudowany w na początku XX wieku w ramach zespołu reprezentacyjnej Dzielnicy Zamkowej, jako siedziba Komisji Kolonizacyjnej. Gmach Komisji, zgodnie z panującymi w tym czasie tendencjami stylistycznymi, dla ważnych budynków w tej części Prus Królewskich otrzymał monumentalne barokowo - klasycyzujące formy wystroju elewacji i głównych wnętrz. Detale wystroju architektonicznego głównych elewacji gmachu, zostały wykonane z piaskowca wg specjalnego programu ideowego. Natomiast detale architektoniczne głównego wnętrza budynku, reprezentacyjnego hallu wykonano z zastosowaniem okładzin kamiennych. Dotyczy to filarów hallu głównego i posadzki na parterze a także dolnych partii ścian hallu bocznego wejścia, dzisiaj ul. Kościuszki. Schody w hallu wejściowym głównym i hallu bocznym, wykonano z płyt granitowych. Balustrady antresoli głównego hallu, balustrady i poręcze w bocznych klatkach schodowych, wykonano z powtarzalnych elementów z kutej stali, płaskowników i prętów kwadratowych z szeroką gamą elementów dekoracyjnych.

Detale wystroju głównych wnętrz gmachu, wykonano stosując jak w całej tzw Dzielnicy Zamkowej program cytatów architektonicznych, charakterystycznych dla epoki Królestwa Prus. W gmachach tych detale stałego wyposażenia wnętrz, takie jak; obramienia wnęk drzwiowych, stopnie policzków i balustrad schodowych, posadzek, wykonano w technice w tym czasie odkrytej i stosowanej, tzw "sztucznego kamienia", odlewów betonowych z odpowiednio dobranymi kruszywami dającymi się wygładzić i polerować. Detale takie w porównaniu do odpowiedników z prawdziwego kamienia, były znacznie tańsze i tworzyły "pruski splendor" dla prowincji.

Elementy stałego wyposażenia wnętrz, takie jak; stolarka drzwiowa pokoiów, przepierzenia w korytarzach, wiatrołapy, były wykonane z drewna sosnowego, lakierowanego na ciemny orzech w łagodnym połysku.

### Miejsce, cel i podstawy opracowania.

Wnętrza hallów wejściowych i korytarzy w budynku UAM Collegium Maius, objęte niniejszym opracowaniem znajdują się;

- halle wejściowe i główne, korytarze gł.; - na parterze i piętrach budynku, Wejście niezależne z ulicy Kościuszki, lub z hallu gł. Budynku.
- korytarze; na II - gim i III - cim piętrze, skrzydło zachodnie budynku od alei Wolności. Wejście z hallu gł. Budynku przez gł. Klatkę schodową.

Wzdłuż ww korytarzy, rozmieszczone są pokoje biurowe Wydziałów Filologicznych UAM wyposażone w powtarzalny typ i wzór drzwi do wymiany, objęty zakresem opracowania. Stolarka okienna korytarzy nie podlega wymianie, pozostaje bez zmian.



Celem niniejszego opracowania, jest sformułowanie programu renowacji ww wnętrz hallu bocznego i korytarzy, tych części budynku z zastosowaniem współczesnej technologii i materiałów do renowacji sufitów, podłóg i ścian z uwzględnieniem zachowania elementów oryginalnych z epoki, takich jak;

- profili drewnianych obramień filungów i futryn drzwi,
- profili i i detali elementów przepierzeń istniejących i projektowanych,
- techniki wykończenia i materiałów posadzek i schodów, oraz ścian hallu bocznego,
- techniki i materiałów wykończenia ścian korytarzy.

Podstawą do niniejszego opracowania projektowego, są założenia funkcjonalno użytkowe Administracji UAM, oraz oględziny na miejscu w obecności pracownika biura Miejskiego Konserwatora Zabytków a także pomiary z natury, odkrywki powłok malarskich ścian i inwentaryzacja fotograficzna, pokazana na zał. zdjęciach fotograficznych.

### **Opis aktualnego stanu projektowanych wnętrz i elementów ich wyposażenia.**

**Drzwi wejściowe** z naświetlem do hallu bocznego od ul. Kościuszki , i gł. hallu wejściowego od ul. Fredry.

Oryginalna stolarka drewniana z epoki powstania budynku, wtórnice malowana farbą rozpuszczalnikową typu olejnicą. Całość stolarki w dość dobrym stanie technicznym nadaje się do renowacji.

Dolne partie strony zewnętrznej drzwi wyposażono w osłony z blachy stalowej, z ćwiekami, nadające się do renowacji.

Przeszklenia naświetla i skrzydeł drzwi, szybami ornamentowymi, częściowo wymienianymi, wymagającymi ujednolicenia.

