

26 KWI. 1993

NR: 2.996/93

STAROSTWO POWIATOWE
w Myślenicach
32-400 Myślenice, ul. M. Koja 13
00

G M I N A M Y Ś L E N I C E

MYŚLENICE

UKŁAD URBANISTYCZNY, XIII, XIV, XV, XVI-XIX.

1. ZESPÓŁ KOŚCIOŁA PAR.P.W.NARODZENIA NP MARIÍ:

- a. kościół, mur., 1342, 1465, 1543 wieża, 1642-1646
kaplica Matki Boskiej, 1669 przebud. i podwyższenie
ścian, 1790 sklepienie wnętrza, 1794 kaplica Pana
Jezusa, 1862 kruchta pd., 1900 nadbud. wieży i
dodatki neogotyckie, bud.Sławomir Odrzywolski,
1967-1968 konserwacja i odn.,
b. plebania, mur., XVIII/XIX, 2 poł.XX remont,
c. zabudowania gospodarcze, mur., pocz.XX, 1990 remont,
d. ogrodzenie, mur., XVIII, 1988 remont.

2. ZESPÓŁ KOŚCIOŁA CMENTARNEGO P.W.NP MARIÍ I ŚW.JAKUBA:

- a. kościół, mur., k.XV, po 1655 odn., 1800-1810 zamienio-
ny na magazyn, 1810-1814 remont, 1849 pokrycie gontem,
1886 remont, pozorne sklepienie drewn. prezbiterium,
1898 zakrystia i elewacja zach. z kruchtą proj.
Sławomir Odrzywolski,
b. dzwonnica, mur., 1890,
c. ogrodzenie, mur., 1850 cz.wsch., ok.1920-1930 cz.
zach.,
d. cmentarz, 1812, przed 1845 poszerzenie o cz.zach.,
przed 1900, po 1900 poszerzenie cz.przykościelnej.

3. KAPLICA P.W.MATKI BOSKIEJ ŚNIEŻNEJ "NA STUDZIENCIE",
mur., k.XVIII, 1866, 1979 remont.

4. KAPLICA P.W.TRZECIEGO UPADKU CHRYSUSA, ul.Kazimierza
Wielkiego, mur., ok.1890, 1979 remont.

5. KAPLICA P.W.TRZECIEGO UPADKU CHRYSUSA, ul.3 Maja,
mur., 1780, ok.1980 remont.

6. CMENTARZ "CHOLERYCZNY", 1831, po 1953 zdewastowany.

7. CMENTARZ ŻYDOWSKI, 1874, 1942-1943 zniszczony, 1961
odn. i otoczony murem.

8. RUINY ZAMKU POD UKLEJĄ, mur., XIII, XV wysadzony w
powietrze.

9. MAGISTRAT, Rynek 8,9, mur., 1898, proj.arch. Jan Sas
Zubrzycki.

10. STAROSTWO POWIATOWE, Rynek 10, mur., k.XVIII, 1892
nadbudowa i przebud.

11. SĄD, ul.Świerczewskiego 3, mur., pocz.XX.

12. DOM ZDROJOWY, ob.schronisko PTTK ul.Zdrojowa 1, mur.,
ok.1920, ok.1985 remont i przebud.

13. ZESPÓŁ GIMNAZJUM, ob.Internat, ul.Jagiellońska 2:

- a. gimnazjum, mur., 1910 proj.arch. Jan Sas Zubrzycki,
1986 rozbud.,

- b. internat szkolny, mur., po 1920, 1983 remont.

14. GIMNAZJUM, ul.Jagiellońska 8, mur., 1936.

15. SZKOŁA, ul.Kazimierza Wielkiego 123, mur., pocz.XX.

16. SZKOŁA, ul.3 Maja 98, mur., pocz.XX.

17. SZKOŁA, ul.Jana Sobieskiego 1, mur., 1869.

18. KARCZMA, ob.dom ul.Kazimierza Wielkiego 219, drewn.,

19. ZAJAZD "DOM GRECKI", ob.Muzeum, ul.Sobieskiego 3,
mur., 1818, 1969-1973 remont.

OZKr.5140B.9.2018.AP
Numer rejestru: B-462/M

Kraków, dnia 13 LUT. 2018

DECYZJA
w sprawie wpisania zabytku
do rejestru zabytków ruchomych

Na podstawie art. 4 pkt. 1, art. 6 ust.1 pkt 2a, art. 7 pkt 1, art. 8, art. 10 ust.1 w związku z art. 89 pkt. 2, art. 91 ust. 4 pkt 3 i art. 93 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 r. poz. 2187 z późn. zm.) oraz art. 104 § 1, art. 127 § 1 i 2, art. 129 § 1 i 2, art. 130 Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 r. poz. 1257 z późn. zm.)

w wyniku postępowania administracyjnego przeprowadzonego na wniosek:
Parafii Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Myślenicach, ul.Królowej Jadwigi 5, 32-400
Myślenice

Małopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków

orzeka

wpisać do rejestru zabytków województwa małopolskiego
pod numerem rejestru **B - 462/M**

drewniane wyposażenie ruchome
kaplicy pw. Matki Boskiej Śnieżnej
„Na Studzience” w Myślenicach

decyzja obejmuje w całości następujące obiekty:

1. **Ołtarzyk** – obramienie z wnęką na figurę, prostokątne zwieńczone półkoliście ozdobione dekoracją roślinną i uskrzydłonymi główkami anielskimi; wnęka z gwiazdkami; XIX w.; drewno malowane i złoczone; wym: 158 x 120 x 30 cm;
2. **Rzeźba Matki Boskiej „do ubierania”** – w całej postaci; ludowa; XIX/XX w.?; drewno, włosy naturalne; wys: 158 cm;
3. **Tabernakulum** – szafkowe, flankowane wolutami z płomienistymi wazonami; z dekoracją rzeźbiarską, drzwiczki zamknięte półkoliście z figurą Chrystusa Ukrzyżowanego, w zwieńczeniu dwa aniołki; klasycyzm; 1 poł. XIX w.; drewno malowane, złoczone; wym: 64 x 110 cm;
4. **Rzeźba Matki Boskiej** – figura we wnęce na elewacji, w całej postaci; XIX w.; ludowa; drewno polichromowane; wys. : 40 cm;

Imię, nazwisko i adres właściciela obiektów:

Parafia Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Myślenicach, ul. Królowej Jadwigi 5, 32-400
Myślenice (dz. ew. nr 1280/2);

Miejsce przechowywania obiektów:

Kaplica pw. Matki Boskiej Śnieżnej „Na Studzience” w Myślenicach;

UZASADNIENIE

*Późnobarokowa kaplica pw. Matki Boskiej Śnieżnej „Na Studzience” w Myślenicach została
wzniesiona w dwóch fazach z końcem XVIII w. w miejscu źródelka na zboczu Plebańskiej Góry.*

STAROSTA MYŚLENICKI
32-400 Myślenice, ul. M. Reja 13

STAROSTWO POWIATOWE
w Myślenicach
32-400 Myślenice, ul. M. Reja 13

Województwo: małopolskie
Powiat: myślenicki
Jednostka ewidencyjna: Myślenice - miasto
Obręb ewidencyjny: 120903_4.0003, Myślenice 3

(nazwa organu wydającego dokument)

WYPIS Z REJESTRU GRUNTÓW + WYRYS Z MAPY

sporządzono dnia: 25.01.2018 09:34:41

Nr jednostki rejestrowej: G180

Osoby: 1

Udział Forma władania	Dane osoby fizycznej / instytucji
1/1 własność	PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA P.W.NARODZENIA NMP W MYŚLENICACH siedziba: ul. Królowej Jadwigi 5, Myślenice

Działki ewidencyjne: 2

Arkusz	Nr działki	Położenie	Powierzchnia [ha]	Użytek i klasa bonitacyjna		Nr KW lub inne dokumenty
				Rodzaj	Pow [ha]	
0244	1239/2	-	0.0806	Bi	0.0806	KW 58336 (SR Myślenice)
Identyfikator: 120903_4.0003.1239/2 UWAGA: Działka zabudowana budynkami: 2388						
0722	1280/2	-	0.0091	LsIV Bi	0.0021 0.0070	KW 58336 (SR Myślenice)
Identyfikator: 120903_4.0003.1280/2						
Razem powierzchnia działek:			0.0897 ha			
Słownie:			osiemset dziewięćdziesiąt siedem metrów kwadratowych			

Oznaczenia klas i użytków

Bi - Inne tereny zabudowane
LsIV - Lasy

DOKUMENT NINIEJSZY JEST PRZEZNACZONY
DO DOKONYWANIA WPISU W KSIĘDZE WIECZYSTEJ

Myślenice, dnia 25.01.2018

Marcin Jugowiec
dnia: 25.01.2018

(sporządził: data i podpis)



(pieczęć urzędowa)

z up. STAROSTY

inż. Dar... - odmokły
Inspektor w Wydziale Geodezji,
Kartografii i Katastru

(imię i nazwisko osoby reprezentującej organ)
data i podpis

14 LUT. 2018

OZKr.5144.10.2018.AP

Kraków, dnia

POZWOLENIE Nr 8/18

**Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków**

Na podstawie art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 r. poz. 2187 z późn. zm.) a także art. 36 ust. 1 pkt 1 w związku z art. 89 pkt 2 i art. 91 ust. 4 pkt 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 r. poz. 2187 z późn. zm.) oraz § 1 ust. 1 pkt 1 lit a, b oraz § 13 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 czerwca 2017 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2017 r., poz. 1265)

po rozpatrzeniu wniosku z dnia 06.02.2018 r. (data wpływu: 07.02.2018 r.), złożonego przez Parafię Rzymskokatolicką pw. Narodzenia NMP, ul. Królowej Jadwigi 5, 32-400 Myślenice,

pozwala się

wnioskodawcy na: przeprowadzenie prac konserwatorskich w pełnym zakresie przy kaplicy pw. Matki Bożej Śnieżnej „Na Studziencie” w Myślenicach

w zakresie : wszystkich elewacji, sklepienia i ścian wewnętrznych, posadzki, stolarki okiennej i drzwiowej, elementów z kutego żelaza, wątku kamiennego muru, drewnianego ołtarzyka i tabernakulum

w oparciu o przedłożoną dokumentację: „PROGRAM PRAC REMONTOWO-KONSERWATORSKICH ELEWACJI I WNĘTRZA ZABYTEKOWEJ KAPLICY P.W. MATKI BOŻEJ ŚNIEŻNEJ „NA STUDZIENCIE” W MYŚLENICACH”, opracowany przez mgr Katarzynę Magrysiewicz – Dobrzańską (styczeń 2018 r.)

