

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: 27/ 04/2016

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES: Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 35

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej trzech **plenerowych koncertów** organizowanych w dniach:

- **KONCERT A - 14 maja 2016 r. (Warszawskie Combo Taneczne**
- **KONCERT B - 15 maja 2016 r. (PabloPavo i Ludziki)**
- **KONCERT C - 18 czerwca 2016 r. (Mikromusic)**

w pawilonie wystawienniczo-rekreacyjnym "Pokój na lato", znajdującym się na skarpie przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ul. Towarowej i ul. Grzybowskiej.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

KONCERT A) 14 maja 2016 r. (Warszawskie Combo Taneczne)

Montaż: 13 maja w godzinach wieczornych;

Próba techniczna i z zespołem: 14 maja 2016 r.: popołudnie (światło, dźwięk)

Koncert: 14 maja 2016 roku: popołudniowa próba, następnie godz. 21:00 start koncertu,

po zakończeniu koncertu sety DJ-skie

Zakończenie imprezy około godz. 3.00 - 4.00 rano.

KONCERT B) 15 maja 2016 r. (Pablo Pavo i Ludziki)

Noc po zakończeniu koncertu A do rana - dostosowanie sceny i techniki scenicznej do wymogów

KONCERTU B - patrz Załącznik. 1 - koncert B

Próba techniczna i z zespołem: 15 maja 2016 r.: popołudnie (światło, dźwięk)

Koncert: 15 maja 2016 roku: popołudniowa próba, następnie godz. 21:00 start koncertu,
po zakończeniu koncertu sety DJ-skie

Zakończenie imprezy około godz. 2.00

Demontaż sprzętu w nocy z 15/16 maja po zakończeniu imprezy.

KONCERT C)

18 czerwca 2016 r. (Mikromusic)

Montaż: 17 czerwca w godzinach wieczornych;

Próba techniczna i z zespołem: 18 czerwca 2016 r.: popołudnie (światło, dźwięk)

Koncert: 18 czerwca 2016 roku: godz. 21:00 start koncertu,

po zakończeniu koncertu sety DJ-skie

Zakończenie imprezy około godz. 01.00 rano. i demontaż

KRYTERIA OCENY OFERT - Cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C – Sekretariat Muzeum Powstania Warszawskiego

Termin składania ofert - 05 /05/2016 do godz. 11.00. Oferty wraz z proponowanym sprzętem proszę złożyć w zamkniętej kopercie

Przedmiot zamówienia:

(KONCERT A - WARSZAWSKIE COMBO TANECZNE)

14 MAJA 2016

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

a. SCENA:

- Scena: 8m x 6m x 0,6 m
- schody w tylnej części sceny
- wymagana scena z zadaszeniem transparentnym, zabezpieczającym przed złymi warunkami atmosferycznymi, wysłona sceny w kolorze czarnym; przezroczysty dach ma dawać możliwość oświetlenia pleneru nad i wokół sceny(drzewa).
- zadaszenie stanowiska FOH
- podest dla DJ'a 2x1mb

b. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY:

- L`Acoustics Arcs lub D&b lub Nexo wraz z dedykowanymi końcówkami mocy i okablowaniem
- System powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt głośników niskotonowych (na stronę)
- System powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (plener)
- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

c. KONSOLETY:

- Konsoleta front-monitor cyfrowa – Yamaha CL5 lub Soundcraft Vi1 lub Midas PRO1

d. MONITORY:

- 10 sztuk identycznych monitorów podłogowych na osobnych torach odsłuchowych
- Monitory - (L`Acoustics X12) lub(D&B max) lub(EAW LA212)lub (Meyer Sound UM1P)

e. MIKROFONY:

- Cztery mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR lub ULX

Mikrofony wg ridera technicznego zespołu wraz z wymagany okablowaniem (rider w załączniku):

