

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

WYMAGANIA TECHNICZNE

Zespół **Nika & Gang Cinkciarzy** przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. Wymagana jest obecność doświadczonego i chętnego do współpracy realizatora MON oraz inżyniera doskonale znającego przygotowany system P.A.

Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki **tej samej firmy**, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptuję: Adamson, Meyer, EV, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX.

Bardzo mi przykro – ale nie akceptuję wyrobów firmy POL-AUDIO.

Dla systemu nagłośnieniowego niezbędny jest **dedykowany** procesor zarządzający. Aparatura powinna **DOKŁADNIE I RÓWNO** pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...).

Proszę o przesłanie (via e-mail) projektu wykonanego w dedykowanym programie predykcyjnym.

W przypadku zastosowania systemów nagłośnieniowych typu Line Array – wymagany jest system **PODWIESZONY**, nie stackowany.

KONSOLETA FRONTOWA

Poproszę o stoły Digidesign/AVID (wszystkie modele), Soundcraft (seria Vi), Yamaha (seria QL lub CL.), Allen&Heath D-Live (seria S).

Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptuję ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik, Amphenol).

Sygnały między mikserami FOH i MON proszę rozsplitować **ANALOGOWO**.

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z **dotatkowym przewodem ochronnym**.

MONITORY:

Mikser monitorowy:

Dobrej klasy i uznanej marki, minimum 24 kanały wejściowe, co najmniej 12 niezależnych wysyłek AUX. Zastosowany mikser powinien być doskonale znany Realizatorowi MON – dlatego nie podaję marki ani modelu.

- **10 x odsłuch „wedge” – full range (min 400 W)** (d&b, JBL SRX 712M, Turbosound, Meyer, EV, Nexo, etc...) + odpowiednie wzmacniacze.

- **1 x drumfill – full range (top&subbas) min. 600 W.** + odpowiednie wzmacniacze.

- dodatkowo **1 odsłuch „wedge”** dla realizatora MON (jako CUE)

Odnosnie odsłuchów „wedge” - proszę o zastosowanie na wszystkich torach tego samego modelu/marki zarówno wzmacniaczy jak i kolumn głośnikowych.

NIKA & GANG CINKCIARZY

Nr	Konsoleta główna	Rodzaj podłączenia		Uwagi
1	Kick	Beta 52		Nie zamiennik
2	Snare 1 top	SM-57		
3	Snare 1 bott	SM-57/e604		
4	Snare 2	SM-57		Nie AKG C-1000
5	H/H	NT5, SM-81, ADX 51		
6	Tom 1	e-904 , e-604		
7	Tom 2	e-904 , e-604		
8	Tom 3	e-904 , e-604		
9	O/H L	NT5, SM-81, ADX 51,C-451		Nie AKG C-1000
10	O/H R	NT5, SM-81, ADX 51,C-451		Nie AKG C-1000
11	Bass	DI		
12	Guit. El.	SM-57, e609/906		
13	KBD 1 L	DI		
14	KBD 1 R	DI		
15	KBD 2 L	DI		
16	KBD 2 R	DI		
17	Trumpet	ATM 350/SM57		
18	Trombone	ATM 350/SM57		
19	Sax	ATM 350/SM57		
20	Oboe low	NT5, SM-81, ADX 51		
21	Oboe hi	NT5, SM-81, ADX 51		
22	VOC 1	SM-58/BETA-87A/C		Wireless (UHF-R,QLX-D)
23	VOC 2	SM-58/BE😊-87A/C		Wireless (UHF-R,QLX-D)
24	Speech	SM-58		
25	Talkback	SM-58S/SE		z wyłącznikiem
26				
27	FX 1 ret. L			reverb
28	FX 1 ret. R			reverb
29	FX 2 ret. L			plate
30	FX 2 ret. R			plate
31	FX 3 ret. L			tap delay
32	FX 3 ret. R			tap delay