I. Termin ważności pozwolenia: 2018- 31.12.2020 r.

II.1. Wnioskodawca oświadczył, iż prace konserwatorskie zostaną przeprowadzone przez osobę wyłonioną w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego. Jednocześnie nakłada się obowiązek kierowania pracami konserwatorskimi przez osobę posiadającą kwalifikacje, o których mowa w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 r. poz. 2187, z późn. zm.).

2. Wnioskodawca jest zobowiązany do przekazania Małopolskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków danych (imienia, nazwiska i adresu) osoby, o której mowa powyżej wraz z dokumentami potwierdzającymi posiadanie przez tą osobę kwalifikacji, o których mowa w art. 37a, ustawy, nie później niż w terminie 7 dni przed dniem rozpoczęcia prac konserwatorskich.

III. Pozwolenie niniejsze wydane jest z jednoczesnym nałożeniem zobowiązań do przestrzegania następujących warunków:

1. Wnioskodawca zobowiązany jest do pisemnego zawiadomienia Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich oraz robót budowlanych z 7 - dniowym wyprzedzeniem (wymóg ten dotyczy odbioru końcowego a także odbiorów częściowych).
2. Wnioskodawca jest zobowiązany do zawiadomienia Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności.

PROGRAM PRAC REMONTOWO-KONSERWATORSKICH

PROGRAM PRAC
REMONTOWO-KONSERWATORSKICH
ELEWACJI I WNĘTRZA ZABYTKOWEJ KAPLICY P. W. MATKI BOŻEJ
ŚNIEŻNEJ "NA STUDZIENCE" W MYŚLENICACH



Styczeń 2018

Małopolski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
w Krakowie
31-002 Kraków, ul. Kanonicza 24
z kalendarzem

Orki. 514. 10.2018.17
pzn 8/18

UZGODNIONO
14 LUT. 2018

Opracowanie: mgr Katarzyna Magrysiewicz - Dobrzańska

K. Magrysiewicz-Dobrzańska

mgr Katarzyna Magrysiewicz-Dobrzańska
Konserwator Dzieł Sztuki
Kraków, pl. Na Groblach 18/10

1. KARTA TYTUŁOWA

A. IDENTYFIKACJA OBIEKTU

- **Autor :** nieznany
- **Czas powstania:** XVIII
- **Rodzaj obiektu:** Kaplica, murowana otynkowana , kryta blachą , stolarka drzwiowa z drewna miękkiego, ściany i sklepienie otynkowane, na sklepieniu malowidło w technice olejnej. Ołtarz drewniany. Na posadzce kafelki ceramiczne barwne

2. OPIS FORMALNO STYLISTYCZNY

Kaplica p.w. p.w. MB Śnieżnej „Na Studziencie”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego. Obiekt wpisany do rej. zabytków pod. nr rej.: A-611 z dnia 10.10.1989. Kaplica wzniesiona w stylu późnobarokowym w dwóch fazach z końcem XVIII w. w formie wolnostojącego budynku o charakterze małego kościółka. Budowla murowana otynkowana, jednokondygnacyjna wzniesiona na planie wydłużonego prostokąta z półkoliście zamkniętym prezbiterium. Dach kryty blachą miedzianą z wieżyczką sygnaturką. Elewacja frontowa zwieńczona trójkątnym frontonem, poniżej którego okap obity blachą. Narożniki fasady do pewnej wysokości zaokrąglone (w formie zatopionych fragmentów trzonów kolumn) ujęte w pas kwadratowych płytek boni które dwoma rzędami zamykają je od góry. Ściany boczne i absyda gładkie. Na fasadzie i tympanonie wymalowana przez mieszkańców dekoracja w formie aniołów o charakterze ludowym. Na osi fasady otwór drzwiowy, zwieńczony półkoliście w opasce tynkowej, ze zwornikiem w formie klinca, wychodzącej z poziomu cokołu. W otworze drzwi dwuskrzydłowe drewniane, u dołu zdobione płyciną o formie stojącego prostokąta pole płyciny wypełniają wąskie pionowe klepki. Płyciny górne przeszklone, zabezpieczone kratami skonstruowanymi ze skręconych spiralnie płaskich prętów i niewielkich okręgów od góry ozdobione ażurowym napisem AWE MARYA. Powyżej drzwi w polu tympanonu niewielka nisza zwieńczona łukiem odcinkowym zabezpieczona ozdobną stylizowaną ażurową "kratą" z figurką Matki Boskiej wewnątrz. W ścianie południowej niewielkie prostokątne okienko. Budynek partii przyziemia obiega niski tynkowany cokół od strony absydy prawie całkowicie utopiony w wylewce betonowej, która stanowi otoczenie ścian kapliczki. Teren przed kapliczką wyłożony płytami betonowymi tworzącymi rodzaj tarasu od frontu zamkniętego metalową kutą barierką, ze schodkami od północnego wsch. Poniżej barierki ścianka z płyt piaskowca. Tył kapliczki otoczony murem betonowym stanowiącym zaporę dla szkarpy. Pierwotnie obszar przed i dookoła kapliczki wyłożony był bruczkami z kamieni rzecznych zachowanym na bardzo małym obszarze po stronie południowej elewacji.

We wnętrzu kaplicy wnętrzu polichromie (malowidła ściennie). Przedstawiają one przeniesienie cudownego obrazu Matki Boskiej Myślenickiej, oraz uleczenie w tutejszym źródle. Polichromie pierwotnie wykonane zostały na początku XIX wieku przez Sebastiana Stolarskiego, do chwili obecnej wielokrotnie przemalowywane przez mieszkańców opiekujących się kapliczką.

Posadzka we wnętrzu wyłożona barwnymi XIX wiecznymi płytkami cementowymi. Na ścianie wschodniej Nisza z drewnianą obudową ujęta w rzeźbioną ramę dekorowana motywem kwiatów i uskrzydłych główek aniołków. W niszy ludowa drewniana figurka ubrana w szaty z tkaniny syntetycznej wyobrażająca Matkę Boską Śnieżną. Przed niszą drewniane tabernakulum, wypiętrzające się ku środkowi o linii falistej lica i wybrzuszonych drzwiczkach dekorowanych płaskorzeźbioną figurą Chrystusa Ukrzyżowanego. Po bokach gzymsu wieńczącego klęczące aniołki w pozach modlitewnych. Po bokach spływów flankujących szafkę tabernakulum wazon z płomieniami.

3. HISTORIA OBIEKTU

Kaplica p.w. Matki Boskiej Śnieżnej jest jedną z popularniejszych kaplic na terenie Myślenic. Zlokalizowana na zboczu Plebańskiej Góry, zbudowano ją przy źródle uznawanym w dawnych latach za uzdrawiające.

Teren znajdujący się około 100 metrów powyżej ulicy Daszyńskiego na pierwszy rzut oka wydaje się niepozorny, jednak w dawnych czasach to właśnie tutaj kwitł pogański kult. W owym miejscu znajdowało się źródelko, którego woda uznawana była za uzdrawiającą.

Na wschodnim zboczu tzw. Plebańskiej góry nad starym korytem Bysinki powstała jeszcze za czasów pogańskich pierwotna osada zlokalizowana obok źródła tzw. zimnej wody. W tym miejscu znajdowała się pogańska świątynia. W monograficznych opracowaniach powołujących się na tradycje spotykamy informację, że na miejscu owej gontyny powstał pierwszy na tym terenie kościół katolicki. Ostatecznie źródło ocembrowano, a następnie postawiono na nim kaplicę (ze źródłem pod posadzką). Obecna kaplica, zwana Studzienką, zbudowana została na miejscu poprzedniej w 2. poł. XVIII w. w typu późnobarokowym, otrzymując za patronkę Matkę Bożą Śnieżną. Obok

Studzienki w 1892 roku ówczesne myślenickie władze zbudowały ujęcie wody, z którego drewnianymi rurami długości ok. 1 km doprowadzano wodę do centrum miasta.

4. BUDOWA TECHNOLOGICZNA OBIEKTU

A. TECHNIKA WYKONANIA

Elewacje budynku murowane, tynkowane, pomalowane, stolarka drzwiowa z drewna miękkiego lakierowana. Wnętrze otynkowane pomalowane, malowidła ściennie wykonane w technice olejnej.

B. IDENTYFIKACJA MATERIAŁÓW

Przed konserwacją

cegły, piasek, wapno, cement, farby emulsyjne, miękkie drewno, lakiery olejne.

5. OPIS WARUNKÓW PRZECHOWYWANIA OBIEKTU PRZED KONSERWACJĄ

Obiekt jest własnością Parafii Narodzenia Najświętszej Marii Panny, znajduje na uboczu w parku na szkarpie w otoczeniu ulicy Daszyńskiego, od tyłu otoczony murem odgradzającym go od szkarpy. Te warunki powodują, że niemonitorowany obiekt staje się celem aktów chuligańskich, pokrywany niecenzuralnymi napisami, które zdesperowani mieszkańcy zamalowują kolejnymi nawarstwieniami farby.

Budynek nieogrzewany. Stan zachowania figurki i malowideł na sklepieniu będzie możliwy do oceny po postawieniu rusztowania i uzyskaniu dostępu do poszczególnych części obiektu.

6. STAN ZACHOWANIA

Elewacja pokryta wieloma warstwami farb emulsyjnych z tendencją do pękania i złuszczenia się, betonowy tynk cokołu wykruszający się miejscowo, pokryty nawarstwieniami mchów ze względu na utrzymująca się

tam podwyższoną wilgotność. Powierzchnia ścian bocznych pokryta licznymi napisami typu graffiti o treści nie licującej z charakterem miejsca. Od frontu dolne partie elewacji pokrywa obecnie warstwa białej farby którą zamalowano graffiti Malowidła z przedstawieniem aniołów o rozmytej poprzecieranej warstwie malarskiej. Stolarka drzwi pokryta kilkoma warstwami lakieru olejnego, od strony zewnętrznej łuszczącego się i odpryskującego.

Warstwy farby spękałe. Złącza stolarskie uległy osłabieniu tworząc w miejscu styku znaczne szczeliny uzupełniane później kitami. Deski porożsychane, łączenia desek uzupełniane szpachlówkami, obecnie spękanymi i częściowo wykruszonymi.

