

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: 11/07/2019

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES: Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 24

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnej sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz zapewnienie profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej i oświetleniowej, akcji muzycznej pt. „Warszawiacy śpiewają (nie)ZAKAZANE PIOSENKI”, organizowanej na placu Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie dnia 1 sierpnia 2019 roku w ramach 75. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

Kod CPV – 79952100-3

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA: Harmonogram prac do ustalenia w trybie roboczym.

1. Możliwość stawiania sceny na pl. Piłsudskiego od dnia 30/07/2019 r.
2. 1.08.2019 r. na godz. 11:30 gotowość sceny/światła/multimediów/dźwięku.
Próba generalna: 1.08.2019 roku o godz.12.00
Koncert: 1.08.2019 roku o godz. 20.30
3. demontaż od godz. 23:00 – **CAŁKOWITY DEMONTAŻ MUSI ZOSTAĆ UKOŃCZONY DO godz. 06:00 w dniu 2.08.2019 r.**

KRYTERIA OCENY OFERT - cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Sekretariat Muzeum Powstania Warszawskiego - pok. 104 C

Termin składania ofert - 17/07/2019 r. godz. 11.00 Oferty wraz z proponowanym sprzętem proszę złożyć w zamkniętej kopercie

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

SCENA

Estrada zadaszona o minimalnych wymiarach podestu 14m x 10m w części głównej sceny (całość estrady 14x12m), wysokość od 2m do 2,6m, składająca się z równych, stabilnych podestów, stawiana od strony budynku Metropolitan. Dodatkowa część podestu wraz ze schodami od frontu stanowiąca proscenium (o szerokości 16m i głębokości od 3 do 7m) składająca się z takich samych podestów, o wysokości od 0,4m do 1,6m wysokości. Dodatkowe schody z lewej części sceny, zlokalizowane wg koncepcji scenograficznej (oświetlone).

1. Podest musi mieć możliwość dowolnego stopniowania, tj. zmiana wysokości poszczególnych podestów co 20cm, zarówno w części głównej sceny jak i proscenium;
 2. Specyfikacja stopniowania podestu zostanie dostarczona wykonawcy na 7 dni przed datą imprezy.
-
1. Zadaszenie typu jednospad o wymiarach nie mniejszych niż 16m x 14m, poszycie estetyczne bez widocznych uszkodzeń o kolorze wyłącznie czarnym.
 - Konstrukcja aluminiowa zbudowana w oparciu o system quadro, z czego słupy nośne min 0,39m, a belki nośne dachu 0,39x0,59m.
 - Wysokość okna sceny (tj. wysokość belki nośnej od podestu) nie mniej niż 6,5m.
 - Zadaszenie ma mieć możliwość zawieszenia w 4 punktach belek na potrzeby oświetlenia, sprzęt o łącznej wadze do 2 ton.
 - Zadaszenie powinno mieć możliwość zawieszenia w 6 punktach dodatkowych czarnych lub okotowanych belek na potrzeby podwieszenia siatki banerowej, stanowiącej tło sceny (boki plus tył sceny).
 - Konstrukcja sceniczna musi posiadać możliwość zawieszenia systemu nagłośnieniowego za pomocą dwóch belek wychodzących z przedniej kraty, długość tzw. wąsa ok 1m.
 - Udźwig nie mniejszy niż 800 kg na jeden podciąg!
 - Jeżeli niemożliwe będzie zastosowanie takiego systemu, należy postawić po bokach sceny dwie konstrukcje typu „layher” o wysokości min. 12m, stabilne, wypoziomowane, szerokość „klatki” nie mniejsza niż 2,5m.
 - Ostateczny wybór systemu podwieszenia zależny od Scenografii, której projekt zostanie przedstawiony Wykonawcy najpóźniej na 7 dni przed realizacją, zatem Wykonawca estrady powinien uwzględnić zastosowanie dwóch rozwiązań w swoim kosztorysie.
 - Zadaszenie oraz konstrukcje pod nagłośnienie zabezpieczone przed wiatrem za pomocą odciągów i baniaków z wodą 1000 l, ich ilość dostosowana do konstrukcji, jednak nie mniej niż 8 sztuk.
 - Boczne okotowanie oraz tył w kolorze czarnym, dostosowanym do koloru zadaszenia. Okotowanie ma chronić sprzęt nagłośnieniowy oraz oświetleniowy przed opadami deszczu, ma również całkowicie zakrywać widoczne elementy aluminiowe estrady (chyba że wykonawca użyje elementów w kolorze czarnym).
 - Podest ma posiadać barierki z tyłu oraz po bokach.
 - Podesty do realizacji telewizyjnej:
 - dwa(2) podesty o wymiarach 2mx2m, wysokość 2 m
 - dwa(2) podesty o wymiarach 2mx1m, wysokość 2 m
 - jeden(1) podest o wymiarach 6mx6m, wysokość 1,2 mwszystkie podesty powinny posiadać drabinki. Rozmieszczenie podestów będzie podane na 7 dni przed datą imprezy.

