

JAZZPO!

JAZZPOSPOLITA RIDER TECHNICZNY

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed planowanym rozpoczęciem próby. System niezależnie od pomieszczenia powinien być systemem stereo, o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości (oddzielnie basy i średko-górki). Obecność wydajnych głośników nisko tonowych jest dla nas niezwykle ważna i stanowi jeden z najważniejszych punktów niniejszego ridera.

KONSOLETA FRONTOWA

24 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut umożliwiającym podanie niezależnego zasilania "PHANTOM +48V" NA KAŻDY KANAŁ oraz 3 aux'y na EFEKTY w każdym kanale.

INPUT LIST		
1.	Kick	Audix D6
2.	Snare 1	SM 57
3.	Hi Hat / Snare 2	SM 57
4.	Tom 1	E904
5.	Tom 2	E904
6.	Over	SM 81
7.	Over	SM 81
8.	Bass	XLR.
9.	Guitar	E906
10.	Nord Keys L	d-box
11.	Nord Keys R	d-box
12.	Vocal.	sm 58

MONITORY

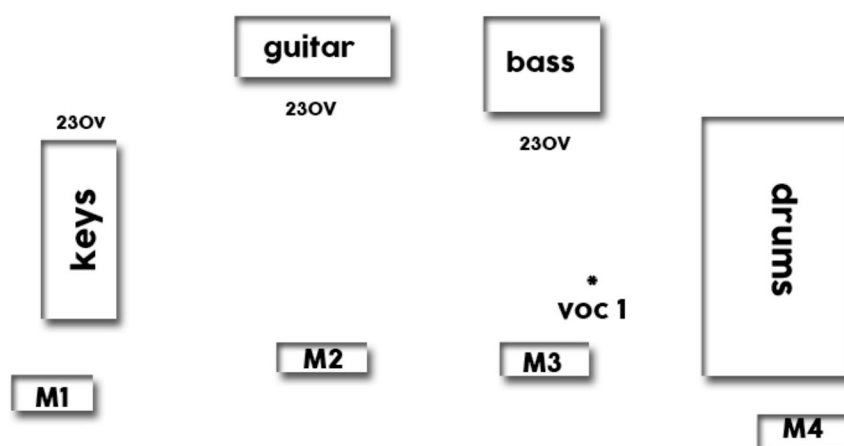
4szt. Jednakowy odsłuch podłogowy skośny, pełnopasmowy.

FORTEPIAN

Jeżeli sala koncertowa / klub wyposażony jest w fortepian, najprawdopodobniej chętnie z niego skorzystamy. Prosimy o kontakt w tej sprawie.

JAZZPO!

PRZYKŁADOWY STAGE PLAN



Dziękujemy

Jazzpospolita

JAZZPO!