W dolnej partii widoczne szczeliny spowodowane rozsunieniem desek. Największy destrukcyjny występuje od strony zewnętrznej i jest związany z degradacją drewna spowodowaną zmiennymi warunkami atmosferycznymi oraz zamakaniem dolnej części drzwi wystawionych w tej partii na działanie wody opadowej. Liczne ubytki mechaniczne, spowodowane użytkowaniem, typu: zarysowania i wgniecenia.

We wnętrzu płytki podłogowe w wielu miejscach spękałe, w pobliżu otworu drzwiowego posadzka wraz z wylewką zapadła miejscowo. Ściany wielokrotnie przemalowywane. W naturalnych odkrywkach widoczna szarozielona warstwa malarska o różnym nasyceniu kolorowym, być może jest to rodzaj monochromatycznej dekoracji. Nawarstwienia farb na ścianach mają tendencję do spękań i rozwarstwiania się oraz złuszczenia. Dolne partie ścian są zawilgocone i przesycone solami podciąganymi z wodami gruntowymi.

Malowidło na ścianie ołtarzowej i suficie jest dość prymitywne (zwłaszcza wizerunki świętych po obu stronach ołtarza). Wydaje się być mocno zniekształcone w stosunku do wspomnianej powyżej pierwotnej polichromii autorstwa Sebastiana Stolarskiego malarza obrazów religijnych m.in. z ołtarza głównego kościoła parafialnego p.w. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Myślenicach których poziom artystyczny, rysunek, kolorystyka i technologia znacznie przewyższają widoczne obecnie w Kaplicy malowidła i w zasadzie trudno je razem zestawiać i porównywać.

Również wielokrotnie przemalowywano lakierami olejnymi niszę z ludową lalką przedstawiającą figurę Matki Boskiej jak również poprzedzające je

drewniane tabernakulum. Ze względu na lokalizację obiektu po wykonaniu prac konserwatorskich należy zabezpieczyć odpowiedni monitoring obiektu.

7. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

A. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Podstawowym celem konserwacji będzie zabezpieczenie obiektów przed dalszym postępującym destruktem i przywrócenie mu walorów estetycznych.

Prace remontowo konserwatorskie powinny być przeprowadzone etapami i powiązane z uporządkowaniem i zagospodarowaniem terenu wokół kapliczki. Przy czym należy wziąć pod uwagę konieczność prac konserwatorskich przy zabytkowym XIX wiecznym ujęciu wody dla I wodociągu w Mysłenicach znajdującego się w bezpośrednim sąsiedztwie kapliczki.

Kamienny murek poniżej barierki zamykającej teren tarasu przed kapliczką należy odczyścić, uzupełnić wykruszoną zaprawę w spoinach, uzupełnić rażące ubytki taczalnymi z piaskowca. Ze względu na wyboczenie i przechylenie muru przez napierającą na niego ziemię należy wziąć pod uwagę konieczność jego demontażu i po wzmocnieniu konstrukcji tarasu wg. odrębnego projektu. Nastąpi ponowny jego montaż w obiekcie. W między czasie ciosy kamienne należy poddać zabiegom konserwatorskim, które obejmą odczyszczenie powierzchni z brudu i mchów, uzupełnieniu ubytków. Zakłada się hydrofobizację powierzchni ciosów po ponownym montażu i wypełnieniu spoin zaprawą piaskowo wapienną powierzchnię ciosów. Za wskazane wydaje się odczyszczenie muru oporowego otaczającego tył kapliczki, usunięcie opaski betonowej otaczającej fundamenty kapliczki oraz płyt betonowych na tarasie przed kapliczką. Zakłada się wykonanie odpowiedniego odwodnienia i drenażu po obu stronach muru i wprowadzenia izolacji pionowej i poziomej fundamentów kapliczki. Proponuje się przywrócenie kamiennego bruku z otoczek wokół kapliczki i na tarasie. Zakłada się wykonanie konserwacji tynków elewacji wraz z malowidłami aniołów oraz renowację stolarki okna i drzwi.

Prace remontowe na elewacjach poprzedzone zostaną badaniami stratygraficznymi powierzchni tynkowych w celu prawidłowego rozpoznania pierwotnej kolorystyki elewacji i jej wystroju. Następnie przewiduje się oczyszczenie powierzchni tynkowanych z występujących nawarstwień i

zabrudzeń oraz usunięcie odspojonych fragmentów tynków. Przyjmuje się metodę czyszczenia hydrodynamiczną, a usunięcie ewidentnych odspojień metodą mechaniczną.

Za wskazane uważa się zastosowanie do uzupełnień tynków i profili ciągnionych tradycyjnych tynków wapiennych na bazie tłustego min. 5-letniego ciasta wapiennego i przesianego drobnego piasku żółtego w proporcjach : na obrzutkę 1:1 1:2, na narzut 1:3 □ 1:4 a na gładź 1:2 □ 1:3. Dopuszcza się dodanie do zapraw tynkarskich białego cementu portlandzkiego 25 w proporcji: na obrzutkę 0,5 : 1,5 : 4 (cement – wapno – piasek) , na narzut 1 : 1 : 6 oraz na szlichtę 1 : 2 : 12.

Wydaje się wskazane założenie w partii cokołowej do wysokości 1,50 □ 2,0m renowacyjnych tynków szerokoporowych (np. firmy BAYOSAN , Remmers , Tubag) ,

Możliwe jest użycie, jako szlichty wykończeniowej dla całej elewacji zacierki wapiennej gotowej np. Rk 30 BAYOSAN lub podobnej innej firmy w celu uzyskania jednorodnego podłoża pod warstwy malarskie.

Elewacja malowana będzie farbami krzemianowymi hydrofobowymi KEIN – Granital lub innymi farbami krzemianowymi.

W ramach remontu należy wyczyścić i pomalować rynny i rury spustowe.

Wszystkie elementy krat i barierki ogrodzenia należy oczyścić ze zniszczonych powłok malarskich pokryć preparatem podkładowym zawierającym środki wiążące rdzę (np. kortanin) a następnie malować lakierem do metalu w kolorze ciemnozielonym lub grafitowym matowym. Proponuje się wypełnić ażurową formą fragment konstrukcji metalowej barierki wzdłuż biegu schodów na wzór zachowanych detali.

Okno i drzwi należy oczyścić ze zniszczonych powłok malarskich Zakłada się demontaż drzwi i okna , na czas prac konserwatorskich osadzenie drzwi zastępczych.

W pierwszej kolejności – po demontażu skrzydeł należy usunąć niepierwotne nawarstwienia technologiczne – przemalowania i wykruszające się kity, przy zastosowaniu chemicznych środków do usuwania nawarstwień olejnych. Dla zahamowania niekorzystnych procesów destrukcji proponuje się wykonać konserwację techniczną obiektu.

Dla pełnego przywrócenia funkcji, konieczne wzmocnienia konstrukcyjne należy dokonywać poprzez ponowne spasowanie i sklejenie obłuzowanych elementów, klejem wodoodpornym, przy zastosowaniu kołkowań. Dla właściwego osadzenia opadających skrzydeł wykonana zostanie korekta położenia zawiasów, a także ich naprawa.

Wymienić zniszczone partie drewna. Drobne uzupełnienia drewna kitowane będą kitem żywiczno-trocinowym. Całość pomalowana zostanie w kolorystyce ustalonej z użytkownikiem i służbami konserwatorskimi farbą olejną.

Oдноśnie wnętrza zakłada się ostrożny demontaż posadzki i wykonanie izolacji wraz z odpowiednio wypoziomowaną wylewką wg. odrębnego projektu budowlanego. Brakujące płytki należy uzupełnić zrekonstruowanymi na wzór zachowanych płytek oryginalnych.

Zakłada się usunięcie wtórnych nawarstwień z powierzchni ścian i wykonanie badań sondażowych na sklepieniu.

Podstawowym założeniem konserwatorskim dotyczącym wystroju wnętrza jest przywrócenie najbardziej zbliżonego do pierwotnego, wyglądu sklepienia i ścian. Wiąże się to ze zmianą obecnej kolorystyki. Powierzchnie ścian i sklepienia wielokrotnie przemalowywane przez parafian opiekujących się kapliczką, uległy głębokim przekształceniom. Zarówno. Po postawieniu rusztowania przed przystąpieniem do właściwych prac konserwatorskich należy wykonać prace badawcze.

Obecny stan dekoracji sklepienia i ścian zmienia charakter wnętrza, które go dekoracja przypisywana jest Sebastianowi Stolarskiemu, autorowi obrazów w ołtarzu głównym w kościele parafialnym.

Proponuje się usunięcie wszystkich złuszcżających się wtórnych nawarstwień z powierzchni ścian będą utrudniały nałożenie warstwy farby i mogą również powodować odspajanie warstwy w przyszłości.

Kolejne etapy prac konserwatorskich obejmą podstawowe działania stabilizujące podłogę, czyli wzmocnienie tynków poprzez iniekcje podtynkowe lub częściową wymianę zdegradowanych zapraw, jeśli zajdzie taka potrzeba. Następnie odkażenie powierzchni, uzupełnienie ubytków w technice klasycznych zapraw wapienno-piaskowych oraz nałożenie warstwy izolującej na całości. Prace w partii sklepienia należy poprzedzić

badaniami w celu stwierdzenia czy pod istniejącą warstwą dekoracji malarskiej występuje wcześniejsza dekoracja, którą można by przypisać Sebastianowi Stolarskiemu.

Tabernakulum i wnękę ołtarzową należy poddać kompleksowej konserwacji. Na wstępie wszelkich działań konserwatorskich zakłada się procedurę, która pozwoli na rozpoznanie budowy technologicznej i stratygrafii obiektu w oparciu o wyniki wykonanych badań. Zakłada się wykonanie identyfikacji dendrologicznej drewna. Część badań będzie wykonana dopiero po usunięciu XX wiecznych nawarstwień, które ze względu na ich rozległe występowanie, przysłaniają zachowane warstwy oryginalne.

Wnioski z przeprowadzonego rozpoznania konserwatorskiego powinny pozwolić na podjęcie decyzji o sposobie aranżacji obiektu. Zakłada się dążenie do odtworzenia pierwotnej aranżacji kolorystycznej ołtarzyka oraz określenie zakresu przemian i przekształceń, jakim został poddany.

