

## **OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU**

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: 8/05/2019

**Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

### **ZAMAWIAJĄCY**

#### **NAZWA I ADRES:**

Muzeum Powstania Warszawskiego  
ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa  
faks 22 539 79 24

**Adres strony internetowej zamawiającego:** [www.1944.pl](http://www.1944.pl)

### **PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna plenerowych występu DJ-a odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulicy Towarowej i Grzybowskiej). Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie podestów z atestem (stanowisko dla DJ) , profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego wraz z zapewnieniem sprzętu wymaganego przez DJ-a oraz 4 paneli ledowych z możliwością regulacji koloru.

Usługa obejmuje: dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu na koncerty, zgodnie z harmonogramem:

1. 31 maja 2019 r.
2. 14 czerwca 2019 r.
3. 21 czerwca 2019 r.
4. 05 lipca 2019 r.
5. 09 sierpnia 2019 r.
6. 23 sierpnia 2019 r.

### **TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

- 31 maja (piątek) - montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00. – 22.00., demontaż bezpośrednio po zakończeniu
- 14 czerwca (piątek) - montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00.-22.00., demontaż bezpośrednio po zakończeniu
- 21 czerwca (piątek) - montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00-22.00. demontaż bezpośrednio po zakończeniu
- 05 lipca (piątek) - montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00.-22.00.demontaż bezpośrednio po zakończeniu
- 09 sierpnia (piątek) - montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00.-22.00, demontaż bezpośrednio po zakończeniu
- 23 sierpnia (piątek)-montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00.-22.00., demontaż bezpośrednio po zakończeniu

Ostateczne godziny prób będą ustalane 7 dni przed każdym koncertem w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.

### **KRYTERIA OCENY OFERT** - cena

### **TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT**

3/2019

**Muzeum Powstania Warszawskiego**  
**ul. Grzybowska 79**  
**00 – 844 Warszawa**  
**Pok. 104 C**

**Termin składnia ofert – 17 maja 2019 r., do godz. 11.00**

Proszę o składanie ofert w zamkniętej kopercie w Sekretariacie Muzeum Powstania Warszawskiego pok. 104C.

**ZAŁĄCZNIK NR 1**

**WYKAZ ZAPOTRZEBOWANIA NA SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY, BACKLINE  
PODESTY SCENICZNE ORAZ ŚWIATŁO:**

**Opis przedmiotu zamówienia**

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcą na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób i każdego z wydarzeń wraz z obsługą prób i każdego z koncertów powyższego harmonogramu.

**1.SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA**

**Nagłośnienie:**

frontowe L-Acoustics

2xSB18

2xARCS WIFO

1 odsłuch Yamaha DXR12

oraz realizator dźwięku

lub

Bose ShowMatch - jeden moduł wysokotonowy i subbas na stronę.

1 odsłuch - równoważny uznanej marki

**Zapewnienie każdorazowo sprzętu dla DJ:**

Mikser: Pioneer DJM-900

Decki: Pioneer CDJ-2000 NXS2 (2 szt.)

**Dodatkowo:**

Podesty o regulowanych nóżkach na stanowisko dla DJ

**Oświetlenie:**

Panele ledowe – 4 szt.

**2.DODATKOWE INFORMACJA O PRODUKCJI WYDARZENIA:**

- Montaż w dniu wydarzenia możliwy od godz. 16.00.
- Gotowość na próbę o godz.18.00.  
(potwierdzenie godziny z kierownikiem produkcji 7 dni przed koncertem)
- Demontaż każdorazowo bezpośrednio po wydarzeniu po godz. 22.00.
- Nie zapewniamy ubezpieczenia sprzętu Podwykonawcy,
- Obecność realizatora w trakcie wydarzenia,
- Dodatkowe podesty z regulowaną wysokością (3 szt) ,
- Sprzęt i ekipa techniczna ubezpieczona przez Wykonawcę,
- Sprzęt musi być niezawodny, sprawdzony i niewadliwy,
- Ekipa techniczna przeszkolona, posiadająca aktualne uprawnienia,
- Zachowane wszelkie normy bhp i ppoż.; sprzęt musi posiadać wszelkie niezbędne atesty, które na żądanie Zamawiającego Wykonawca ma obowiązek przedstawić do obowiązkowej kontroli ppoż.-  
Oświadczenie II
- Sprzęt musi posiadać wszelkie niezbędne atesty - aktualne
- Przewody siłowe zabezpieczone / odpowiednia ilość najazdów,
- Kabel siłowy wraz z rozdzielniami – do ustalenia po dokumentacji.

.....

(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu .....

Tel./mail .....

**OFERTA**

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

Termin występu	Cena brutto
31 maja	
14 czerwca	
21 czerwca	
5 lipca	
9 sierpnia	
23 sierpnia	
<b>SUMA</b>	

1. **Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia**
2. Oświadczam, że zapoznałem/am się z udostępnionym przez Zamawiającego Ogłoszeniem o udzielanym zamówieniu i nie wnoszę do niego żadnych zastrzeżeń.
3. Uważam się za związany/a niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.
4. W razie wybrania mojej oferty zobowiązuję się do podpisania umowy na warunkach zawartych w ogłoszeniu o udzielanym zamówieniu oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.
5. Oświadczam, że jestem (niepotrzebne skreślić) **mikro przedsiębiorcą /małym przedsiębiorcą /średnim przedsiębiorcą.**

.....

(podpis Wykonawcy)

.....

