

# MikromusicLive

## KLUBOWY RIDER TECHNICZNY

### 1.Kontakt

Witam serdecznie nazywam się Piotr Pluta, jestem realizatorem zespołu Mikromusic, cieszę się że będziemy mogli razem współpracować :)

Na wstępie proszę o kontakt telefoniczny tuż po zapoznaniu się riderem zespołu w celu zatwierdzenia wszystkich szczegółów.

**Piotr Pluta**

GSM: +48 516 068 698

E-MAIL: [piotr.pluta@yahoo.com](mailto:piotr.pluta@yahoo.com)

### 2.Wymagania techniczne:

- a)Wymagamy stabilny, wysoki, łamany statyw dla wokalistki, który nie będzie opadał w trakcie koncertu. Preferowany K&M.
- b)Wymagamy minimum dwa niskie statywy do omikrofonowania wzmacniacza gitarowego i stopy.
- c)Wymagamy aby odbiorniki bezprzewodowych systemów dousznych znajdowały się na scenie.
- d)Stanowisko FOH musi znajdować się na pośród publiczności, na środku przed sceną. Nie może znajdować się w kącie, na balkonie, etc. Nie realizuję koncertów przy użyciu iPada.

### 3.Wymagania sprzętowe

#### a) Konsola

Do realizacji koncertu wymagamy stołu **BEHRINGER X32**. Z zapewnionym połączeniem ze sceną 32in/16out.

Istnieje możliwość wypożyczenia urządzenia od naszej agencji w cenie 250 zł.

#### b) Nagłośnienie

Proszę o skonfigurowanie systemu do pracy w systemie LR + C na osobnej szynie.

Głośniki i wzmacniacze odpowiednie do nagłośnienia przewidywanego audytorium, relatywnie głośno z zapasem mocy!

### 4.Konieczne inne wymagania :

- a)Krzesło barowe dla wokalistki
- b)Krzesło bez podłokietników dla pianisty

## 5.System monitorowy

### Zespół nie posiada realizatora MON.

Możliwość zrealizowania 10 niezależnych linii monitorowych. Wymagane są monitory podłogowe dobrej klasy o mocy nie mniejszej niż 400W. EQ 31 w każdej sumie toru odsłuchowego.

- mikser 24-kanalowy w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi artystami
- 10 niezależnych torów, w tym: 8 linii do odsłuchu dousznego (systemy zostaną dostarczone przez zespół), 2 linie typu wedge (wg. planu sceny), kolejność wyszczególniona poniżej

AUX 1/2	<b>WOKAL</b>   Natalia	IEM (dostarczy zespół )
AUX 3/4	<b>PIANO</b>   Robert	IEM (przedwzmacniacz przy muzyku) 2xXLR
AUX 5/6	<b>BĘBNY</b>   Łukasz	IEM (mikser przy muzyku) 2xXLR
AUX 7	<b>TRĄBKA</b>   Adam	IEM (dostarczy zespół )
AUX 8	<b>GITARA</b>   Dawid	WEDGE
AUX 9	<b>BAS</b>   Robert	WEDGE

## 6.Montaż/Demontaż

- Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie: **2 godziny**.
- W celu usprawnienia próby dźwięku proszę o maksymalne przygotowanie sceny do instalacji mianowicie:
  - Doprowadzenie zasilania oraz linii monitorowych w odpowiednie miejsca wg planu sceny.
  - Proszę o przygotowanie statywów oraz nakręcenie na nie mikrofonów.
  - Proszę o przygotowanie stanowiska FOH do instalacji naszej konsoli (stół/case/etc, doprowadzenie multicore
- W trakcie próby na scenie nie mogą znajdować się żadne osoby trzecie, oraz nie mogą odbywać się na niej żadne formy artystyczne. **Na sali powinna panować cisza.**
- **Demontaż sceny powinien rozpocząć się nie wcześniej niż 20 min po zakończeniu koncertu.** Dopiero po usunięciu instrumentów ze sceny!!!