Przeszklenia skrzydeł drzwi, po wewnętrznych stronach, wyposażono stalowe kraty. Kraty nie jednorodne stylistycznie z wystrojem wnętrza kwalifikują się do wymiany na nowe wg oddzielnego projektu.

Okucia – kraty, klamki z szyldem, rygle, zawiasy – stalowe; zachowały się oryginalne i nadają się do renowacji.

**Halle wejściowe;** - boczny od ul. Kościuszki z schodami na wys. Parter, i gł. od ul. Fredry.

**Sufity** - od ul. Kościuszki - łukowy z podziałem na profilowane kasetony, malowany kilkakrotnie farbami kredowymi na biało, po oczyszczeniu nadają się do malowania.

Od ul. Fredry – łukowy, gładki, malowany na biało w dobrym stanie technicznym.

Po oczyszczeniu i drobnych naprawach, nadaje się do malowania wg dyspozycji projektu.

**Ściany** - w hallu od ul. Kościuszki w dolnych partiach wykończone okładziną z częściowo uszkodzonych płyt marmurowych Morawica. Po wymianie uszkodzonych, płyt partie ścian nadają się do renowacji przez specjalistę. Górne partie ścian, łączą się eliptycznym łukiem z sufitem. Profilowane podziały sufitu, łączą się z podziałami ścian. Malowane tak jak sufit na biało. Profile sufitu i ścian, wyrobione są z tynku i są w dobrym stanie technicznym nadającym się, po oczyszczeniu do renowacji przez malowanie. W hallu od ul. Fredry, ściany malowane na biało.

W hallu od ul. Fredry – ściany gładkie, malowane na biało w dobrym stanie technicznym. Po badaniach konserwatorskich nadają się do malowania wg dyspozycji projektu.

P o s a d z k i w hallach wejściowych i głównych - od ul. Kościuszki kombinacja płytek ceramicznych ( być może wtórna) i płyt granitowych dookoła wycieraczki z stalowych prętów. Całość w złym stanie technicznym, do wymiany.

Od ul. Fredry – posadzka z płyt kamiennych, oryginalna, zachowana z epoki powstania budynku. Płyty marmurowe , typu Morawica, nadająca się do renowacji przez specjalistę.

S c h o d y - z ciosów granitowych w dobrym stanie technicznym nadają się do renowacji przez flekowanie i groszkowanie.

O ś w i e t l e n i e - boczne i zwieszakowe, jarzeniowe i kompaktowe. Wskazana wymiana opraw.

Korytarze ; - na wys. Parterze, - gim i III – cim piętrze.

S u f i t y - łukowe, gładkie bez dekoracji, pomalowane na biało farbami kredowymi w większości w dobrym stanie technicznym, bez uszkodzeń.

W korytarzach na II – m piętrze, partie sufitów prostych stykających się z ścianą pod kątem prostym. Podobnie jak wyżej, stan techniczny sufitów jest dobry i nadaje się do renowacji.

S c i a n y - gładkie, bez dekoracji sztukatorskich, malowane olejnica do wysokości 220 cm na kolor " jasny ugier ".

Powyżej ściana przechodzi łukiem eliptycznym w sufit i jest pomalowana na biało. Po naprawach i usunięciu warstw lamperii olejnej, ściany nadają się do renowacji i założenia nowej kolorystyki.

Wykonane odkryvky warstw farb, ukazują pierwszy kolor ścian z epoki powstania budynku, " ciemny ugier ".

Ostatnia warstwa olejnicy - " jasny ugier ".

W korytarzu na parterze w ścianie od klatki schodowej na wysokości 220 cm, przy przepierzeniu z drzwiami dzielącym korytarz, przeszklone przepierzenie, oszklone szprosy, zamalowane olejnica w kolorze ściany.

Stan techniczny dobry, po przeszkleniu możliwa renowacja.

W korytarzu na drugim piętrze, w ścianie od strony klatki schodowej, przeszklone arkadowanie. Murowane kolumnienki z dekoracjami wyrobiny z tynku w dobrym stanie technicznym, nadającym się do renowacji. Przeszklenia – szprosy drewniane z szybami gładkim, i zamalowane olejnica na ugier, tak jak ściany, po przeszkleniu nadają się do renowacji.

L i s t w y przypodłogowe. Wzdłuż ścian na styku z podłogą – listwy przyścienne przypodłogowe i opaski odbojowe wysokości 18 cm, wyrobione z tynku, malowane olejnica, nadają się do renowacji, lub wykonania nowej opaski w wybranych miejscach.

