

RIDER TECHNICZNY

1. WYMAGANIA TECHNICZNE – + HYPEMAN

- dwa mikrofony bezprzewodowe klasy Shure SM58 / Shure Beta58
- odsłuch na scenie (preferowane trzy lub więcej), niezależny od odsłuchu dj'a
- **Artysta korzysta z monitorów dousznych (słuchawek) na scenie, potrzebny Bodypack x2 i System Monitorowy IEM Sennheiser G4 lub podobny.**
- zespół korzysta z autotune'a: Apollo Twin MKII – sygnał wchodzi dwoma portami XLR oraz wychodzi dwoma portami typu Gruby Jack 6,3mm
- Kabel do podłączenia gitary (Jack 6,3mm) na scenie + statyw mikrofonowy
- Jeżeli są ekrany sceniczne (dioda) kabel HDMI wypuszczony na stół DJ

2. WYMAGANIA TECHNICZNE – DJ

- moduł sceniczny 100 x 200 cm, blat ustawiony na wysokości około 90-100 cm
- dostęp do 2 uziemionych gniazdek 220V umieszczonych na module scenicznym
- przyjeżdża z własnym laptopem
- Dj' wpina się w przygotowany przez klub mikser DJ'ski, preferowany pioneer 800 lub wyższy model. Ewentualnie bezpośrednio do realizatorki.
- odsłuch podłogowy dla dj'a z możliwością regulacji poziomu sygnału

3. WAŻNE INFORMACJE

- próba dźwięku przed koncertem (z akustykiem) odbywa się nie później niż na godzinę przed otwarciem terenu imprezy dla publiczności (na przeprowadzenie próby potrzeba do 30 minut) akustyka, jak i jego wynagrodzenie, zapewnia organizator imprezy
- zastrzegamy sobie prawo do 10 minutowej próby przed samym koncertem, jeśli wcześniejsze ustawienia mikrofonów i poziomów zostały zmienione
- *woda niegazowana na scenie: co najmniej 14 plastikowych butelek, pojemność 0,5l temperatura pokojowa*