Myślenice dnia: 2020-12-16

**Gmina Myślenice**

**Urząd Miasta i Gminy Myślenice**

**Biuro Zamówień Publicznych**

Rynek 8/9, 32-400 Myślenice

Pismo:BZP/271/68/2020

# WYJAŚNIENIA TREŚCI

# SPECYFIKACJI ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie przetarg nieograniczonyna”**Wyposażenie budynku Muzeum Niepodległości w Myślenicach**”– znak sprawy **BZP/271/68/2020.**

Zamawiający działając na podstawie art. 38 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1843), przedstawia poniżej treść zapytań wraz z wyjaśnieniami do Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (zwanej dalej”SIWZ”):

|  |
| --- |
| **Pytania:**1. W ogłoszeniu o zamówieniu wskazana jest data realizacji zamówienia na 26 kwietnia 2021, tymczasem we wzorze umowy wpisana jest data 25 kwietnia 2021. Prosimy o wskazanie właściwej daty (w przypadku negatywnej odpowiedzi na pytanie 3). 2. Prosimy o wskazanie do których elementów umowy, na jakich warunkach i polach eksploatacji wykonawca ma Zamawiającemu przekazać prawa autorskie, a do których elementów umowy, na jakich warunkach i polach eksploatacji wykonawca ma przekazać licencje.3. Prosimy o modyfikację terminu wykonania umowy. Zakres umowy jest szeroki – samo wykonanie projektów tak licznych instalacji i ekspozytorów zajmie nie mniej niż 2-3 miesiące. Przy tej wielkości wystawy, biorąc pod uwagę nasze doświadczenie wskazujemy, iż terminem właściwym dla wykonania zamówienia powinno być minimum 9 miesięcy od dnia podpisania umowy. Dodatkowym elementem wprowadzającym ryzyka i niepewność przy realizacji, które należy uwzględnić w terminie lub budżecie wystawy, jest trwająca pandemia. Dlatego też prosimy o przesunięcie terminu wykonania umowy na dzień 30 listopada 2021.**Stanowisko (wyjaśnienie) Zamawiającego:****Ad. Pytanie nr 1 i 3**  |

Termin wykonania (realizacji) zamówienia to 26.04.2021r. Zamawiający z uwagi na terminy innych umów zapewniających finasowanie zamówienia nie ma możliwości zmiany terminu realizacji.

**Ad. Pytanie nr 2**

Licencje i prawa autorskie

Wykonawca przekazuje na rzecz Zamawiającego pełne prawa autorskie na wszystkich polach eksploatacji do utworów stanowiących kontent graficzny (projekty, ilustracje), multimedialny (filmy, nagrania audio, rozwiązania programistyczne, tzn. na dedykowane aplikacje), następnie autorskie rozwiązania scenograficzne, aranżacyjne oraz ekspozycyjne (czyli na dioramy, scenografie i zabudowę ekspozycyjną projektowaną od zera na podstawie opisu przedmiotu zamówienia) licencja na wszystkie elementy licencjonowane - gotowe silniki do aplikacji, systemy operacyjne do komputerów i oprogramowanie do urządzeń. Ponadto wszystkie dostarczone elementy zamówienia muszą być wolne od roszczeń osób trzecich.

Przekazanie praw autorskich musi spełniać poniższe warunki:

1. Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy i uprawniony jest do wielokrotnego ich wykorzystywania na polach eksploatacji określonych w ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1191 tekst jednolity z późn. zm.), wraz z przeniesieniem zależnego prawa autorskiego do utworu, w ramach wynagrodzenia określonego w § 2 ust. 1.

2. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość majątkowych praw autorskich do przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1, zwanego dalej dziełem, bez dodatkowych opłat. Przeniesienie autorskich praw majątkowych obejmuje następujące pola eksploatacji: w zakresie korzystania z przedmiotu umowy w całości lub części, w celu realizacji osobiście lub za pośrednictwem osób trzecich, innych opracowań materiałów, w zakresie utrwalania i zwielokrotnienia każdego dzieła – prawo do wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami dzieła – prawo do wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy dzieła i jego części, w zakresie rozpowszechniania utworu – udostępnianie dzieła oraz tworzenie na podstawie dzieła nowych opracowań, prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotnienia dzieła w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, prawo do tłumaczenia, przystosowywania, dokonywania wszelkich zmian, adaptacji, poprawek, przeróbek, zmian formatu, skrótów i opracowań dzieła, w tym zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian, w szczególności zmiany rozmieszczenia i wielkości poszczególnych elementów graficznych składających się na dzieło, a także wykorzystywania opracowań w postaci przeróbek, i/lub fragmentyzacji nawet wówczas, gdyby efektem tych działań miałaby być zmiana indywidualnego charakteru dzieła, wprowadzenia i przechowywania w bazie danych komputera, wprowadzenie i przechowywanie w sieci komputerowej, wypożyczania egzemplarzy całości lub części dzieła.

3. Przeniesienie praw autorskich następuje w dniu podpisania protokołu odbioru przedmiotu umowy. Zamawiający ma prawo do swobodnego dysponowania nabytymi majątkowymi prawami autorskimi, w tym przeniesienia ich na inny podmiot, bez jakichkolwiek dodatkowych opłat, wynagrodzeń na rzecz Wykonawcy zarówno na terenie kraju, jak i poza jego granicami. Wykonawca zrzeka się dochodzenia swoich majątkowych praw autorskich objętych niniejszą umową. Wykonawca oświadcza, że korzystanie przez Zamawiającego z autorskich praw do dzieła, w szczególności we wskazanym wyżej zakresie, nie będzie stanowiło naruszenia jakichkolwiek praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich i nie będą z tego tytułu podnoszone jakiekolwiek roszczenia wobec Zamawiającego, ani w stosunku do działających na jego rzecz i w jego imieniu osób trzecich, w tym w szczególności wykorzystanie dzieła w sposób wskazany w niniejszym paragrafie nie narusza prawa do nienaruszalności formy i treści dzieła oraz jego rzetelnego wykorzystania.

Ponadto, zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia (1.1), Wykonawca gwarantuje:

1. Udzielenie odpowiednich licencji i sublicencji oraz przeniesienie praw autorskich na wszelkie dostarczone elementy przedmiotu zamówienia, które objęte są ochroną praw autorskich i praw pokrewnych, z wyjątkiem elementów ściśle wskazanych jako dostarczane przez Zamawiającego.
2. Uzyskanie w imieniu Zamawiającego wszelkich decyzji, uzgodnień, pozwoleń, licencji, praw autorskich, itp. niezbędnych do realizacji wszystkich celów określonych w dokumentacji przetargowej.

Udzielone wyjaśnienia są obowiązujące.