- Sennheiser MD 421 – 2szt
- Audio Technica ATM 350 – 1 szt
- Shure SM 57 – 4 szt
- Shure SM 81 – 1 szt
- Shure SM 58 – 2 szt
- Dodatkowe mikrofony instrumentalne dla gości (max 3 szt)
- DI-Box – 2 szt
- Statywy mikrofonowe w ilości min 10szt (typ statywu wg ridera)

f. OŚWIETLENIE:

- Ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 7szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)
- Ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)
- Listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,
- Reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,
- Dimmer 12ch. - 1szt.,
- Wytwornica dymu - Hazer Unique lub równoważna
- Reflektory typu Power Led 100W - 24szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne na warunki atmosferyczne (oświetlenie scenograficzne),
- Jedna (1) Konsoleta oświetleniowa (Road Hog 4, GrandMA 2 light, etc)
- Pełne okablowanie sygnałowe (DMX) oraz prądowe (łącznie z przewodami siłowymi o łącznej długości ok 120mb)
- oświetlenie wejścia - schodów (spoty)

g. DJ

- mikser Djski Pioneer typu 600 lub 700 wraz z okablowaniem
- adapter Djski Technics SL-1200 – 2 szt

h. UWAGI

1. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zasilające zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu;
2. Organizator **nie zapewnia** zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu, koncertu i demontażu.
3. Przewody " siłowe " muszą być zabezpieczone przed uszkodzeniami mechanicznymi, najazdami z tworzyw sztucznych oraz powinny posiadać odpowiednie atesty.
4. Wszystkie urządzenia i konstrukcje winny posiadać aktualne atesty.
5. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia , multimediiów, obsługi technicznej, w tym backline.

6. Zapewnienie kabla zasilającego trójfazowego odpowiedniej długości po ustaleniach z organizatorem
7. Zapewnienie wszystkich elementów wyszczególnionych w opisie podłączenia zespołu, znajdujących się w riderze technicznym zespołu

(WAŻNE: zapewnienie m.in.: wskazanej ilości pulpitów oraz 7 krzeseł dla muzyków - krzesła BEZ OPARĆ!)

Ważne:

A) terminowy kontakt z akustykiem zespołu jeśli wskazane w riderze.

B) zapewnienia 2 osób (stage hand) do pomocy przy rozładunku przed koncertem (próbą) i załadunku sprzętu Zespołu po koncercie;

* RESZTA ZGODNIE Z ZAŁĄCZONYM RIDEREM ZESPOŁU

(KONCERT B - PABLO PAVO I LUDZIKI)

15 MAJA 2016

a. SCENA:

- Scena 8m x 6m x 0,6 m
- schody w tylnej części sceny
- wymagana scena z zadaszeniem transparentnym , zabezpieczającym przed złymi warunkami atmosferycznymi, wysłona sceny w kolorze czarnym
- zadaszenie stanowiska FOH
- podest dla DJ'a 2x1mb

b. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY (podwieszany):

- L`Acoustics Arcs lub D&b lub Nexo wraz z dedykowanymi końcówkami mocy I okablowaniem
- System powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt głośników niskotonowych (na stronę)
- System powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (plener)
- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

c. KONSOLETY:

- Konsoleta front-monitor cyfrowa – Behringer X32 lub Midas MS32 lub Soundcraft Vi6 lub Yamaha CL5

d. MONITORY:

- 7 sztuk identycznych monitorów podłogowych na osobnych torach odsłuchowych
- Monitory - L`Acoustics X12 lub D&B max lub EAW LA212 lub Meyer Sound UM1P

e. MIKROFONY ORAZ WYPOSAŻENIE SCENY:

- Cztery mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR lub ULX
- Mikrofony wg ridera technicznego zespołu wraz z wymaganym okablowaniem (rider w załączniku):