Ołtarz po konserwacji wróci do kultu i zostanie wyeksponowany w obecnym miejscu, proponuje się, zatem wykonanie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej kierując się założeniem przywrócenia walorów estetycznych w stopniu możliwie zbliżonych do pierwotnych. Pozwoli to na przywrócenie obiektowi walorów artystycznych jak i wartości historycznej.

Ze względu na trudności z określeniem stanu zachowania drewna przewiduje się, że może być konieczne wykonanie wzmocnienia strukturalnego drewna. Wzmocnienie to zakłada się wykonać przeprowadzając zabieg impregnacji,. Proponuje się zastosować do impregnacji Plexigum PQ 611 w 20% roztworze rozpuszczalnika Shellsol T.

Przygotowując obiekt do zabiegu impregnacji, zakłada usunięcie wtórnych nawarstwień, które nie tylko znacznie zniekształcają formę rzeźbiarską i estetyczny odbiór obiektu, ale przede wszystkim przez zastosowane materiały (grube warstwy zaprawy, farby, folie metalowe) w znacznym stopniu ograniczają możliwości uzyskania dobrych efektów impregnacji oraz uniemożliwiają uzupełnienia ubytków formy. Zakłada się również usunięcie wszelkich, wadliwych uzupełnień oraz gwoździ.

Po wzmocnieniu struktury drewna, zakłada się wykonać zabiegi stabilizujące i uzupełnienia ewentualnych ubytków formy rzeźbiarskiej. W ramach konserwacji estetycznej zakłada się uzupełnienie ubytków warstwy

pierwotnej. W partiach gdzie nie zachowała się pierwotna warstwa, zostanie wykonana rekonstrukcja. Zakłada się, że do rekonstrukcji polichromii i ewentualnych złocień zastosowane zostaną techniki i technologia oryginału.

Do prac konserwatorskich należy zastosować preparaty posiadające atesty dopuszczające do prac przy obiektach zabytkowych.

Preparat biobójczy przeznaczony do gruntowania jak również usuwania glonów, grzybów, porostów i mchów z powierzchni mineralnych, jak a także do zabiegów profilaktycznych z tworzeniem „zapasów substancji czynnej”,

Preparaty do wzmocnienia wstępnego Preparaty oparte na estrach etylowych kwasu krzemowego o właściwościach głęboko penetrujących i wzmacniających przyczepność

Środki do wypełniania rys i ubytków Systemowe zaprawy jednoskładnikowe, modyfikowane tworzywami sztucznymi.

Sucha zaprawa zawierająca hydraulicznie wiążące spoiwo, mikrokrzemionkę oraz mineralne kruszywa, przeznaczona jest do naprawy rys w zastosowaniach wewnętrznych i zewnętrznych

Środki do wykonywania iniekcji i usuwania rys. Zawiesina do wykonywania iniekcji rys i pustek, 2-składnikowa. Składnik A: Płyn iniekcyjny Składnik B: Ultradrobnoziarniste, fabrycznie mieszane spoiwo hydrauliczne (proszek) o wysokiej odporności na siarczany Przeznaczona do stosowania w miejscach suchych, wilgotnych, mokrych, podwodnych i podziemnych: Do wtłaczania w rysy i pustki w zaprawie, murze z cegły i kamienia naturalnego.

Środki do czyszczenia tynków

1. Drobne ścierniwo, przeznaczone do delikatnego strumieniowania powierzchniowego bez użytku wody.
2. Preparat do czyszczenia chemicznego – jest to efektywnie działającym roztwór substancji powierzchniowoczynnych do usuwania uporczywych zabrudzeń takich jak sadza, kurz, oleiste i tłuste osady oraz nawarstwienia. Dzięki wysokiej aktywności osiąga się optymalny wynik czyszczenia. Środek słabopieniący i ulegający degradacji biologicznej. Może być stosowany zarówno do mycia ręcznego takimi narzędziami jak szczotki i szczotki do

szorowania, jak i w urządzeniach do czyszczenia wodą pod wysokim ciśnieniem i gorącą parą. Działa zmiękcząco na wodę.

Środki do rekonstrukcji tynków 1. Zaprawa do tworzenia warstwy sczepnej na szczelnych względnie słabo chłonących podłożach. Zapewnia właściwe przygotowanie podłoża przed nałożeniem tynków mineralnych i wyrównanie nierównomiernej chłonności podłoża pod tynk powinna charakteryzować się bardzo dobrą przyczepnością - wysoką odpornością na siarczany i niską zawartością czynnych alkaliów - dobrym zespoleniem z później nakładaną warstwą tynku - odpornością na wodę, czynniki atmosferyczne i mróz oraz przepuszczalnością dla pary wodnej.

Tynk renowacyjny jest fabrycznie wymieszaną, mineralną, lekką zaprawą przeznaczoną do renowacji budowli i cechującą się następującymi właściwościami; - spoiwo o wysokiej odporności na siarczany i niskiej zawartości aktywnych alkaliów - łatwe nakładanie i obrabianie powierzchni przy pojedynczych warstwach o grubości do 30 mm! charakteryzuje go - wysoka stabilność w stanie świeżym - przyspiesza schnięcie, - odporność na siarczany i inne sole, - duża objętość aktywnych porów (> 50%) - zapobiega stratom ciepła wynikającym z zawilgocenia - brak kondensacji pary wodnej na powierzchni - odporność na wodę, czynniki atmosferyczne i mróz.

B. PROPONOWANE ZABIEGI KONSERWATORSKIE

W ramach remontu elewacji przewiduje się :

ELEWACJE

- remont powierzchni tynkowych i wykonanie nowych powłok malarskich elewacji kapliczki wraz z odtworzeniem dekoracji malarszej fasady
- remont stolarki okna i drzwi .
- uzupełnienie warstwy dekoracji malarskiej
 - remont elementów kutych balustrad i krat
- odczyszczenie kamiennego wątku podstawy tarasu.

WNĘTRZE

- zdjęcie zapadającej się posadzki , wykonanie izolacji wraz z wszystkimi koniecznymi warstwami do ponownego położenia posadzki ceramicznej (wg. Odrębnego projektu budowlanego) Uzupełnienie brakujących kafelków.
- Konserwacja ścian i sklepień wraz z występującymi na ich powierzchni dekoracjami malarskimi i polichromiami poprzedzone badaniami stratygraficznymi.
- konserwacja drewnianego ołtarza wraz z tabernakulum.

ELEWACJE

1. Rozpoznanie stratygraficzne ścian i poszczególnych detali
2. Odczyszczenie powierzchni ścian z niepierwotnych nawarstwień z powierzchni gładkich i profilowanych. Przewiduje się zastosowanie środków mechanicznych W partiach gładkich ścian odczyszczenie powierzchni metodą CePe, natomiast detale architektoniczne, profilowane opaski okienne przewiduje się odczyścić mechanicznie ręcznie przy użyciu narzędzi zeskrobujących typu skalpele i noże szewskie.
3. Skucie tynków w pasie cokołu Likwidacja rażących spękań tynku przez przeżyłowanie rys , założenie środków trwale elastycznych do wypełniania rys i pęknięć w murze np. riss spachtel firmy Sto lub Caparol
4. Usunięcie odspojonych fragmentów tynków gładkich oraz uzupełnienie w granicy ubytków w tym również ubytków powstałych po obróbkach blacharskich zaprawą mineralno- trasowo- wapienną.
5. Wykonanie przecierki mineralną zaprawą renowacyjną zbrojoną mikro włóknami
6. Założenie w partii cokołowej do wysokości renowacyjnych tynków szerokoporowych (np. firmy BAYOSAN , Remmers , Tubag)
7. Zagruntowanie powierzchni podkładem pod farby krzemianowe f-my Pomalowanie powierzchni zgodnie z kolorystyką zatwierdzoną przez PSOZ w oparciu o projekt wykonany z uwzględnieniem wyników badań farbami krzemianowymi hydrofobowymi KEIN – Granital lub innymi farbami krzemianowymi w kolorze uzgodnionym z WUOZ .

stolarka drzwiowa i okienna

1. Demontaż skrzydeł drzwiowych .
2. Usuwanie nawarstwień lakierów
 - a. metodą chemiczną dobraną w wyniku prób
 - b. metodą mechaniczną z ręcznym doczyszczaniem.
3. Sklejenie i wzmocnienie wszystkich złączy przy użyciu kleju chemoutwardzalnego.
4. Wymiana na nowe zupełnie zniszczonych elementów stolarki- np. listwy przemykowe.
5. Uzupełnienie ubytków drewna kitem trocinowym i flekami z drewna.
6. położenie warstwy lakieru zabezpieczającego z filtrem UV
7. Regeneracja części metalowych z zabezpieczeniem antykorozyjnym.

Elementy z kutego żelaza: ażurowe barierki

- 1 usunięcie starych łuszczących się powłok lakieru metodą piaskowania
- 2 założenie na całości preparatu podkładowego Zinga po uprzednim pokryciu powierzchni metalu preparatem środki wiążące rdzę (np. kortanin) lub ewentualnie wykonanie cynkowania metoda ogniową
- 3 pomalowanie powierzchni farbą grafitową np. Farba grafitowa Eddi Schmied

Wątek kamiennego muru

1. Demontaż ciosów
2. Odczyszczanie powierzchni metodą strumieniowania drobnym cząstkami ścierniwa (np. piasek) i wody, przy użyciu agregatu np. Ce Pe . Polega ona na delikatnym oczyszczeniu mechanicznym pod kontrolowanym ciśnieniem z zastosowaniem różnego typu ścierniw. Rodzaj ścierniwa dobiera się na podstawie prób. Wybór kruszyw jest duży od bardzo miękkich i drobnych pyłów do twardych ostrych kruszyw korundowych, kwarcowych. Metoda pozwala ona na oczyszczenie kamienia z nieestetycznych i blokujących porowatość materiału czarnych nawarstwień tzw. Fałszywej patyny .
3. Uzupełnienie ubytków ciosów piaskowca taszlami odpowiedni dobranego do oryginału kamienia.