P o d ł o g i - wykładziny typu PCV, gumolit i Lentex drewno – podobny, naklejone na gładź cementową. Przy styku z ścianami w szczałkowe listwy dociskowe, ćwierćwałki. Wykładziny z listwami kwalifikują się do likwidacji – zamiany na wykładziny szlachetniejsze.

**Stolarki - drzwiowe.** Drzwi do pokoiów biurowych, drewniane – sosnowe z filungami z epoki powstania budynku, osadzone w profilowanej ościeżnicy od strony wnetrz pokoiów, wielokrotnie malowane olejno. Ostatnia warstwa biała olejnica. Badanie warstw powłok farb, wskazuje pierwotne wykończenie - lakierami pokostowymi "sosna na średni orzech". Drzwi w większości w złym stanie technicznym, często przerabiane i obite płytami typu pilśnia itp, kwalifikują się do wymiany na nowe. Okucia stalowe; zawiasy, zamki z klamkami i szyldami w złym stanie technicznym, nie nadają się do renowacji. Wskazana wymiana stolarki na repliki wg projektu.

**Obramienia – otworów drzwiowych.** Od strony korytarzy, otwory drzwiowe, obramione są profilowaną ramą wurobioną z tynku, imitującą piaskowiec. Rama o szerokości ok. 40 cm, poszerza otwór drzwi w stronę korytarza. Stan techniczny dobry, obramienia po oczyszczeniu z farb olejnych, nadają się do renowacji.

**Stolarki - okienne** Wzdłuż korytarzy w wnękach okiennych, oryginalna stolarka okienna z epoki powstania budynku. Okna pojedyncze, jednoramowe z podziałem kwater. Ramiaki i szprosy z profili sosnowych, malowane olejno na biało. Okucia oryginalne, często zużyte, trudne do renowacji. Całość w dość dobrym stanie, ale z uwagi na słabą szczelność pojedynczych okien, oraz niemożliwość uzyskania współczynnika przenikalności ciepła, zbliżoną do K 1,1 wskazana jest wymiana stolarki na nową replikę z zachowaniem istniejących podziałów i profili.

**Oświetlenie korytarzy** – lampy zwieszkowe, typu "białe kule". Oprawy do wymiany na nowe wg wskazań projektanta z zachowaniem istniejącego rozmieszczenia.

## OPIS REALIZACYJNY

Opis realizacyjny renowacji i aranżacji wnętrz głównych;

- hallów wejściowych,
- hallów i korytarzy głównych na parterze, II - im i III - cym piętrze.

Prace renowacyjne ścian i sufitów, zaleca się wykonywać przy zastosowaniu sprawdzonych w tego typu pracach, środków renowacyjnych firmy Caparol, specjalizującej się w produkcji i dostawie odpowiednich technologii i preparatów. Zaleca się wstępne konsultacje technologiczne z przedstawicielem ww firmy.

### Sufity i ściany.

Prace renowacyjne ścian i sufitów, należy rozpocząć od dokonania dokładnego oglądu stanu ich powierzchni z drabiny lub rusztowania, oraz tzw ostukania tynków, zwłaszcza miejsc z spękaniami w celu wyznaczenia części do specjalnego wzmocnienia. Stare powłoki malarskie, należy usunąć mechanicznie, przy jednoczesnym stosowaniu zależnie od rodzaju farb, środków chemicznych - zmiękczejących.

Oczyszczone powierzchnie, szpachlować przy użyciu zaprawy gipsowej, stosując w miejscach głębszych pęknięć, wklejanie - wtapianie drobnej siatki podtynkowej, dodatkowo w przypadku "głuchych" miejsc dociskać tynk do muru małymi wkretami z kołkami rozporowymi i szeroką podkładką. Siatki wklejać tak, aby przy szlifowaniu gipsu nie były widoczne.

Powierzchnie o mniejszych spękaniami, przygotować do malowania i malować farbami dającymi elastyczne powłoki, wg wskazań technologa Caparola.

Szpachlowane powierzchnie, wygładzone, należy szlifować do żądanej gładkości a następnie ustabilizować je środkiem - Silitol koncentrat.

Następnie - pomalować farbą podkładową - podbarwioną firmy Caparol haftgrund.

Wykończenie przez dwukrotne malowanie farbą krzemianową do wnętrza;

Caparol - Sylitol - Bio - Innenfarbe,

kolor Caparol - Bison 17

Odcień wg katalogu kolorów Caparol Alpinacolor.

Uwaga !

Partie korytarzy z łukowymi sufitami, których krzywizna przechodzi w pionową ścianę, malować tym samym kolorem, bez podziału.

Partie korytarzy z sufitami prostymi, stykającymi się z ścianą pod kątem prostym, również malować tym samym ww kolorem, bez podziału.

Zaleca się wykonać próbę koloru na miejscu.