1 Stopa -

Electro Voice RE 20 / AKG D 112

2 Werbel -	SM 57
3 HiHat -	AKG C 391 / SM 81
4 Tom 1 -	SM 57 / MD 421
5 Tom 2 -	SM 57 / MD 421
6 Overhead L -	AKG C 391 / SM 81
7 Overhead P -	AKG C 391 / SM 81
8 Bas -	linia
9 Gitara -	Sennheiser e606 lub Sennheiser e609
10 Git akustyczna -	DI-box
11 Akordeon (high) -	Audio Technica PRO 35
12 Akordeon (low) -	Audio Technica PRO 35
13 Skrzypce -	linia
14 Melodica -	Audio Technica PRO 35
15 MPC L –	DI-box
16 MPC P -	DI-box
17 Key L –	DI-box
18 Key P –	DI-box
19 Gramofon -	linia
20 Vocal 1 -	Beta 58 / SM 58
21 Vocal 2 -	Beta 58 / SM 58
22 Vocal 3 git -	Beta 58 / SM 58
23 Vocal 4 viol -	Beta 58 / SM 58
28 Talkback -	SM 58

- Statywy mikrofonowe w ilości min 12szt (typ statywu wg ridera)

f. OŚWIETLENIE:

- Ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 7szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)
- Ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)
- Listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,

- Reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,
- Dimmer 12ch. - 1szt.,
- Wytwornica dymu - Hazer Unique lub równoważna
- Reflektory typu Power Led 100W - 24szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne na warunki atmosferyczne (oświetlenie scenograficzne),
- Jedna (1) Konsola oświetleniowa (Road Hog 4, GrandMA 2 light, etc)
- Pełne okablowanie sygnałowe (DMX) oraz prądowe (łącznie z przewodami siłowymi o łącznej długości ok 120mb)

g. **DJ**

- mikser Djski Pioneer typu 600 lub 700 wraz z okablowaniem
- adapter Djski Technics SL-1200 – 2 szt

h. **UWAGI**

1. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zasilające zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu;
2. Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu, koncertu i demontażu.
3. Przewody " siłowe " muszą być zabezpieczone przed uszkodzeniami mechanicznymi, najazdami z tworzyw sztucznych oraz powinny posiadać odpowiednie atesty.
4. Wszystkie urządzenia i konstrukcje winny posiadać aktualne atesty.
5. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia , multimediiów, obsługi technicznej, w tym backline.
6. Zapewnienie kabla zasilającego trójfazowego odpowiedniej długości po ustaleniach z organizatorem
7. Zapewnienie wszystkich elementów wyszczególnionych w opisie podłączenia zespołu,
8. Demontaż sprzętu po koncercie w nocy z 15/16 maja 2016, po zakończeniu imprezy.

Ważne: terminowy kontakt z akustykiem zespołu - Bartek – akustyk Pablo Pavo - nr tel: 662 607 071

B) zapewnienia 2 osób (stage hand) do pomocy przy rozładunku przed koncertem (próbą) i załadunku sprzętu Zespołu po koncercie;

* RESZTA ZGODNIE Z ZAŁĄCZONYM RIDEREM ZESPOŁU

KONCERT C

18 czerwca 2016 r.

Mikromusic

a. SCENA:

- Scena 8m x 6m x 0,6 m
- schody w tylnej części sceny
- wymagana scena z zadaszeniem transparentnym , zabezpieczającym przed złymi warunkami atmosferycznymi, wysłona sceny w kolorze czarnym
- zadaszenie stanowiska FOH
- podest dla DJ'a 2x1mb

b. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY (podwieszany):

- L`Acoustics Arcs lub D&b lub Nexo wraz z dedykowanymi końcówkami mocy I okablowaniem
- System powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt głośników niskotonowych (na stronę)
- System powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (plener)
- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

c. KONSOLETA FOH:

- Konsoleta cyfrowa – Behringer X32

d. MONITORY:

- konsoleta monitorowa z możliwością realizacji 10 niezależnych torów odsłuchowych (Yamaha LS-9) **wraz z realizatorem systemu monitorowego.**
- 2 sztuki identycznych monitorów podłogowych na osobnych torach odsłuchowych
- Monitory - L`Acoustics X12 lub D&B max lub EAW LA212

e. MIKROFONY ORAZ WYPOSAŻENIE SCENY:

- Cztery mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR lub ULX

- Mikrofony i inne wg ridera technicznego zespołu wraz z wymaganym okablowaniem (rider w załączniku):

1. Stopa	SHURE BETA 52
2. Werbel góra	SHURE SM 57
3. Werbel dół	SHURE SM 57
4. Werbel 2	SHURE SM 57
5. Hi-hat	SHURE SM 57
6. Tom 1	Sennheiser E604
7. Overhead L	AKG C414 lub SHURE SM 81
8. Overhead P	AKG C414 lub SHURE SM 81
9. SPDS L	Jack+ DI-BOX
10. SPDS P	Jack+ DI-BOX
11. Bas	XLR
12. Gitara Elektryczna	SHURE SM 57
13. Gitara Akustyczna	XLR
14. Ukulele	DI-BOX
15. Klawisze Nord L	DI-BOX
16. Klawisze Nord P	DI-BOX
17. Trąbka	(mikrofon dostarczy zespół)
18. Instrumenty Perkusyjne	SHURE SM 81
19. Trąbka FX L	XLR
20. Trąbka FX P	XLR
21. Gitara POD	Jack+ DI-BOX
22. Wokal Adam	SHURE SM58 z wyłącznikiem
23. Wokal Robert	SHURE SM58 z wyłącznikiem
24. Wokal Natalia	(mikrofon dostarczy zespół)

25. Wokal	FX L DI-BOX (PASYWNY)
26. Wokal	FX R DI-BOX (PASYWNY)
27. iPad L (przy stanowisku realizatora)	
28. iPad R (przy stanowisku realizatora)	
32 Talkback	SHURE SM58 z włącznikiem.

- Statywy mikrofonowe w ilości min 16szt (typ statywu wg ridera)

- **stołek barowy dla wokalistki**

- **krzesło bez oparcia dla pianisty**

f. OŚWIETLENIE:

- Ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 7szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)

- Ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt., (lub równoważne Martin, Clay Paky, SGM)

- Listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,

- Reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,

- Dimmer 12ch. - 1szt.,

- Wytwornica dymu - Hazer Unique lub równoważna

- Reflektory typu Power Led 100W - 24szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne na warunki atmosferyczne (oświetlenie scenograficzne),

- oświetlenie schodów wejściowych – urządzenia typu spot

- Jedna (1) Konsoleta oświetleniowa (Road Hog 4, GrandMA 2 light, etc)

- Pełne okablowanie sygnałowe (DMX) oraz prądowe (łącznie z przewodami siłowymi o łącznej długości ok 120mb)

g. DJ

- mikser Djski Pioneer typu 600 lub 700 wraz z okablowaniem

- adapter Djski Technics SL-1200 – 2 szt

h. UWAGI

1. Wymagany kontakt z realizatorem zespołu przed koncertem w celu omówienia szczegółów wydarzenia :

Piotr Pluta

tel: +48 516 068 698

E-MAIL: piotr.pluta@yahoo.com

2. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zasilające zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu;
3. Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu, koncertu i demontażu.
4. Przewody " silowe " muszą być zabezpieczone przed uszkodzeniami mechanicznymi, najazdami z tworzyw sztucznych oraz powinny posiadać odpowiednie atesty.
5. Wszystkie urządzenia i konstrukcje winny posiadać aktualne atesty.
6. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia , multimediiów, obsługi technicznej, w tym backline oraz pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu.
7. Zapewnienie kabla zasilającego trójfazowego odpowiedniej długości po ustaleniach z organizatorem
8. Zapewnienie wszystkich elementów wyszczególnionych w opisie podłączenia zespołu,
9. Demontaż sprzętu po koncercie i setach DJ-skich.

.....
(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej trzech **plenerowych koncertów** oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę

	Cena netto	Podatek VAT	Cena brutto
Koncert A			
Koncert B			
Koncert C			
SUMA			

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia.

.....
(podpis Wykonawcy)

.....

(data)