4. Montaż ciosów po uprzednim wykonaniu izolacji i stosownych wzmocnień konstrukcyjnych w obszarze tarasu.(wg. odrębnego uzgodnionego z WUOZ projektu)
5. Uzupełnienie zaprawy w spoinach masą krzemianowo wapienną
6. Przeprowadzenie zabiegu hydrofobizacji metodą kilkakrotnego powlekania lub natrysku do pełnego nasycenia wszystkich kamiennych detali przy użyciu paro przepuszczalnego preparatu krzemoorganicznego np. Funcosil WS firmy Remmers

WNĘTRZE

Ściany i sklepienie

1. - Przed przystąpieniem do właściwych zabiegów konserwatorskich konieczne jest przeprowadzenie badań sondażowych na obecność warstw malarskich na sklepieniu i ścianach kapliczki. W wypadku znalezienia dekoracji malarskich (w zależności od ich zasięgu i stanu zachowania) należy rozważyć możliwość ich odsłonięcia oraz konserwacji, korzystając z okazji prowadzonych prac. Decyzja będzie należała do inwestora i komisji konserwatorskiej . Wszystkie etapy prac konserwatorskich na ścianach i sklepieniu zostaną udokumentowane w formie pisemnej i fotograficznej.
2. - Wstępne oczyszczenie powierzchni z nawarstwień pyłowych mechanicznie, przy użyciu odkurzaczy z miękkimi końcówkami, pędzli, miękkich szczotek.
 - a. - Usunięcie przemalowań. Do usunięcia warstw klejowych proponuje się zastosowanie środka chemicznego, wodnego roztworu ze środkiem powierzchniowo-czynnym (lub roztworem octu). pozostawienie go do spulchnienia warstwy, co znacznie ułatwi mechaniczne usuwanie klejówki.
 - b. - Usunięcie warstwy tłustej tempéry i farby olejnej środkiem do usuwania przemalowań np. KEIM Dispersionsentferner.
3. - Usunięcie wszystkich wtórnych, wadliwych kitów cementowych i gipsowych, mechanicznie przy użyciu dłut z powierzchni ścian i sklepień.
4. - Usunięcie ewentualnych zasoleń.
 - a. Proces odsalania tynku będzie głównie polegał na odsalaniu metodą swobodnej migracji do rozszerzonego środowiska, czyli

na wielokrotnym nakładaniu ligninowych kompresów lub pulpy celulozowej, nasączonych wodą destylowaną i wymienianych po wyschnięciu .

5. Ewentualna stabilizacja podłoża, należy się liczyć z koniecznością utwardzania tynków, w miejscach widocznych zarysowań i spękań. Spękania i zarysowania należy rozszerzyć, by mieć dostęp do głębszych odspojień w obrębie zapraw.
6. Odspojenia oraz głębokie rozwarstwienia zapraw zostaną zlikwidowane poprzez iniekcje środka mineralnego szybko wiążącego, w oparciu o uszlachetnione cementy i kruszywa mineralne (np. Ledanu, Malty o różnej sile wiązania). Preparaty takie nie uruchamiają dodatkowo migracji soli, ponieważ nie wymagają wprowadzania dużej ilości wody do uprzedniego zwilżania ściany w przeciwieństwie do spoiw dyspersyjnych, nie wywołują wyblyszczeń, posiadają doskonałą rozlewność i nie wywołują zabielen.
7. Płytkie odspojenia spodnich warstw -jeśli nie będą to warstwy malarskie, a jedynie nawarstwienia pobiał - zostaną usunięte mechanicznie.
8. Uzupełnienie ubytków podłoża.
9. Ubytki tynków zostaną uzupełnione klasyczną zaprawą wapienno-piaskową, a powierzchnie uzupełnień opracowane zostaną w sposób nawiązujący do pierwotnego tynku. Do głębokich wypełnień dodany zostanie cement portlandzki. Na uzupełnienia nałożona zostanie warstwa pobiału wapiennej.
10. Szczeliny i rozspojenia wypełnić trwale elastyczną masą do wypełniania rys i szczelin jako przeprowadzenie rysy w fugę dylatacyjną Risspachtel (firmy Caparol lub STO) o dużym stopniu elastyczności, bez niebezpieczeństwa powstawania ponownych pęknięć w tym miejscu.

11. Konsolidacja warstw.

Utrwalenie słabo zespojonych warstw polichromii preparatem Nanorestore CTS

Dyspersja wapna nanocząsteczkowego w denaturowanym alkoholu izopropylowym w najwyższym stopniu kompatybilnym dla malowideł ściennych

Alkohol gwarantuje doskonałą penetrację w materiałach porowatych (dzięki swojemu niskiemu napięciu powierzchniowemu)

Jest to idealny środek do prekonsolidacji powierzchni przed zabiegiem oczyszczania.

- a. W partiach gładkich tynków można zastosować Calosil E50 aplikowany poprzez rozpylanie lub nanoszenie pędzlem.
12. Uzupełnienia dekoracji malarskiej
13. Proponuje się wykonanie retuszu scalającego metodą graficzną (kropka) z zastosowaniem akwareli kazeinowej. Retusz zostanie zastosowany w miejscach przetarć i ubytków warstwy malarskiej. Do momentu całkowitego odsłonięcia dekoracji, nie wiemy, jaki jest stan zachowania malowideł na całej powierzchni ścian i sklepienia, w razie rozległych ubytków warstwy malarskiej, sposób ich aranżacji estetycznej (ewentualna rekonstrukcja) zostanie poddany opinii komisji konserwatorskiej, po uzupełnieniu fragmentu malowidła

Drewniany ołtarz wraz z tabernakulum

1. **Wykonanie badań i analiz:** sond schodkowych, przekrojów poprzecznych
2. **Wstępne odczyszczenie** powierzchni z kurzu i luźnych zabrudzeń, miękkim pędzlem
3. **Usunięcie wtórnych nawarstwień**
Usunięcie dotyczyć będzie zarówno przemalowań jak i warstw zaprawy. Przed przystąpieniem do usuwania kolejnych warstw wykonane zostaną próby w celu wyboru metod i środków
Do usuwania olejnych warstw malarskich, wstępnie proponowane jest zastosowanie metody chemicznej z użyciem gotowych preparatów do usuwania powłok malarskich
W trakcie usuwania nawarstwień należy bacznie obserwować wyłaniającą się warstwę pierwotną i wszelkie jej odspojenia i spęcherzenia podkleić na bieżąco 5% klejem glutynowym
4. **Usunięcie wadliwych uzupełnień i gwoździ**
5. **Impregnacja wzmacniająca osłabioną strukturę drewna**
Zabieg impregnacji zakłada się wykonać tworzywem Plexigum PQ 611 w 20% roztworze rozpuszczalnika Shellsol T.
Zalegający w chodnikach po owadach pył drzewny, przed przystąpieniem do impregnacji zostanie wydmuchany, aby umożliwić jak najlepsze wniknięcie impregnatu w głąb struktury obiektu. Po

impregnacji zostanie wykonane wstępne usunięcie nadmiaru impregnatu z powierzchni rzeźby, która następnie zostanie przemyta Shellsolem T. Podczas odparowywania rozpuszczalnika rzeźba zostanie owinięta na kilka dni folią poliestrową w celu spowolnienia procesu i zminimalizowania migracji przypowierzchniowej impregnatu.

6. Uzupełnianie ubytków drewna

Decyzja o uzupełnianiu ubytków dwoma rodzajami kitu; odwracalnego i nieodwracalnego wynika nie tylko z ich właściwości chemicznych, ale także z parametrów technicznych. Do wypełnienia głębszych ażurowych przestrzeni zastosowany zostanie, co ważne kit odwracalny, ale też dość elastyczny i porowaty. Ponieważ ta elastyczność i porowatość kitu utrudnia wyprowadzenie znacznej ilości uszkodzonych krawędzi mających znaczenie w podkreśleniu formy rzeźbiarskiej, a także nie zapewnia odpowiedniej wytrzymałości rekonstruowanych, cienkich, wystających partii np. podczas polerowania agatem, zaproponowano zastosowanie masy drewnopodobnej. Parametry epoksydowej masy drewnopodobnej Axon S.C. 258, zbliżone są do drewna, co umożliwia opracowanie uzupełnianych partii w sposób naśladowczy do oryginału a także zapewnia spójny z drewnianym podkład pod następne warstwy technologiczne.

7. Uzupełnienie ubytków zaprawy

Powierzchnia rzeźby, na której położona będzie zaprawa zostanie przeklejona 8% klejem glutynowym. Zaprawa sporządzona z kredy i 15 % kleju skórniego zostanie położona w kilku warstwach, ale na tyle cienko, by nie zniekształcać opracowania formy rzeźbiarskiej. Grubość zaprawy dostosowana zostanie do grubości warstwy zachowanej w partiach karnacji. Powierzchnia zostanie opracowana na mokro, przy użyciu wilgotnej szmatki i narzędzi drewnianych.

8. Uzupełnienie ubytków warstwy polichromii i ewentualnych

Planowana rekonstrukcja ma na celu odtworzenie pierwotnych walorów artystycznych i estetycznych ołtarza. Zamierzony efekt zostanie uzyskany przy zastosowaniu techniki i technologii oryginału.

9. Rekonstrukcja złocień

Złocenia zrekonstruowane będą w partiach gdzie zachowały się fragmenty oryginalnego złocenia; Proponuje się użycie złota płatkowego w technice olejnej na mikstion.

10. Rekonstrukcja polichromii

Polichromia zostanie uzupełniona w granicach ubytków, w przypadku jedynie śladowo zachowanej warstwy pierwotnej zakłada się zrekonstruowanie polichromii na podstawie zachowanych fragmentów W technice tłustej tempery. Polichromia zostanie zabezpieczona werniksem damarowo-woskowym.

Opracowanie:

mgr Katarzyna Magrysiewicz - Dobrzańska

mgr Katarzyna Magrysiewicz-Dobrzańska
Konserwator Dzieł Sztuki
Kraków, pl. Na Groblach 18/10



Fot. 1. Myślenice . Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, Elewacja frontowa. Stan z lipca 2011 r.



Fot. 2. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studziencie”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, Elewacja frontowa. Stan z lipca 2015 r.



Fot. 3. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, Elewacja frontowa. Stan z lipca 2015 r.



Fot. 4. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, Elewacja frontowa, fragment. Stan ze stycznia 2018 r.



Fot. 5. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studziencie”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, Elewacja frontowa. Stan z listopada 2016 r.



Fot. 6. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, fragment metalowej barierki tarasu. . Stan z lipca 2015r.



Fot. 7. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, taras. Stan ze stycznia 2018. Na ścianie czołowej kamienne ciosy zawilgocone pokryte warstwami mchów i porostów.



Fot. 8. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, fragment tarasu. Stan ze stycznia 2018. Na ścianie czołowej kamienne ciosy zawilgocone pokryte warstwami mchów i porostów.