PLAN SCENY – Nika & Gang Cinkciarzy

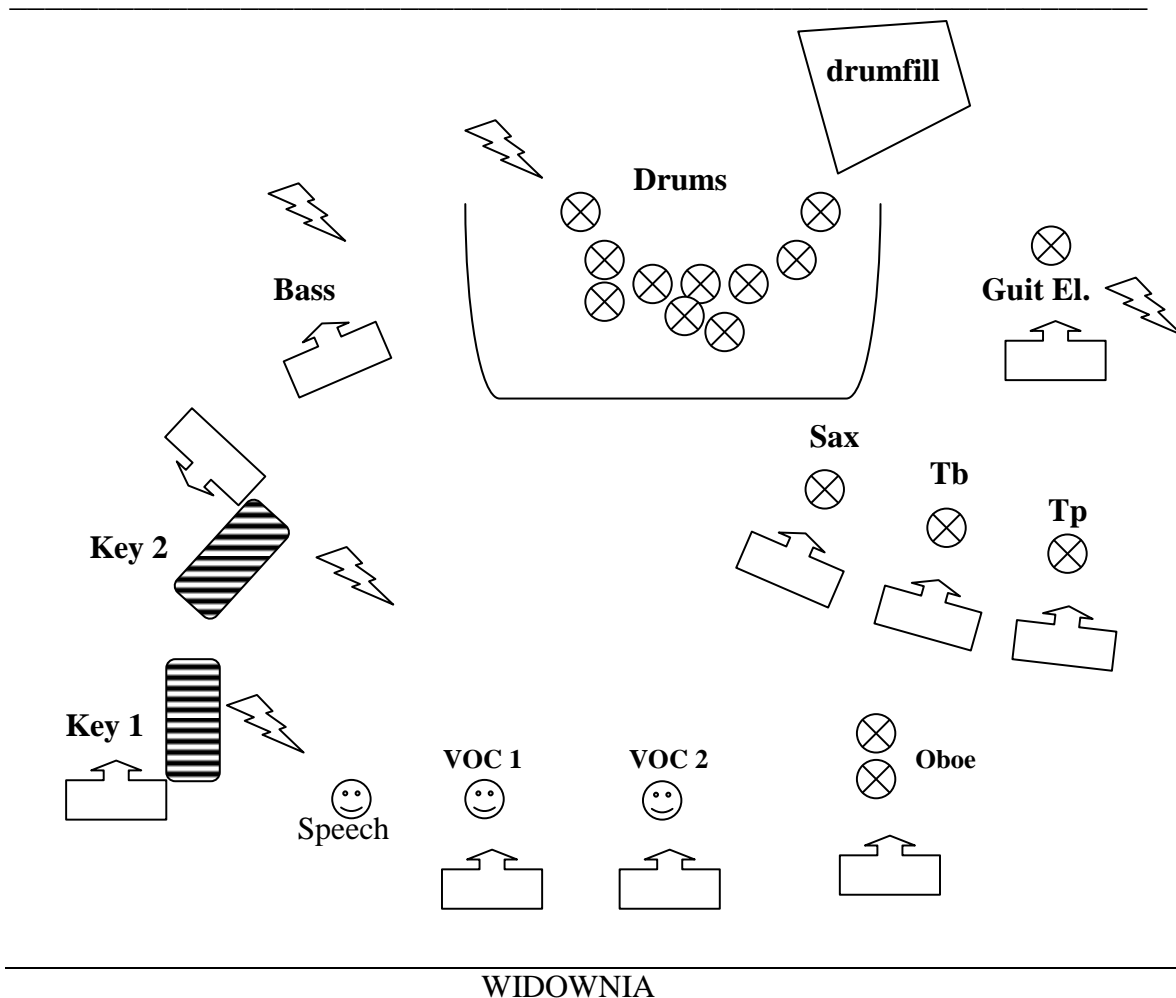
Legenda:

Mikrofon wokalny ☺

Mikrofon instrumentalny ⊗

Monitor odsłuchowy  - 10 szt .

Zasilanie 230 V  x 5



W przypadku jakichkolwiek niejasności proszę o kontakt

Robert „Waldorff” Adamski

tel. 502 65 44 99

mailto: robert.adamski@gmail.com