KONSTRUKCJE TYPU REŻYSERKI:

1. Reżyserka monitorowa oraz dodatkowa konstrukcja identyczna jak reżyserka monitorowa dla zespołu: 2 x bezpieczna oraz stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr. Minimalne wymiary 4m x 3m, plandeka w kolorze czarnym. Pomiędzy reżyserkami schody prowadzące na podest.
 - Konstrukcja dostawiona z boku estrady w poziomie zerowym sceny.
 - Strona ustawienia reżyserek (prawa czy lewa) zostanie przekazana dla Wykonawcy na 7 dni przed realizacją.
2. Reżyserka frontowa: 2 x bezpieczna oraz stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr. Minimalne wymiary 5m x 3m oraz 4m x 3m drugiej konstrukcji, plandeka w kolorze czarnym.
 - Podest pod pierwszą konstrukcję na wysokości 0,3m, podest pod drugą na wysokości 1m.
 - Reżyserki frontowe w odległości ok 30m od sceny, centralnie w jej osi.
3. Dodatkowo na potrzeby systemu nagłośnieniowego należy postawić w miejscach wyznaczonych przez ekipę nagłośnieniową 2 systemy np. typu „leyher” (po bokach ekranów) , każdy o wysokości min. 8m, stabilne, wypoziomowane, odciągi do baniaków z wodą min. 1000 l.
4. Wygrodzenie terenu imprezy, tj. sceny oraz reżyserki frontowej za pomocą barierek ochronnych oraz wszystkich konstrukcji dodatkowych, łączna ilość zależna od zastosowanych konstrukcji.
5. Wyposażenie sceny oraz wszystkich konstrukcji typu reżyserki w gaśnice proszkowe typu ABC o pojemności minimum 2 kg, w ilości określonej w przepisach ppoż.
6. Wykonawca/Dostawca estrady i zadaszenia obowiązany jest dostarczyć wraz z ofertą kompletną dokumentację projektową zawierającą obliczenia statyczne konstrukcji, **podpisane przez osobę uprawnioną**, oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji, podestu oraz poszycia potwierdzające następujące wymagania:
 - Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,
 - Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,
 - Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,
 - Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,
 - W przypadku składowania w przestrzeni pod podestem materiałów palnych, podest musi być dodatkowo wykonany w klasie REI30,
 - Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.
 - Podest musi być dostępny z poziomu terenu i spełniać wymagania w zakresie ewakuacji, w tym muszą być zapewnione co najmniej 2 wyjścia ewakuacyjne o szerokości wymaganej zgodnie z przepisami techniczno budowlanymi.

SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY:

Wymagany jest min. czterodrożny system nagłośnieniowy

1. System dźwiękowy L-acoustics K1/K2 z dedykowanymi kolumnami sub-bass SB28 oraz wzmacniaczami serii La lub JBL VTX25/VTX25II wraz z dedykowanymi kolumnami sub-bass VTX oraz wzmacniaczami serii CROWN I-TECH lub D&B serii J8/J12 wraz z dedykowanymi kolumnami sb-bass J series oraz wzmacniaczami D6/D12
2. Systemy szerokopasmowe powinny być bezwzględnie podwieszone, min. wysokość podwieszenia – 12mb, na osobnych wieżach typu Layher, odpowiednio obciążonych przy podstawach i zabezpieczonych dodatkowymi odciągami bezpieczeństwa.
3. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium, spełniając następujące warunki:

Powinien być złożony minimalnie z:

- 16 (szesnastu) kolumn głośnikowych Line Array na stronę, podwieszonych obok sceny pełniących rolę głównego nagłośnienia frontowego ,dodatkowo dwóch „gron” składających się z minimalnie:
- 6 (sześciu) kolumn głośnikowych podwieszonych symetrycznie na wspólnej konstrukcji wraz z bocznymi ekranami LED po zewnętrznych stronach tych ekranów.
- minimum 12 (dwunastu) kolumn głośnikowych sub-bass dedykowanych do systemu.
- Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONT –FILL, tego samego producenta co system frontowy i powinien się składać z minimum:
- 4 (czterech) sztuk
- Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie symulacyjnym
- Gotowość systemu do pracy nie później niż na dwie godziny przed rozpoczęciem próby zespołu.