### Posadzki.

Istniejące pokrycie posadzek wykładzinami typu PCV , itp, zaleca się usunąć i przygotować betonowe podłoże do położenia nowych wykładzin.

Dokładnie oczyścić i wyrównać poziomy przez wylanie mas samopoziomujących.

Pod wykładziny typu linoleum.

Projektuje się wykończenie posadzek korytarzy przez położenie wykładzin typu -Linoleum.

Proponuje się wykładziny gr. 2,5 mm, kolekcji firmy Tarkett.

1. - naturalne Linoleum – firmy Tarkett  
kolor **Toscano - 25 5502**,  
jako kolor podstawowy, dla środkowych partii posadzki korytarzy – szer 2,00 m  
kolor **Toscano - LW 502 – M**  
kolor sznura - fugi łączenia pasów,
2. - naturalne Linoleum – firmy Tarkett  
Kolor **Veneto - 25 T 674**  
kolor pasów obrzeży – boridur, szer. 20 – 25 cm.  
Kolor **Veneto - LW 674 – M**  
kolor sznura - fugi łączenia pasów

Technologia układania linoleum wg dyspozycji prodfucenta, patrz załącznik do projektu.

### **Cokoły.**

Istniejące cokoły ściennie, gładkie, wyrobione z cementowego tynku - sztucznego kamienia, wys. 18 cm, zachować i wykonać ich renowację.

- kolor tynku na **"sztuczny kamień"**

Przywrócić i utrwalić naturalną kolorystykę sztucznego kamienia.

W przypadku bardzo widocznych śladów naprawy ubytków, pęknięć, itp, zaleca się wykonanie retuszy, przez malowanie farbami Caparol – wcieranie tzw "suchym pędzlem" do uzyskania koloru naturalnego zaprawy tynku.

Styk wykładziny z ścianą wykończyć przez dokładne wklejenie tzw "sznura".

### **Drzwi.**

Wszystkie drzwi w korytarzach do pokoiów biurowych, po wykonaniu starannej renowacji pozostawić. W przypadkach niemożności utrzymania starej stolarki, wykonać staranne repliki drzwi.

Wykończenie skrzydeł drzwi, ościeży i futryn a także wyłogów ( opaski ) stolarki drzwiowej; lakiero - bejcami typu Sadolin lub Bondex na kolor;

- **sosna na ciemny orzech** - łagodny połysk.

Zaleca się przygotować próbę wykończenia, dla uzyskania akceptacji.

### **Obramienia otworów drzwi – portale.**

Obramienia otworów drzwiowych, wyrobione z tynku, pierwotnie wykończone na naturalny kolor tynku na sztuczny kamień, oczyścić i po ustabilizowaniu przywrócić pierwotne wykończenie;

-- tynk na **" sztuczny kamień"**.

W przypadku bardzo widocznych śladów naprawy ubytków, pęknięć, itp, zaleca się wykonanie retuszy, przez malowanie farbami Caparol – wcieranie tzw "suchym pędzlem" farby, do uzyskania koloru naturalnego zaprawy tynku. Zaleca się przygotować próbę wykończenia, dla uzyskania akceptacji.

### **Okna.**

Nie przewiduje się wymiany istniejącej w korytarzach stolarki okiennej.

Zaleca się wykonanie starannej renowacji, przez oczyszczenie i malowanie farbami rozpuszczalnikowymi na białe.

## Oświetlenie.

Zachować istniejący rodzaj i tyo oświetlenia - zwieszakowy, oraz istniejące rozmieszczenie.

Wykonać adaptację opraw przy zastosowaniu rur i kształtek mosiężnych.

Dopuszcza się zastosowanie podobnych opraw z zakupu wg uzgodnienia z projektantem, także opraw z żarówką kompaktową.

## Uwaga .

Prace renowacyjne, zaleca się prowadzić po uzyskaniu pozwolenia Miejskiego Konserwatora Zabytków i pod nadzorem projektanta.

Poznań, wrzesień 2006 rok

architekt wnętrz  
mgr sztuki Jacek Wilczak

*[Signature]*  
PPCAW  
Projektowanie Plastyczne  
Architektura Wnętrz  
Jacek Wilczak  
60-687 Poznań, os. S. Batorego 70  
Ident. 630513950

**Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.**

Podstawa opracowania: Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23.06.2003 w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.

Nazwa i adres obiektu budowlanego:

Renowacja i wystrój głównych wnętrz w zabytkowym budynku UAM Collegium Maius przy ul. A. Fredry 1 w Poznaniu.