Fot. 9. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, fragment tarasu. Stan ze stycznia 2018. Widoczne spekane płyty betonowe w miejscu dawnego bruku.



Fot. 10. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studziencie”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego. Fragment apsydy. Stan z lipca 2015



Fot. 11. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego. Elewacja boczna. Stan z lipca 2015 r.



Fot.12. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, fragment betonowej spękanej opaski wokół kapliczki. Stan ze stycznia 2018.



Fot.13. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, mały fragment zachowanego kamiennego bryku istniejące wokół kapliczki przed wykonaniem opaski betonowej. Stan ze stycznia 2018.



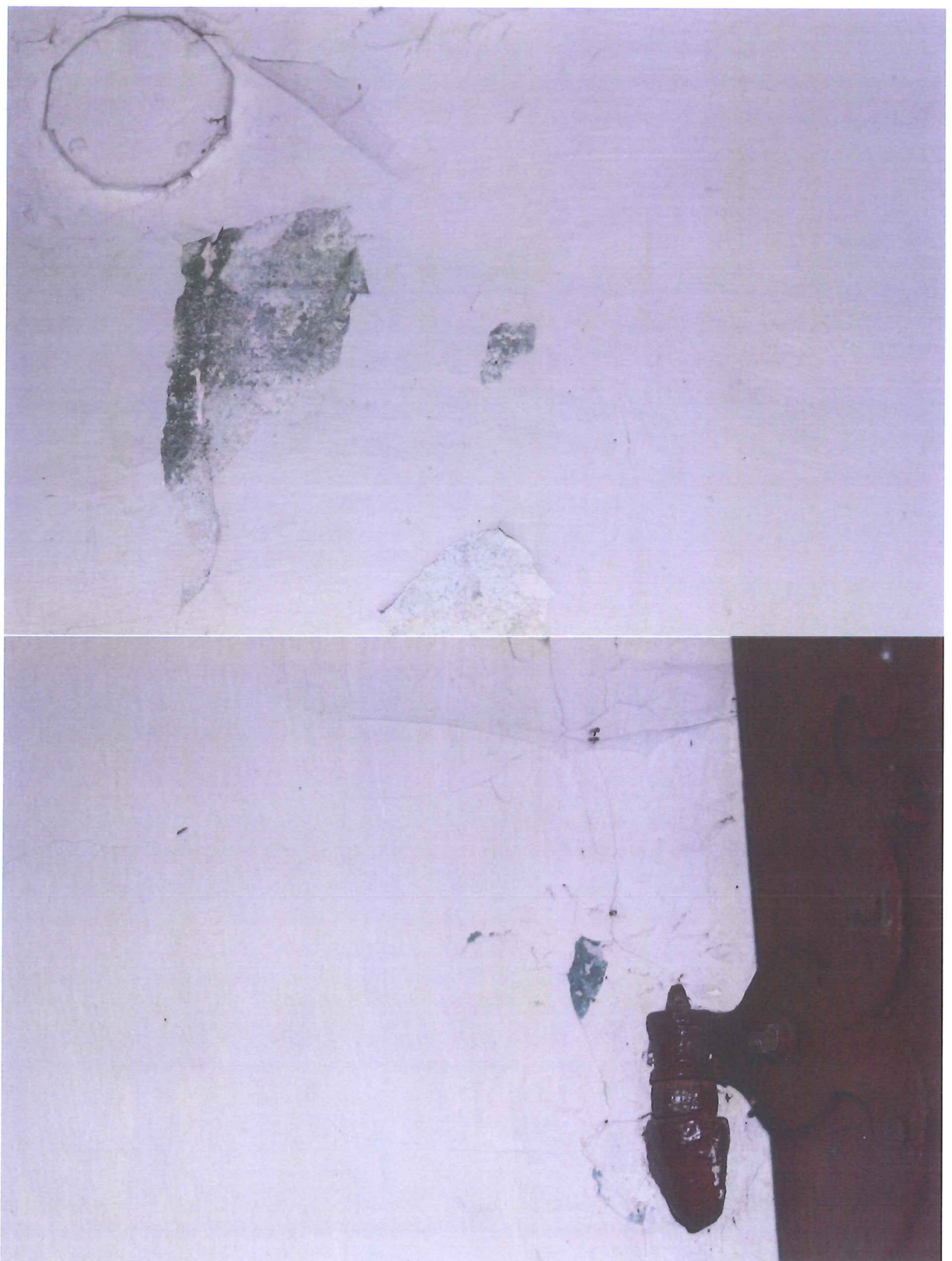
Fot.14. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wewnątrz fragment zniszczonej posadzki . Stan ze stycznia 2018



Fot. 15 . Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wewnątrz - fragment zniszczonej posadzki . (kłapa krypty) Stan ze stycznia 2018



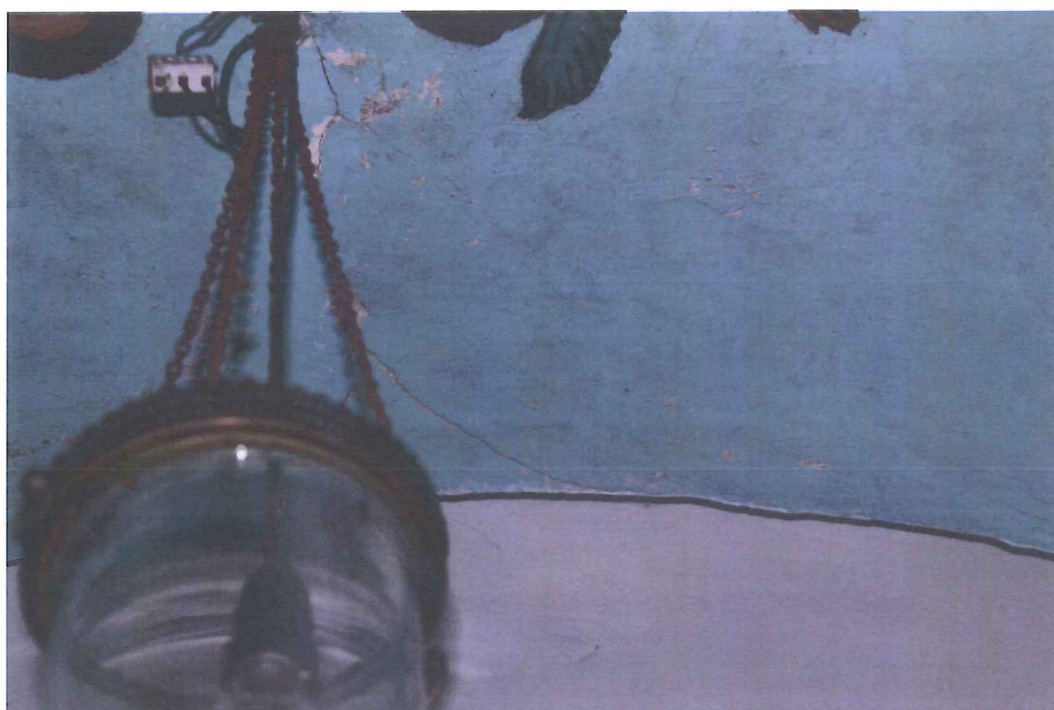
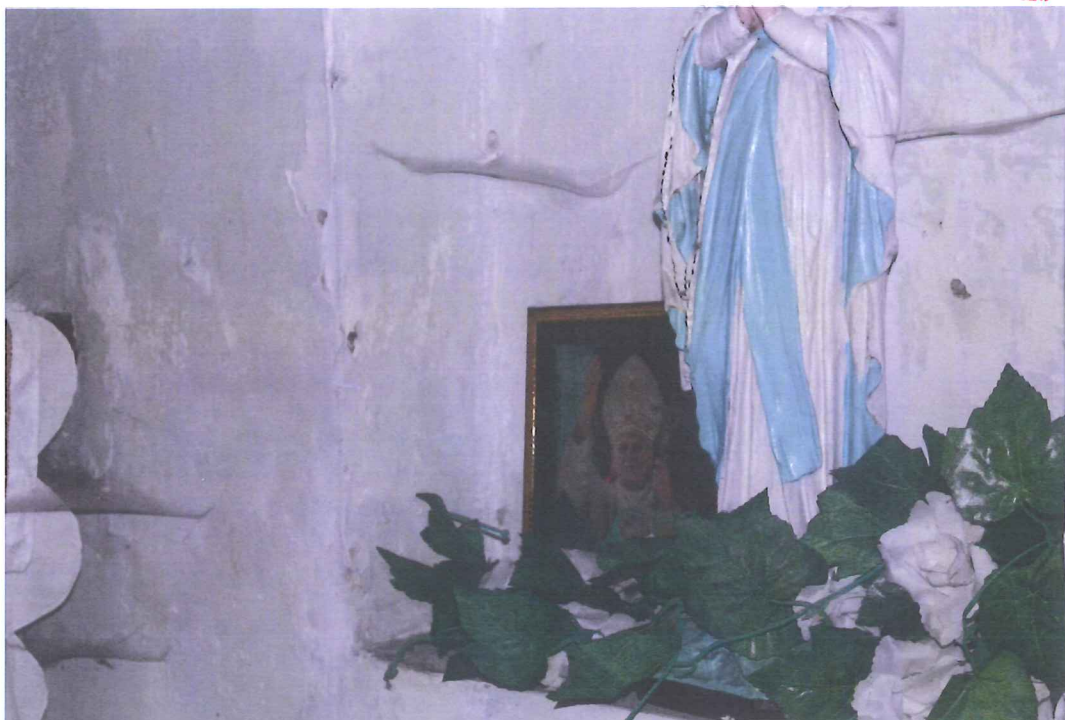
Fot. 16/17 . Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wewnątrz - fragmenty zniszczonej posadzki . na dolnym zdjęciu zapadająca się wylewka. Stan ze stycznia 2018



Fot. 18/19. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wnętrze - fragmenty ściany. Widoczna warstwa monochromatycznej dekoracji malarskiej w naturalnych odkrywkach.



Fot. 20/21. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wewnątrz - fragmenty ściany. Widoczna warstwa monochromatycznej dekoracji malarskiej w naturalnych odkrywkach i współczesne przemalowanie powierzchni z amatorskimi przedstawieniami Świętych.



Fot. 22/23. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wnętrze - fragmenty ściany i sklepienia . Widoczna złuszczone warstwy farby.



Fot. 24. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wewnątrz - wnęka ołtarzowa z tabernakulum.