KONSOLETY:

KONSOLETA MIKRSERSKA FOH

- jedna(1) konsola Allen&Heath S7000
- Konsola powinna być usytuowana w odległości ok. 30m, centralnie w osi sceny, na podeście o wysokości 0,3 m , zadaszonym, osłoniętym od wpływu negatywnych warunków atmosferycznych - w przypadku dobrych warunków stanowisko powinno mieć możliwość demontażu osłon.
- Realizator frontowy powinien mieć wgląd i dostęp do programu sterującego systemem nagłośnienia, komputer (lub procesor) z oprogramowaniem powinien znajdować się bezpośrednio przy konsoli frontowej. Podczas prób i koncertu wymagana jest stała obecność inżyniera odpowiedzialnego za poprawną pracę systemu nagłośnienia.

SYSTEM ODSŁUCHOWY

KONSOLETA MONITOROWA

Konsola monitorowa min 64 ch in , 32 mix out.

- jedna (1) Konsola : Allen&Heath S7000 personalnymi systemami monitorowymi Allen&Heath ME-1
- 13(trzyście) systemów personalnych Allen&Heath ME-1
- 14 (czternaście) personalnych systemów monitorowych IEM
- Sennheiser EW300 G3,G4 lub Shure PSM900/PSM1000
- Usytuowanie konsoli monitorowej z prawej strony sceny, nie bezpośrednio na scenie tylko na dodatkowym zadaszonym i wysłoniętym podeście przylegającym do sceny, na tej samej wysokości, co scena w sposób umożliwiający realizatorom dźwięku i technikom na kontakt wzrokowy z wykonawcami

KOLUMNY ODSŁUCHOWE

- side-fill po lewej i po prawej stronie sceny (chór warszawiaków)
- wysokiej klasy pełnopasmowy minimum 1000W, tej samej marki co system frontowy składający się z minimum 2 (dwóch) sztuk na stronę.

UWAGA

- Aparatura nagłośnieniowa łącznie z rozstawieniem mikrofonów, diboxów , linii odsłuchowych (sprawdzone przeloty) powinna być uruchomiona i sprawdzona na minimum 2 godziny przed rozpoczęciem próby.

- System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
- Z konsolety frontowej do systemu monitorowego powinien być poprowadzony sygnał z mikrofonu zleceniowego (talk-back).
- Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
- Wszystkie gniazdko sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

**MIKROFONY, OKABLOWANIE, TECHNIKA SCENICZNA, USTAWIENIE MONITORÓW
itp. według ridera technicznego wykonawcy**

- dopuszczamy zastąpienie z ridera wykonawcy mikrofonów Shure axient modelami serii UR lub ULXD z wkładkami mikrofonowymi według ridera technicznego wykonawcy!

1. OŚWIETLENIE:

- Robin LED800/1200/1000 Wash - 36 sztuk
- Mac 700/Robe Pointe – 24 sztuki
- Blinder 4 lite 8 sztuk
- jedna (1) konsoleta Grand MA2 light lub Chamsys MQ60
- JEM Co2 Hazer x 2

2. MEDIA:

- **Jedna (1) Dioda na scenie:**
- pixel realny SMD nie większy niż 6mm
- jasność powyżej 5000 cd/m²
- rozmiar 7m szerokość, format 16:9

Dwie (2) Diody. Dwie po obu stronach sceny:

- pixel realny SMD nie większy niż 8mm
- jasność powyżej 5000 cd/m²
- rozmiar pojedynczego ekranu nie mniejszy niż 16m², format 16:9 (np. 6x3m)
- własna konstrukcja do podwieszenia, dół ekranu minimalnie na 3m od podłoża

3. AKCESORIA:

- mikser HD z wejściami SDI 1080i/50 dźwięk zaembedowany(dla podania ewentualnego sygnału od lub dla TV)
- 2 x skaler lub procesor video dostosowany do zastosowanych ekranów
- okablowanie sygnałowe i prądowe 100mb dla TV
- dwa (2) laptopy (jeden do wizualizacji na ekran sceniczny, drugi do wizualizacji na pozostałe dwa ekrany)
- dwa (2) splitterzy wizyjne
- okablowanie sygnałowe

4. ZASILANIE:

- agregat prądotwórczy o mocy 300 kW.
- dostarczenie barierki do zabezpieczenia agregatu
- wyposażenie agregatu w gaśnicę proszkową typu ABC o pojemności minimum 2 kg, w ilości określonej w przepisach ppoż.

1. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zgodne z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu, najazdy na okablowanie.
2. Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu i demontażu.
3. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, akustyki, obsługi technicznej, w tym backline.

.....