## 7. INPUT LISTA

L. P	Instrument	Mikrofon/DI-Box	Insert
1.	<b>Stopa</b>	SHURE BETA 52	BRAMKA, KOMPRESOR
2.	<b>Werbel ↑</b>	SHURE SM 57	BRAMKA, KOMPRESOR
3.	<b>Werbel ↓</b>	SHURE SM 57	
4.	<b>Werbel 2 ↑</b>	SHURE SM 57	KOMPRESOR
5.	<b>HH</b>	SHURE SM 57	
6.	<b>Tom 1</b>	E604	BRAMKA
7.	<b>OH L</b>	AKG C414, SHURE SM 81	
8.	<b>OH P</b>	AKG C414, SHURE SM 81	
9.	<b>SPDS L</b>	Jack+ <b>DI-BOX</b>	
10.	<b>SPDS P</b>	Jack+ <b>DI-BOX</b>	
11.	<b>Bas</b>	<b>XLR</b>	KOMPRESOR
12.	<b>Gitara Elektryczna</b>	SHURE SM 57	
13.	<b>Gitara Akustyczna</b>	<b>XLR</b>	KOMPRESOR
14.	<b>Ukulele</b>	<b>DI-BOX</b>	
15.	<b>Klawisze Nord L</b>	<b>DI-BOX</b>	
16.	<b>Klawisze Nord P</b>	<b>DI-BOX</b>	
17.	<b>Trąbka</b>	(mikrofon dostarczy zespół)	
18.	<b>Instrumenty Perkusyjne</b>	SHURE SM 81	
19.	<b>Trąbka FX L</b>	<b>XLR</b>	
20.	<b>Trąbka FX P</b>	<b>XLR</b>	
21.	<b>Gitara POD</b>	Jack+ <b>DI-BOX</b>	
22.	<b>Wokal Adam</b>	SHURE SM58 z wyłącznikiem	
23.	<b>Wokal Robert</b>	SHURE SM58 z wyłącznikiem	
24.	<b>Wokal Natalia</b>	(mikrofon dostarczy zespół)	KOMPRESOR
25.	<b>Wokal FX L</b>	<b>DI-BOX (PASYWNY)</b>	
26.	<b>Wokal FX R</b>	<b>DI-BOX (PASYWNY)</b>	
27.	<b>iPad L</b>	(przy stanowisku realizatora)	
28.	<b>iPad R</b>	(przy stanowisku realizatora)	
32	<b>Talkback (przy stanowisku realizatora)</b>	SHURE SM58 z włącznikiem.	

# MikromusicLive



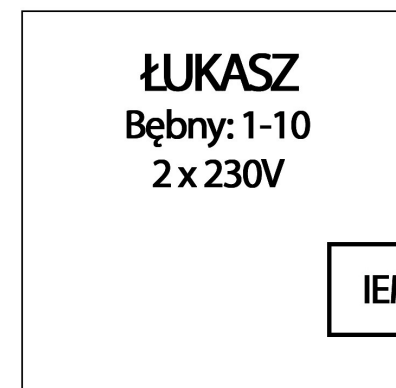
Gitara Elektryczna : 12  
4 x 230V

AUX 8



Gitara Basowa: 11 (XLR)  
2 x 230V

AUX 9



IEM 5/6



Trąbka : 17  
Instrumenty Perkusyjne : 18  
Trąbka FX : 19,20 (XLR)  
Gitara POD: 21 (DI-BOX)  
Wokal: 22  
4 x 230V

IEM 7



NATALIA

Wokal : 24  
Wokal TC: 25,26 (DI-BOX)  
Gitara Akustyczna : 13 (XLR)  
Ukulele: 14 (DI-BOX)  
2 x 230V

IEM 1/2



Keyboard: 15,16 (DI-BOX)  
Wokal: 23  
3 x 230V

IEM 3/4