Nazwa inwestora i jego adres:

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza  
Ul. H. Wieniawskiego 1  
61-712 Poznań

Nazwa i adres jednostki projektowania:

PP-AW  
Projektowanie Plastyczne  
Architektura Wnętrz  
Jacek Wilczak  
Os. Stefana Batorego 70  
60-687 Poznań

**1. Zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego oraz kolejność realizacji poszczególnych obiektów.**

Całe zamierzenie budowlane obejmuje:

- A. Roboty rozbiórkowe – rozbiórka istniejących wykładzin posadzkowych.
- B. Roboty remontowe - ułożenie nowych wykładzin, malowanie ścian i sufitów, renowacja drzwi i portali.
- C. Przyłącza – nie dotyczy.
- D. Roboty zewnętrzne – nie dotyczy.

Kolejność realizacji poszczególnych robót zgodnie z harmonogramem robót, który należy opracować dla niniejszego zadania i uzgodnić z Inwestorem.

**2. Wykaz istniejących obiektów budowlanych.**

Wszystkie prace odbywać się będą wewnątrz istniejącego budynku UAM Collegium Maius przy ul. A. Fredry 1 w Poznaniu.

**3. Elementy zagospodarowania terenu, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.**

Roboty prowadzone będą na terenie funkcjonującego budynku UAM Collegium Maius.

Roboty remontowe należy prowadzić ze szczególną ostrożnością (możliwość natrafienia na niezidentyfikowane instalacje podtynkowe).

**4. Przewidywane zagrożenia występujące podczas realizacji robót budowlanych (skala i rodzaj oraz miejsce i czas ich występowania).**

W trakcie opracowania planu BLOZ zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z 23.06.2003, należy szczególną uwagę zwrócić na występujące zagrożenie związane z prowadzeniem wymienionych poniżej rodzajów robót budowlano-montażowych:

- roboty na wysokości – czyszczenie i malowanie ścian i sufitów.
- roboty elektryczne – montaż nowych lamp.

**5. Wskazanie sposobu prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych.**

Zgodnie z obowiązującymi przepisami należy przeprowadzić następujące szkolenia pracowników w zakresie BHP:

- szkolenie wstępne w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy,
- instruktaż ogólny związany z przepisami BHP,



-instruktaż stanowiskowy

-zapoznanie pracowników z zagrożeniami i ryzykiem zawodowym w ramach udzielonych szkoleń jak wyżej.

W aktach budowy powinny znajdować się dokumenty pracowników z potwierdzeniem przeprowadzenia tych szkoleń. Dodatkowo należy prowadzić księgę szkoleń, jako dokument ewidencji ich wykonania, potwierdzenie szkoleń dodatkowych i uzupełniających, zapisy przeprowadzonych kontroli i polecenia bieżące.

Do bezpośredniego wglądu pracowników w czasie trwania całej budowy należy opracować i udostępnić Plan Bezpieczeństwa i Ochrony Zdrowia, przygotować informacje dotyczące ryzyka dla poszczególnych prac i zawodów. Dokumenty te powinny znajdować się pod opieką wyznaczonego pracownika administracyjnego budowy z podaniem tej wiadomości na tablicy ogłoszeń.

6. **Wskazanie środków technicznych i organizacyjnych, zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewniających bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń.**

Roboty budowlano-montażowe powinny być prowadzone zgodnie z przyjętą technologią wykonania robót, warunkami zawartymi w projekcie budowlanym i w decyzji o pozwoleniu na budowę oraz planem BIOZ.

W całym okresie realizacji prace powinny być prowadzone zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP i obowiązującymi wytycznymi w tym zakresie.

(Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 06.02.2003r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas robót budowlanych" – Dz. U. Nr 47,poz.401)

Opracował

arch. Stefan Bajer

POZNANIA  
Architektury  
Kolegijski 27

na podstawie danych z ewidencji gruntów, stan na dzień 22.09.2004r.

Poznań	22	7	0,1750	865	Skarb Państwa
Poznań	22	10	0,1600	Sw. Marcin T23K565	Skarb Państwa
Poznań	22	12	0,5996	Sw. Marcin T23K563	Skarb Państwa
Poznań	24	1	0,2410	Sw. Marcin T23K563	Skarb Państwa



URZĄD MIASTA POZNANIA  
Wydział Urbanistyki i Architektury  
61-841 Poznań, ul. Kolegiacki 17

NAKŁADY  
NA OCZYSZCZENIE  
SZLIFOWANIE  
SKOSYDEŁA SOSNA  
NA ORZECH, 14600M  
PREŁYSK  
TILUNG - SOSNA  
KLEJONA NA  
ORZECH ŚREDNI