(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia profesjonalnej sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz zapewnienie profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej i oświetleniowej, akcji muzycznej pt. **„Warszawiacy śpiewają (nie)ZAKAZANE PIOSENKI”**, organizowanej na placu Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie dnia 1 sierpnia 2019 roku w ramach 75. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę

Cena brutto

Podatek VAT%

1. Oświadczam, że zapoznałem się z udostępnionym przez Zamawiającego ogłoszeniem o udzielanym zamówieniu i nie wnoszę do niego żadnych zastrzeżeń.
2. Uważam się za związany niniejszą ofertą przez okres 20 dni od upływu terminu składania ofert.
3. W razie wybrania mojej oferty zobowiązuję się do podpisania umowy na warunkach zawartych w ogłoszeniu o udzielanym zamówieniu oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.
4. Oświadczam/y, że jestem/-śmy (niepotrzebne skreślić) **mikro przedsiębiorcą /małym przedsiębiorcą /średnim przedsiębiorcą.**

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia.

.....

Data

.....

(podpis Wykonawcy)

Istotne postanowienia umowy

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnej sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz zapewnienie profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej i oświetleniowej, akcji muzycznej pt. **„Warszawiacy śpiewają (nie)ZAKAZANE PIOSENKI”**, organizowanej na placu Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie dnia 1 sierpnia 2019 roku w ramach 75. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.
2. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia zawartym w załączniku nr 1 do umowy, oraz zgodnie z Ofertą Wykonawcy z dnia..... r.

§ 2

Termin realizacji umowy

Usługa będzie realizowana według następującego harmonogramu:

1. Możliwość stawiani sceny na pl. Piłsudskiego od dnia 30/07/2019 r.
2. 1.08.2019 r. na godz. 11:30 gotowość sceny/światła/multimediów/dźwięku.
Próba generalna: 1.08.2019 roku o godz.12.00
Koncert: 1.08.2019 roku o godz. 20.30
3. Demontaż od godz. 23:00 – **CAŁKOWITY DEMONTAŻ MUSI ZOSTAĆ UKOŃCZONY DO godz. 06:00 w dniu 2.08.2019 r.**

§ 3

Zasady i warunki realizacji umowy

1. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:
 - 1) zapewnienia tj. dostawy i montażu specjalistycznego sprzętu, określonego w załączniku nr 1 do umowy;
 - 2) zabezpieczenia sprzętu tj. m.in. okablowania zgodnie z wymogami BHP i p.poż w trakcie prób i koncertu;
 - 3) zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia multimediów, obsługi technicznej, w tym backline;
 - 4) zapewnienia nadzoru nad sprzętem w okresie obowiązywania niniejszej umowy;
 - 5) demontażu sprzętu po koncercie.
2. Wykonawca zobowiązany jest wykonać umowę terminowo, w sposób zapewniający niezakłócony przebieg koncertu zgodnie z ustalonym harmonogramem.
3. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo sprzętu Wykonawcy w trakcie obowiązywania umowy.

§ 4

Wynagrodzenie

Całkowite wynagrodzenie wynikające z wykonania niniejszej umowy wyniesie zł netto powiększone

o VAT tj. zł brutto (słownie zł).

§5

Warunki płatności

1. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym w szczególności: wartość usługi, wszelkie koszty dostarczenia, montażu i demontażu sprzętu, należne podatki, w tym podatek VAT, zysk, narzuty, ewentualne upusty oraz pozostałe czynniki cenotwórcze związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze - na podstawie prawidłowo wystawionej faktury – w terminie do 14 dni od jej doręczenia Zamawiającemu.
3. Podstawą do wystawienia faktury VAT jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania usługi.
4. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§6

Kary umowne

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności:
 - 1) opóźnienia w dostarczeniu i montażu sprzętu przez Wykonawcę w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2,
 - 2) dostarczenia sprzętu niezgodnego z wykazem określonym w załączniku nr 1 do umowy lub dostarczenia sprzętu wadliwego lub niesprawnego,
 - 3) wystąpienia awarii sprzętu w trakcie prób lub Imprezy,
 - 4) braku zapewnienia wymaganej obsługi w trakcie prób lub Imprezy,- Zamawiający może – według swego wyboru – żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy lub od umowy odstąpić bez wyznaczania dodatkowego terminu i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 30% wartości wynagrodzenia brutto.
2. W przypadku braku demontażu sprzętu w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2, Zamawiający może zdemontować sprzęt na koszt i ryzyko Wykonawcy.
3. Obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy lub zapłata kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

§ 7

Postanowienia końcowe

1. Wykonawca nie może przenieść na jakąkolwiek osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego
3. Spory, które mogą powstać w związku wykonywaniem postanowień Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.