Fot. 25. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wewnątrz - wnęka ołtarzowa z tabernakulum.



Fot. 26. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wewnątrz - tabernakulum.



Fot. 27. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wewnątrz – wnęka ołtarzowa.



Fot. 28/29. Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wnętrze – fragmenty malowideł na sklepieniu .



Fot. 30/31 . Myślenice. Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzieniec”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego, wnętrze – fragmenty malowideł na sklepieniu , widoczne złuszczenia warstwy malarskiej .

STAROSTWO POWIATOWE
w Mysłowicach
32-400 Mysłowice, ul. M. Reja 1
00

BRANŻA ARCHITEKTONICZNA

Załącznik do decyzji

znak ..AB. 6740. 212. 2018.....

z dn 29. 03. 2018 v

OPIS**DO PROJEKTU ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI
NR 1280/2 W MYŚLENICACH obr. 3**

1. Inwestor
2. Zakres inwestycji
3. Lokalizacja
4. Istniejące zagospodarowanie działki
5. Projektowane zagospodarowanie działki
6. Zestawienie powierzchni zagospodarowania działki nr 1280/2
7. Warunki posadowienia budynku
8. Ochrona specjalna działki
9. Istniejące i przewidywane zagrożenia dla środowiska oraz higieny i zdrowia użytkowników projektowanego obiektu i jego otoczenia
10. Obszar oddziaływania obiektu

1. INWESTOR

**Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem
Najświętszej Maryi Panny w Myślenicach,
32-400 Myślenice, ul. Królowej Jadwigi 5**

2. ZAKRES INWESTYCJI

**Przeprowadzenie prac konserwatorskich w pełnym zakresie przy
kaplicy pw. Matki Bożej Śnieżnej "Na Studzience" w Myślenicach
pełniącej funkcję kultu i tradycji regionu**

3. LOKALIZACJA -

Działka nr 1280/2 :

- Inwestowany teren – działka nr ewid. 1280/2 o pow. razem 91m² położona jest w Myślenicach. Istnieje możliwość połączenia komunikacyjnego przedmiotowej działki z drogą gminną poprzez istniejący zjazd.
- Działka nr 1280/2 pozostaje obecnie zabudowana Kaplicą Matki Bożej Śnieżnej
- Działka nr 1280/2 zlokalizowana jest w obrębie terenu leśnego i rekreacyjnego

Otoczenie działki nr 1280/2:

- Od strony wschodniej przedmiotowa działka graniczy z niezabudowaną dz. nr 1280/1
- Od strony południowej i północnej przedmiotowa działka graniczą z dz. nr 1280/1
- Od strony zachodniej przedmiotowa działka graniczą z niezabudowaną dz. nr 1280/1

4. ISTNIEJĄCE ZAGOSPODAROWANIE DZIAŁKI:

Istniejące obiekty kubaturowe:

Działka nr 1280/2 pozostaje obecnie zabudowana Kaplicą Matki Bożej Śnieżnej

Kaplica p.w. MB Śnieżnej „Na Studzience”, usytuowana w otoczeniu ul. Daszyńskiego. Obiekt wpisany do rej. zabytków pod. nr rej.: A-611 z dnia 10.10.1989. Kaplica wzniesiona w stylu późnobarokowym w dwóch fazach z końcem XVIII w. w formie wolnostojącego budynku o charakterze małego kościółka. Budowla murowana otynkowana, jednokondygnacyjna wzniesiona na planie wydłużonego prostokąta z półkoliście

zamkniętym prezbiterium . Dach kryty blachą miedzianą z wieżyczką sygnaturką. Elewacja frontowa zwieńczona trójkątnym frontonem, poniżej którego okap obity blachą. Narożniki fasady do pewnej wysokości zaokrąglone(w formie zatopionych fragmentów trzonów kolumn) ujęte w pas kwadratowych płytek boni które dwoma rzędami zamykają je od góry. Ściany boczne i absyda gładkie. Na fasadzie i tympanonie wymalowana przez mieszkańców dekoracja w formie aniołów o charakterze ludowym. Na osi fasady otwór drzwiowy, zwieńczony półkoliście w opasce tynkowej, ze zwornikiem w formie klinca, wychodzącej z poziomu cokołu. W otworze drzwi dwuskrzydłowe drewniane, u dołu zdobione płyciną o formie stojącego prostokąta pole płyciny wypełniają wąskie pionowe klepki. Płyciny górne przeszklone, zabezpieczone kratami skonstruowanymi ze skręconych spiralnie płaskich prętów i niewielkich okręgów od góry ozdobione ażurowym napisem AWE MARYA. Powyżej drzwi w polu tympanonu niewielka nisza zwieńczona łukiem odcinkowym zabezpieczona ozdobną stylizowaną ażurową "kratą" z figurką Matki Boskiej wewnątrz. W ścianie południowej niewielkie prostokątne okienko. Budynek partii przyziemia obiega niski tynkowany cokół od strony absydy prawie całkowicie utopiony w wylewce betonowej, która stanowi otoczenie ścian kapliczki. Teren przed kapliczką wyłożony płytami betonowymi tworzącymi rodzaj tarasu od frontu zamkniętego metalową kuta barierką, ze schodkami od północnego wsch. Poniżej barierki ścianka z płyt piaskowca. Tył kapliczki otoczony murem betonowym stanowiącym zaporę dla szkarpy. Pierwotnie obszar przed i dookoła kapliczki wyłożony był bruczkami z kamieni rzecznych zachowanym na bardzo małym obszarze po stronie południowej elewacji.

We wnętrzu kaplicy wnętrzu polichromie(malowidła ścienne). Przedstawiają one przeniesienie cudownego obrazu Matki Boskiej Myślenickiej, oraz uleczenie w tutejszym źródle. Polichromie pierwotnie wykonane zostały na początku XIX wieku przez Sebastiana Stolarskiego, do chwili obecnej wielokrotnie przemalowywane przez mieszkańców opiekujących się kapliczką.

Posadzka we wnętrzu wyłożona barwnymi XIX wiecznymi płytkami cementowymi. Na ścianie wschodniej Nisza z drewnianą obudową ujęta w rzeźbioną ramę dekorowana motywem kwiatów i uskrzydłonych główek aniołków. W niszy ludowa drewniana figurka ubrana w szaty z tkaniny syntetycznej wyobrażająca Matkę Boską Śnieżną. Przed niszą drewniane tabernakulum, wypiętrzające się ku środkowi o linii falistej lica i wybrzuszonych drzwiczkach dekorowanych płaskorzeźbioną figurą Chrystusa Ukrzyżowanego. Po bokach gzymsu wieńczącego klęczące aniolki w pozach modlitewnych. Po bokach spływów flankujących szafkę tabernakulum wazon z płomieniami.

Istniejące uzbrojenie działki:

Działka nr 1280/2 posiada uzbrojenie w media-istniejąca linia EN zasilająca kapliczkę.

Istniejące ciągi komunikacyjne:

Działka nr 1280/2 posiada ciąg komunikacji pieszej

Istniejące ukształtowanie terenu i zieleni:

Działka nr 1280/2 leży w obszarze mało zróżnicowanym pod względem ukształtowania.

Działka nr 1280/2 ma regularny kształt zbliżony do prostokąta .

Działka nr 1280/2 porośnięta jest wyłącznie zielenią niską trawiastą.

5. PROJEKTOWANE ZAGOSPODAROWANIE DZIAŁKI

Zagospodarowanie działki pozostaje bez zmian.

Planuje się wykonanie prac zgodnie z programem prac konserwatorskich oraz wykonie drenażu budynku (konieczne jest jego osuszenia) oraz drenażu otaczającego obiekt muru oporowego. Wody z drenażu planuje się rozprowadzić do projektowanego dołu chłonnego. Planuje się wykonać prace budowlane polegające na wykonaniu izolacji przeciwwilgociowej i przeciwwodnej fundamentów kapliczki oraz muru oporowego.

Główne parametry obiektu:

Kaplica Matki Bożej Śnieżnej	Parametry
Powierzchnia zabudowy	17,1 m ²
Powierzchnia użytkowa	7,1 m ²
Kubatura	78,3 m ³
Rodzaj dachu/pokrycie dachu	dwuspadowy /blacha miedziana
Spadek dachu	40°

Projektowane uzbrojenie terenu:

- energia elektryczna – istniejący przyłącz
- odprowadzenie wód opadowych – zagospodarowanie wód opadowych i roztopowych z połaci dachu oraz powierzchni trwale utwardzonych powierzchniowo – infiltracja w nieutwardzony teren własny inwestora bez jakiegokolwiek ingerencji w działki sąsiednie oraz poprzez system drenażu do projektowanego dołu chłonnego.

Układ komunikacyjny:

- bez zmian

Ukształtowanie terenu :

- bez zmian

Ukształtowanie zieleni:

- bez zmian

6. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI NR 1280/2:

- bez zmian

7. WARUNKI POSADOWIENIA

- bez zmian

8. OCHRONA SPECJALNA DZIAŁKI

Teren inwestycji nie podlega specjalnym warunkom ochrony ekologicznej, nie występują na nim pomniki przyrody ani inne elementy przyrodnicze podlegające ochronie. Przedmiotowy obiekt jest wpisany do

89

rejestr zabytków na podstawie przepisów szczególnych oraz obowiązujących aktów prawa miejscowego. Przedmiotowa inwestycja nie znajduje się w granicach terenu górniczego i w strefie oddziaływań związanych z eksploatacją górnictw. Inwestycja nie leży w granicach terenów zagrożonych osuwaniem się mas ziemnych. Projektowana inwestycja nie znajduje się w obszarze zagrożenia powodzią.

9. ISTNIEJĄCE I PRZEWIDYWANE ZAGROŻENIE DLA ŚRODOWISKA ORAZ HIGIENY I ZDROWIA UŻYTKOWNIKÓW PROJEKTOWANEGO OBIEKTU I JEGO OTOCZENIA

- Rodzaj projektowanej inwestycji nie figuruje w wykazie przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na stan środowiska naturalnego i nie wymaga sporządzania raportu oddziaływania na środowisko (Ustawa z dn. 27.04.2001r. – Prawo ochrony Środowiska – Dz. U. Nr 62, poz. 627 z późn. zm. z 2001 r. oraz Rozporządzenie Rady Ministrów z dn. 09.11.2004 r. w sprawie określenia rodzajów przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko oraz szczegółowych uwarunkowań związanych z kwalifikowaniem przedsięwzięć do sporządzenia raportu oddziaływania na środowisko (Dz. U. Nr 257, poz. 2573 z 2004 r.)
- Inwestycję zaprojektowano w sposób minimalizujący jej wpływ na środowisko obszaru inwestycji i otoczenie, zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami Prawa Budowlanego, a obszar oddziaływania projektowanej budowy zamyka się w granicach zainwestowania. Wprowadzenie gazów lub pyłów do powietrza oraz emisji hałasu nie może powodować przekroczenia standardów jakości środowiska poza terenem, do którego inwestor posiada tytuł prawny.
- Lokalizacja obiektu nie spowoduje wycinki drzew i krzewów podlegających ochronie.