(data)

## ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

### § 1

#### Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest produkcja techniczna plenerowych występów DJ-a odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulicy Towarowej i Grzybowskiej).
2. Przedmiot umowy obejmuje zapewnienie podestów z atestem (stanowisko dla DJ), profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego wraz z zapewnieniem sprzętu wymaganego przez DJ-a oraz 4 paneli ledowych z możliwością regulacji koloru.

### § 2

#### Termin realizacji umowy

Umowa zostanie zrealizowana z uwzględnieniem następujących terminów:

- 31 maja (piątek) - montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00. – 22.00., demontaż bezpośrednio po zakończeniu
- 14 czerwca (piątek) - montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00.-22.00., demontaż bezpośrednio po zakończeniu
- 21 czerwca (piątek) - montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00.-22.00. demontaż bezpośrednio po zakończeniu
- 05 lipca (piątek) - montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00.-22.00.demontaż bezpośrednio po zakończeniu
- 09 sierpnia (piątek) - montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00.-22.00, demontaż bezpośrednio po zakończeniu
- 23 sierpnia (piątek)-montaż (możliwe od 16.00), gotowość na próbę godz.18.00.  
początek setu DJ godz.19.00.-22.00., demontaż bezpośrednio po zakończeniu

### § 3

#### Zasady i warunki realizacji umowy

1. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:
  - 1) zapewnienia tj. dostawy i montażu specjalistycznego sprzętu, określonego w załączniku nr 1 do umowy na każdy z występów wg harmonogramu przedstawionego w par. 2;
  - 2) zabezpieczenia sprzętu tj. m.in. okablowania zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i każdego z występów;
  - 3) zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i każdego z występów;
  - 4) zachowania wszelkich normy bhp i ppoż.; sprzęt musi posiadać wszelkie niezbędne atesty, które na żądanie Zamawiającego Wykonawca ma obowiązek przedstawić do obowiązkowej kontroli ppoż;
  - 5) zapewnienia nadzoru nad sprzętem w okresie obowiązywania niniejszej umowy;
  - 6) demontażu sprzętu po imprezach.
2. Wykonawca zobowiązany jest wykonać umowę terminowo, w sposób zapewniający niezakłócony przebieg występów zgodnie z ustalonym harmonogramem.
3. Wykonawca zobowiązuje się do ubezpieczenia sprzętu, który dostarczy na każdy z występów a także ubezpieczenia obsługi.
4. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo sprzętu Wykonawcy w trakcie obowiązywania umowy. Zamawiający nie zapewnia ochrony sprzętu na czas montażu.

## § 4

**Wynagrodzenie**

1. Wynagrodzenie za poszczególne występy wyniesie:

	<b>Cena brutto</b>
<b>31 maja</b>	
<b>14 czerwca</b>	
<b>21 czerwca</b>	
<b>5 lipca</b>	
<b>9 sierpnia</b>	
<b>23 sierpnia</b>	

2. Całkowite wynagrodzenie wynikające z wykonania niniejszej umowy wyniesie ..... zł brutto (słownie .....)

## §5

**Warunki płatności**

1. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym w szczególności: wartość usługi, wszelkie koszty dostarczenia, montażu i demontażu sprzętu, należne podatki, w tym podatek VAT, zysk, narzuty, ewentualne upusty oraz pozostałe czynniki cenotwórcze związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie po zrealizowaniu danego występu.
3. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze - na podstawie prawidłowo wystawionej faktury – w terminie do 14 dni od jej doręczenia Zamawiającemu.
4. Podstawą do wystawienia faktury VAT jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania usługi.
5. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

## §6

**Kary umowne**

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności:
  - 1) opóźnienia w dostarczeniu i montażu sprzętu przez Wykonawcę w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2,
  - 2) dostarczenia sprzętu niezgodnego z wykazem określonym w załączniku nr 1 do umowy lub dostarczenia zamienników, sprzętu wadliwego lub niesprawnego,
  - 3) wystąpienia awarii sprzętu w trakcie prób lub danego występu,
  - 4) braku zapewnienia wymaganej obsługi w trakcie prób lub danego występu,
 - Zamawiający może – według swego wyboru – żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy lub od umowy odstąpić (w całości lub w odpowiedniej części) bez wyznaczania

dodatkowego terminu i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 50% wartości wynagrodzenia brutto należnego za zakres umowy objęty odstąpieniem.

2. W przypadku braku demontażu sprzętu w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2, Zamawiający może zdemontować sprzęt na koszt i ryzyko Wykonawcy.
3. Obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy lub zapłata kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

## § 7

### Postanowienia końcowe

1. Wykonawca nie może przenieść na jakąkolwiek osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego
3. Spory, które mogą powstać w związku wykonywaniem postanowień Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

## OŚWIADCZENIE I

Wykonawca został poinformowany i przyjął do wiadomości, że zgodnie z decyzją ZDM (treść do wglądu w siedzibie Zamawiającego) na udostępnionym terenie obowiązuje zakaz parkowania na chodniku oraz wymagane jest zapewnienia obsługi komunikacyjnej obiektu w zakresie zaopatrzenia wyłącznie z terenu wewnętrznego Muzeum Powstania Warszawskiego. Alternatywne rozwiązania wyłącznie po konsultacji z Kierownikiem Produkcji.

Zamawiający może udostępnić na życzenie propozycję alternatywnej obsługi komunikacyjnej (mapka organizacji ruchu).

## OŚWIADCZENIE II

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji wykorzystywanych podestów.

Potwierdzając poniższe wymagania:

- Konstrukcja podestów będzie mieć wymaganą nośność,
- Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,
- Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.