70  
110  
120  
120  
230  
350  
80  
100

1:50

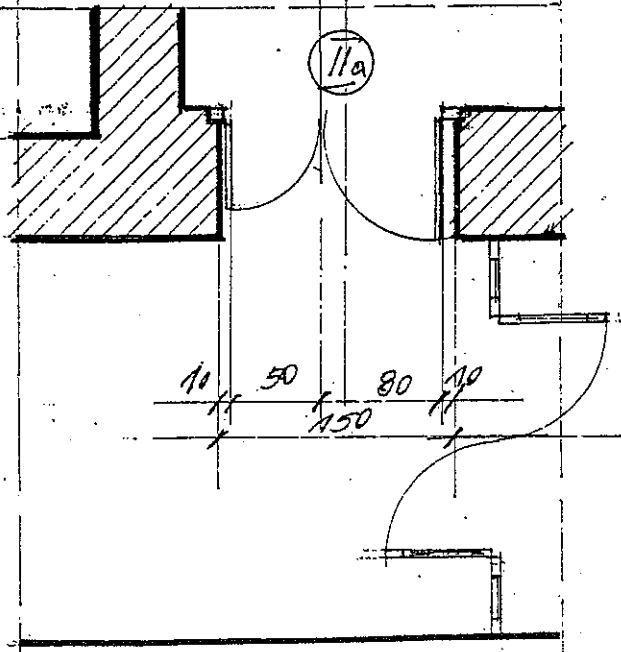
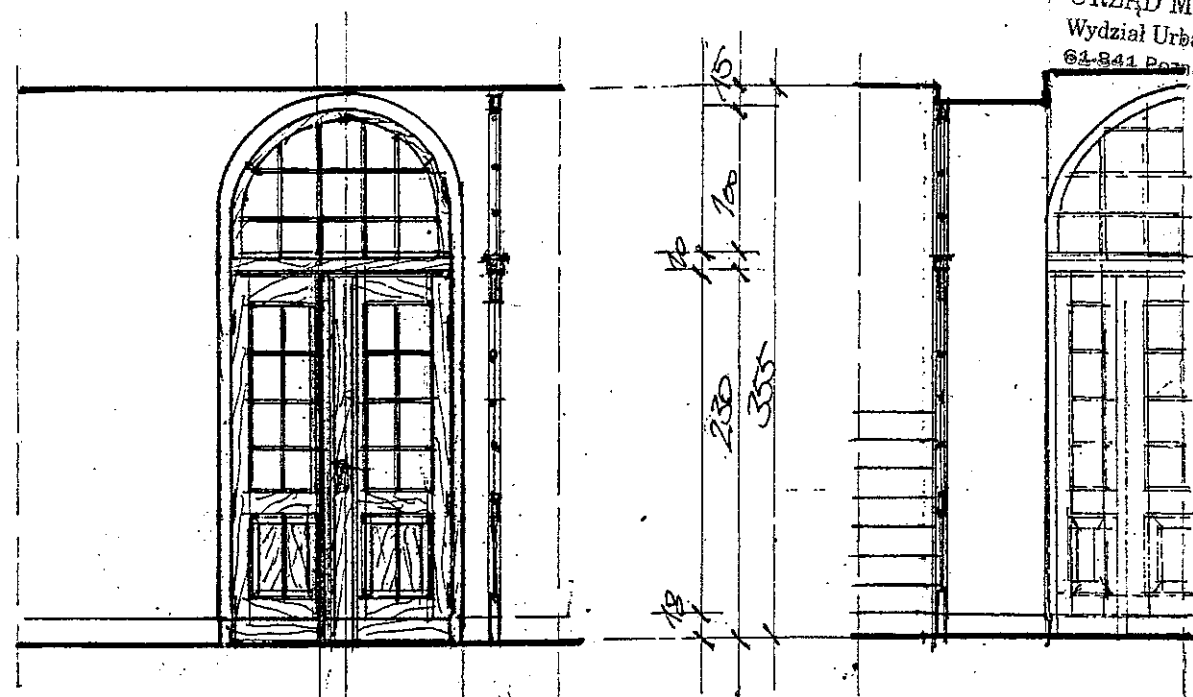
# PIĘTRO I, II, III PARTER PRZEPIERZENIE II

UAK COLLECTUM MAJUS  
POZNAN, UL. KOŚCIEWSKI/HEDRY  
PROJEKT OGÓLNY PRZEPIERZENIA  
W KORTARZU NA PARTERZE  
OD STRONY UL. KOŚCIEWSKI  
- SOSNA TĄKWIŃSK - BEZ SEKÓW  
- WYKONANIE: NA ORZECH  
14600M POLYSK  
- OWCIA PŁOSIA DZ  
- WYMARY SPRĄDZIO NA PIĘTSCU

Wellu 09/2006

PP-AW  
Projektowanie Plastyczne  
Architektura Wnętrz  
Jacek Wilczak  
60-687 Poznań, os. S. Satorego 70  
Idant. 630513950