Osoby trzecie:

Projektowana inwestycja nie rodzi praw do terenu, oraz nie powoduje naruszenia prawa własności i uprawnień osób trzecich, nie stanowi przeszkody w dostępie do drogi publicznej oraz nie przesłania światła słonecznego, nie pozbawia możliwości korzystania z wody, kanalizacji, energii elektrycznej i ciepłej i środków łączności, nie wpływa również negatywnie na projektowaną zabudowę działek sąsiednich i ich dotychczasowe użytkowanie. Inwestycja nie powoduje uciążliwości i zakłóceń oraz zanieczyszczenia powietrza, wody i gleby, nie narusza warunków wodnych ani geologicznych inwestowanego terenu.

NATURA 2000.

Projektowana inwestycja w żaden sposób nie oddziałuje na obszary NATURA 2000.

Środki nadzoru:

Dla projektowanej inwestycji zlokalizowanej w Myślenicach na działce nr 1280/2 **nie jest wymagane sporządzenie planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia**, o którym mowa w art. 21a Prawa Budowlanego.

Informacja dotycząca lokalizacji przedmiotowej inwestycji w odniesieniu do obszarów Natura 2000:

projektowana inwestycja leży na terenie Powiatu Myślenickiego w Województwie Małopolskim. Najbliższe obszary Natura 2000 zlokalizowane są w odległości od przedmiotowej inwestycji:

- Ujście Stradomki pHmp 496 ok. 25 km
- Puszcza Niepołomska PLB 120002 ok. 41 km
- Kościół w Węglówce PLH 120046 ok. 26 km
- Raba z Mszanką PLH 120093 ok. 31 km

Przedsięwzięcie nie oddziałuje na żaden z wymienionych obszarów ani nie powoduje wzrostu zagrożeń takich jak zanieczyszczenie powietrza, zakłócenie obowiązującej gospodarki leśnej itp.

10.OBSZAR ODDZIAŁYWANIA OBIEKTU

Zgodnie z projektem zagospodarowania działki- oddziaływanie obiektu zamyka się w granicach działki inwestora i nie ma wpływu na działki sąsiednie.

mgr inż. arch. Marek Wójcik
nr upr. MPOIA/015/2009
nr Izby Arch. MP-1574

świadczą się zgodnie z treścią planu i treści planu	
planu i treści planu	
Organ prowadzący niniejszy	Starosta
zespół geodezyjny i kartograficzny	Powiatu Myślenickiego
Nazwa materiału zasobu	Mapa zasadnicza/osnowa
Identyfikator ewid. materiału zasobu	P.1209. 1288. 143
Data wykonania kopii	21 LUT. 2018
Imię, nazwisko i podpis osoby	
opracowującej mapę	

Województwo: małopolskie
Powiat: myślenicki
Jednostka ewidencyjna: 120903_4, Myślenice - miasto
Obręb: 0003, Myślenice 3
Działka: 1280/2

STAROSTWO POWIATOWE
w Myślenicach
2-400 Myślenice, ul. M. Reja 12

SKALA 1:500

MAPA ZASADNICZA
NIE MOŻE SŁUżyć DO
CELÓW INNYCH NIŻ WYKAZANE

ZATWIERDZAM
R11b
projekt budowlany PRZEPROWADZENIE
PRAC KONSERWATORSKICH PRZY KAPLICY
MATKI BOŻEJ ŚNIEŻNEJ WRAZ Z
ODWODNIENIEM
Znak AB.G.HO.212.2018
z dnia 19.03.2018

z up. STAROSTY

mgr inż. arch. Eugeniusz Rys
KIEROWNIK WYDZIAŁU
Architektury, Budownictwa, Remontów
i Zamówień Publicznych

OZNACZENIA GRAFICZNE

- I II III IV - GRANICA INWESTYCJI (GRANICA OPRACOWANIA)
- ZAKRES OPRACOWANIA
- OBJĘTEGO WNIOSEM O POZWOLENIE NA BUDOWĘ, GRANICA UCIAŻLIWOŚCI PLANOWANEJ INWESTYCJI PsIV
- ISTNIEJĄCE WEJŚCIE DO KAPLICY
- GRANICA OBSZARU ODDZIAŁYWANIA OBIEKTU

OZNACZENIA NUMERYCZNE

- ① - ISTNIEJĄCY BUDYNEK KAPLICY PRZEWIDZANY DO PRZEPROWADZENIA PRAC KONSERWATORSKICH
- ② - PROJEKTOWANY DRENAŻ
- ③ - PROJEKTOWANY DÓŁ CHŁONNY

1280/1

Za zgodność z oryginałem

MAREK WÓJCİK
13.03.2018

1279/6

1279/7

JEDNOSTKA PROJEKTOWA: PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA MAREK WÓJCİK		ul. Władysława Orkana 8 tel.: 502 430 628 32 - 400 Myślenice email: pracownia.wojcik@gmail.com	
INWESTOR: Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem Najświętszej Maryi Panny w Myślenicach, 32-400 Myślenice, ul. Królowej Jadwigi 5	TEMAT: Przeprowadzenie prac konserwatorskich w pełnym zakresie przy kaplicy pw. Matki Bożej Śnieżnej "Na Studzieniec" w Myślenicach pełniącej funkcję kultu i tradycji regionu	OPRACOWANIE: mgr inż. arch. MAREK WÓJCİK nr upr. MPOIA/015/2009, nr Izby Arch. MP-1574	PODPIS: PsIV
LOKALIZACJA: DZ. NR 1280/2 W MYŚLENICACH, OBR. 3	NAZWA RYSUNKU: PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI	DATA: 12018	BRANŻA: ARCHITEKTURA
		FAZA / STADIUM: PROJEKT BUDOWLANY	SKALA: 1:500
			NR RYSUNKU: 1a

OPIS TECHNICZNY

**Przeprowadzenie prac konserwatorskich w pełnym zakresie przy
kaplicy pw. Matki Bożej Śnieżnej "Na Studzience" w Myślenicach
pełniącej funkcję kultu i tradycji regionu**

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA:

1. Inwestor
2. Podstawa opracowania
3. Dane funkcjonalno - przestrzenne
4. Podstawowe dane techniczne inwestycji
5. Zestawienie pomieszczeń
6. Dane konstrukcyjno – materiałowe
7. Materiały wykończeniowe i izolacyjne
8. Instalacje
9. Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia
10. Uwagi końcowe

1. INWESTOR:

**Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem
Najświętszej Maryi Panny w Myślenicach,
32-400 Myślenice, ul. Królowej Jadwigi 5**

2. PODSTAWA OPRACOWANIA:

- 2.1 Zlecenie inwestora
- 2.2 Wypis z Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego dla przedmiotowej działki.
- 2.4 Polskie Normy i Prawo Budowlane

2. DANE FUNKCJONALNO - PRZESTRZENNE:

Podstawowym celem inwestycji jest zabezpieczenie obiektu przed dalszym postępującym destruktem i przywrócenie mu walorów estetycznych oraz zastosowanie rozwiązań chroniących jego strukturę

4. PODSTAWOWE DANE TECHNICZNE INWESTYCJI

Kaplica Matki Bożej Śnieżnej	Parametry
Powierzchnia zabudowy	17,1 m ²
Powierzchnia użytkowa	7,1 m ²
Kubatura	78,3 m ³
Rodzaj dachu/pokrycie dachu	dwuspadowy /blacha miedziana
Spadek dachu	40°

5. ZESTAWIENIE POMIESZCZEŃ:

Pomieszczenie kapliczki	7,1 m ²
-------------------------	--------------------

6. DANE KONSTRUKCYJNO – MATERIAŁOWE:

Główną konstrukcję obiektu stanowią ściany murowane-ceramika i ciosy kamienne. Technologia tradycyjna, murowana.

6.1. Fundamenty.

Obiekt posadowiony jest za pomocą ław fundamentowych. Projektuje się wykonanie izolacji fundamentów

6.2. Mury oporowe

Projektuje się wykonanie izolacji fundamentów.

7. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE I IZOLACYJNE:

7.1. Izolacja przeciwwilgociowa

Przeciwwilgociowa

PENETRON nanoszony 2x lub płynna izolacja przeciwwodna DYSPERBIT 2x oraz folia kubelkowa

7.2. Opaski.

Dookoła budynku wykonać opaski z kamienia układanego -"kocie łby"

8. INSTALACJE:

- energia elektryczna – istniejąca bez zmian
- odwodnienie-projektuje się wykonanie drenażu opaskowego z odprowadzeniem do dołu chłonnego

10. INFORMACJA DYTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA:

Dla projektowanej inwestycji nie jest wymagane sporządzenie planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia, o którym mowa w art. 21a Prawa Budowlanego. Zatrudnienie na budowie nie przekroczy 20 pracowników, a planowana pracochołność robót nie przekroczy 500 osobodni.

11. UWAGI KOŃCOWE:

- wymiary podane w dokumentacji należy precyzować w wykonawstwie
- rysunki poszczególnych projektów branżowych należy rozpatrywać łącznie
- materiały budowlane oraz elementy prefabrykowane powinny posiadać atesty i odpowiadać odpowiednim normom
- roboty budowlane i rzemieślnicze wykonywać zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, obowiązującymi normami i przepisami, pod nadzorem osób posiadających właściwe uprawnienia budowlane, a wszelkie odstępstwa od projektu należy uzgodnić z projektantem
- wykonanie instalacji wewnętrznych należy zlecić wykwalifikowanym pracownikom posiadającym właściwe uprawnienia

mgr inż. arch. Marek Wójcik
nr upr. MPOIA/015/2009
nr Izby Arch. MP-1574

STAROSTWO POWIATOWE

w Myślenicach

32-400 Myślenice, ul. M. Reja 1
00

CZĘŚĆ RYSUNKOWA