

Wymagania techniczne

Dokument ten zawiera zbiór naszych próśb i fantazji technologicznych, które znacząco ułatwią zagranie nam koncertu.

Stanowisko FOH

Prosimy o zapewnienie konsoli cyfrowej renomowanej firmy.
Nie pracujemy na konsolach analogowych i wszelakich konsolach UI AIR itp. (Tablet nie jest Powierzchnią sterującą!!!)

System nagłośnieniowy musi sobie radzić z nagłośnieniem przestrzeni, w której odbywa się koncert. Proszę pamiętać o dogłośnieniu stref których nie pokrywa system główny używając frontfill lub outfill. System powinien być wolny od szumów i wszelakich przydźwięków
Proszę pamiętać, że nasze koncerty są raczej głośne, więc aparatura musi być skłonna przychylić się do naszych oczekiwań.

Scena

Podesty:

Perkusja 2x2 wysokość 30/40cm

BFF 2x2 wysokość 30cm

DJ 2x1 wysokość 110 cm

Zespół przywozi baner do powieszenia w tylnej części sceny (6x4).

Dodatkowo potrzebujemy lekkiej konstrukcji typu „pipe”, konieczne regulowana! Do powieszenia elementu scenografii o wymiarach 2,5x3

System monitorowy

Zespół nie posiada własnego realizatora Monitorów więc prosimy o zapewnienie konsoli monitorowej wraz z operatorem
też – pomimo nieskomplikowanego zestawu nie jest łatwo zrealizować nam dobrze odsłuch (:
Wedge na przetwornikach minimum 12”

System Monitorowy

1 / 2	Perkusja	2x XLR
3	Bas	Wedge
4	Git	Wedge
5 / 6	Key BFF (Bartek)	2x Wedge (Stereo)
7	V Piter	2x Wedge
8	V Piter	IEM mono (własny)
9	V Tyszka	IEM mono

Input

	Źródło	Mic	Statyw/Notatka
1	Stopa	Ev 868/D12VR/B52	Niski
2	Werbel góra	SM57	Niski
3	Werbel dół	SM57 / e604/e904	Niski/clips
4	HH	SM81/Se 7/AT 4021/ AKG 535	Niski
5	Tom 1	E604/ e904	Clips
6	Tom 2	E604/e904	Clips
7	OH L	SM81/ Se 7/ AT4021/ AKG 535	Wysoki
8	OH R	SM81/ Se 7/ AT4021/ AKG 535	Wysoki
9	Loop L	DI-box	Wyjście z karty nr 3
10	Loop R	Di-box	Wyjście z karty nr 4
11	Bas	XLR	
12	Moog	Di-box	
13	Git L	XLR	
14	Git R	XLR	
15	V Git	SM58/ Se V7	Wysoki
16	V Tyszka	Ulx-d/UR + Beta 58 + dibox	*1
17	V Piter	Własny	Wysoki
18	V Bartek BFF	Własny	Wysoki
19	Key L BFF	Di-box	
20	Key R BFF	Di-box	
21	PC BFF	Di-box	
22	PC BFF	Di-box	
23	-	-	-
24	-	-	-
25	PC Cjalis	Di-box	
26	PC Cjalis	Di-box	
27	V Cjalis	Ulx-d/UR + SM58	Wysoki

*1 – Sygnał musi przejść przez autotune który znajduje się przy perkusii. Wyjścia liniowe (dibox mono), wejście mikrofonowe