(55)



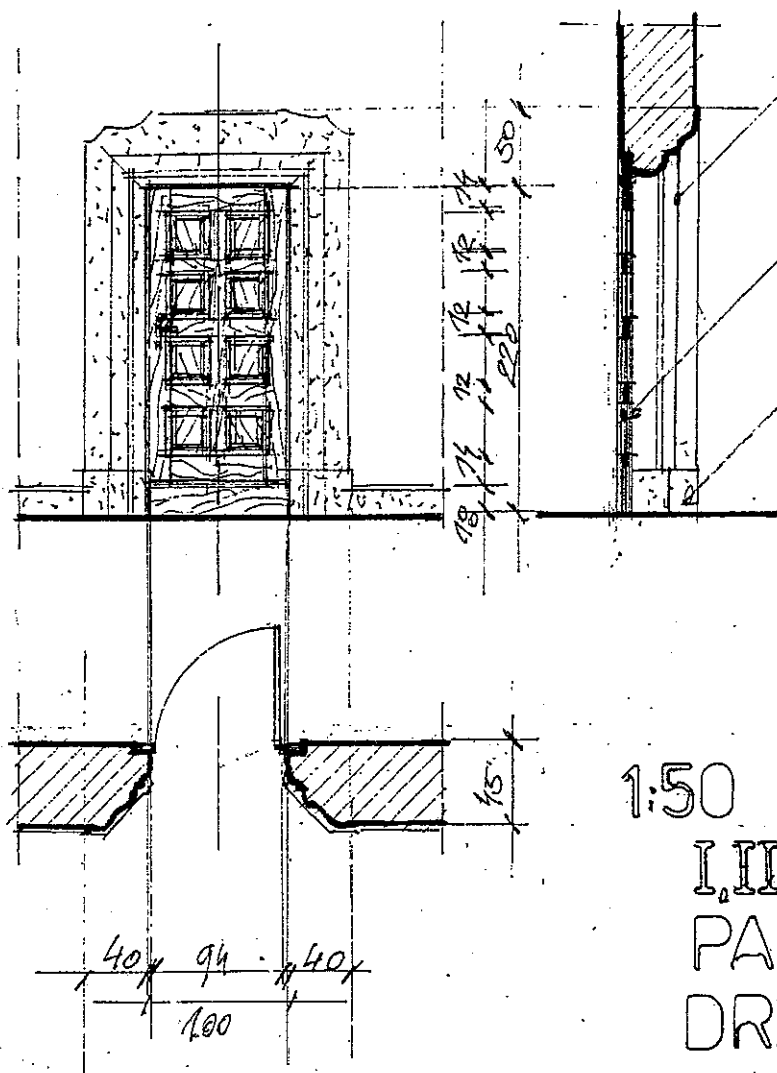
1:50

I, II, III PIĘTRO  
PARTER  
PRZEPIERZENIE (IIa)

UAM COLLEGIUM MAJUS  
POZNAN, UL. FREDERYK KOŚCIUSZKI  
PROJEKT OGÓLNY PRZESZKŁONEGO  
PRZEPIERZENIA - Z DRZWIAMI OTWIERA-  
NEMOJĄ W KORYTARZU NA PARTERZ  
- SOŚNA KŁĘTONA I ŁAT. - BEZ SERA  
- MALOWANIE FARBAAMI P. OGNIOWYMI  
- KOLOR PRZECIŁASERJUNKOWO  
ŁAGODNY POLYSK  
- WYMIAŁY SPRANDZIC NA PIĘTOSU

Włkuc 09/2006

„PP-AW”  
Projektowanie Plastyczne  
Architektura Wnętrz  
Jacek Wilczak  
60-687 Poznań, os. S. Satorego 70  
Ident. 630513950



