

## Rider techniczny – 2023

Dokument jest integralną częścią umowy. Prosimy o zapoznanie się z nim organizatora i ekipę techniczną.

### Scena

Prosimy o zapewnienie podestu pod klawisze + komputer o wymiarach 2x1 i wysokości 90cm. Jeżeli scena jest większa niż 10x8 prosimy o podest 2x2 wysokość 30cm na którym stoi wcześniej wymieniony podest 2x1. Prosimy także o zapewnienie dwóch wiatraków dla artystów.

Przywozimy baner o wymiarach 6x 4m wyposażony w mocowania typu „oczka”. Prosimy o zapewnienie 2 osób które zawieszą go na tylnej kratce.

### Oświetlenie

Zespół nie posiada realizatora światła. Prosimy o zapewnienie oświetlenia scenicznego adekwatnego do wydarzenia. Prosimy o obecność doświadczonego realizatora światła z ramienia firmy obsługującej wydarzenie.

### PA

System nagłośnieniowy musi być odpowiedni do wielkości placu. Musi być wolny od przydźwięków. Przestrzenie które według symulacji nie są pokryte dźwiękiem powinny zostać dogłośnione (FF, Outfill, Delay). Ilość subbasów w stosunku do kolumn wysokotonowych powinna być zgodna z zaleceniami producenta. Jeżeli to możliwe prosimy o ustawienie subbasów w układzie end-fired.

Nie akceptujemy systemów marki „garaż” oraz Pevey, Ohm, Behringer itp. Pol-audio SLA112 jedynie po konsultacji i pisemnym potwierdzeniu.

### System monitorowy

Zespół nie posiada realizatora monitorów.

Prosimy o sprawnego realizatora który zna biegle konsoletę oraz obecny system monitorowy. W przypadku niewielkich imprez możliwe jest realizowanie monitorów z konsolety frontowej pod warunkiem obecności na scenie osoby z tabletem.

Wedge powinny być wysokiej klasy z dedykowanymi napędami. Głośniki na minimum 15” przetwornikach. Preferujemy: D&B Max/M2/M4, La x15Hiq/x115, Meyer Sound MJF 212

| Lp. | Nazwa          | Uwaga   |
|-----|----------------|---|
| 1   | 2x Wedge Vocal | *W przypadku dużych scen prosimy o 4 sztuki wedge |
| 2   | IEM G3         | Własny - mono                                     |
| 3-4 | 2x Wedge Key   |   |
| 5-6 | SD Top+Sub     | *W przypadku dużych scen                          |

## Konsoleta FOH

Prosimy o zapewnienie w pełni sprawnej konsolety cyfrowej. Nie akceptowane są urządzenia typu UI16, XR12, X-core. Preferowane konsolety (kolejność nieprzypadkowa):

A&H Dlive, sq, avantis, gld / Digico SD/ Soundcraft Vix/Vix000/ Waves LV1 / Yamaha QL CL/ Avid / Midas Pro 1/2

| Lp. | Nazwa      | Mic/Di                | Notatka                               |
|-----|------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 1-2 | Komputer   | 2x di box             | Własny przewód mini jack <> 2 x jack  |
| 3-4 | Synth      | 2x di box + jack jack | Przewody po stronie ekipy technicznej |
| 5   | Voc Bartek | XLR                   | Statyw wysoki Dynawid/K&M             |
| 6   | Voc Piter  | XLR                   | Statyw wysoki Dynawid/K&M             |

## Stage Plan