1:50

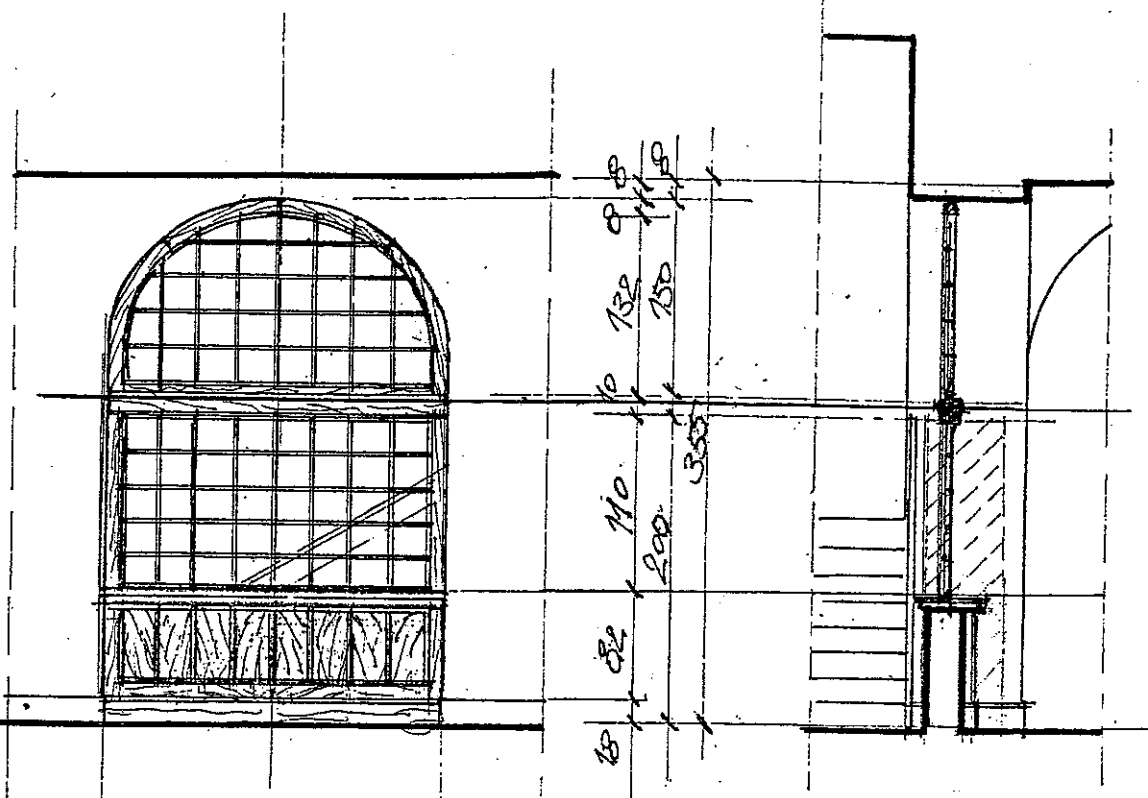
I,II,III PIETRO  
PARTER  
DRZWI TYP ①

PROJEKT OGÓLNY DRZWI WEWN.  
W KORYTARZU NA PARTERZE  
ORAZ II-GIM PIĘTRZE  
- SOŚNĄ I GŁOWNĄ K. I. BIEDZIŃSKA;  
- WYKONCZENIE NA ORZECHU;  
ŁĄGODNY POLYSK  
UZGODNIĆ KROK, KOŁOKU Z PROB-  
KANTEM  
- OKUCIA KOSZALIZ  
- WYMIARY SPRAWDZIĆ NA MIEJSCU

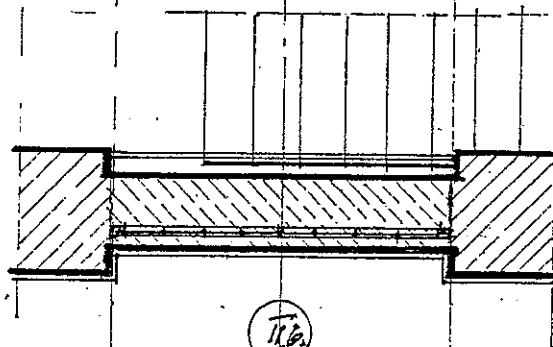
NAM COLLEGIUM HAVS  
PARTER : II PIETRO  
DRZWI WENTN, TYPA  
PROTEKT OBOJNY

Willie 09/2006

Projektowanie Plastyczne  
Architektura Wnętrz  
Jacek Wilczak  
60-687 Poznań, os. S. Batorego 70  
Ident. 630513950



1:50



7.5	8x31	7.5
/	205	/
/	220	/

# PIETRO I, II, III PARTER PRZEPIERZENIE II

- UAM COLLEGIUM MATUS,  
POZNAN UL. FREDRYKOWSKA  
PROJEKT OGÓLNY PRZESZKŁONEGO  
PRZEPIERZENIA BEZ DRZWI  
PRZYT KŁATCE SCHODOWEJ  
- SOSNA KLEJONA, 1 GAT. BEZ SEKA  
- MALOWANIE FARBY P. OGNOWYMI  
- KOLOR: NA DRZECH ŚREDNI, W 6 PRZ  
- SZYBY SZLIF - ZAROODKOWANE  
- WYMIARY SPRAWDZIC NA MIEJSCU

Wetlina 02/2006

„PP-AW”  
Projektowanie Plastyczne  
Architektura Wnętrz  
Jacek Wileczak  
60-687 Poznań, os. S. Batorego 70  
Ident. 630513950