

## OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: 19/06/2018

**Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

### ZAMAWIAJĄCY

**NAZWA I ADRES:** Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 24

**Adres strony internetowej zamawiającego:** [www.1944.pl](http://www.1944.pl)

### PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnej sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej i oświetleniowej, akcji muzycznej pt. „**Warszawiacy śpiewają (nie)ZAKAZANE PIOSENKI**”, organizowanej na placu Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie dnia 1 sierpnia 2018 roku w ramach 74. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

### TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób i koncertu w dniu 1 sierpnia 2018 roku. Okres wynajmu sprzętu:

31.07.2018 wtorek		
00.00	12.00	Budowa sceny
08.00	14.00	Instalacja nagłośnienia
08.00	14.00	Budowa scenografii i multimediiów (ściany wizyjne)
12.00	20.00	Instalacja światła na scenie
20.00	24.00	Programowanie światła na scenie
01.08.2018 środa		
11.00	13.00	Uroczysta odprawa warty - wstrzymanie wszelkich prac
13.00	14.30	instalacja instrumentów i soundcheck
14.30	17.00	Próba generalna
20.00	20.00	<b>Rozpoczęcie koncertu</b>
20.30	21.20	<b>Emisja w Programie 1 Telewizji Polskiej S.A.</b>
22.30	24.00	Demontaż instalacji
2.08.2018 czwartek		
00.00	<b>06.00</b>	<b>ZAKOŃCZONY DEMONTAŻ</b> sceny, oświetlenia, nagłośnienia i multimediiów. Termin ostateczny, nie podlegający negocjacjom ze względu ustalenia z właścicielem terenu i rozpoczęciem prac montażowych do innych uroczystości.

nr ogłoszenia 4/2018

**KRYTERIA OCENY OFERT - cena**

**TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT**

**Muzeum Powstania Warszawskiego**

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C

**Termin składnia ofert - 26/06/2018 godz. 11.00**

**Oferty wraz z proponowanym sprzętem proszę złożyć w zamkniętej kopercie**

**SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA**

**A. SCENA**

Estrada zadaszona o minimalnych wymiarach podestu 14m x 10m w części głównej sceny (całość estrady 14x12m), wysokość od 2m do 2,6m, składająca się z równych, stabilnych podestów, stawiana od strony budynku Metropolitan. Dodatkowa część podestu wraz ze schodami od frontu stanowiąca proscenium (o szerokości 16m i głębokości od 3 do 7m) składająca się z takich samych podestów, o wysokości od 0,4m do 1,6m wysokości. Dodatkowe schody z lewej części sceny, zlokalizowane wg koncepcji scenograficznej (oświetlone).

Podest musi mieć możliwość dowolnego stopniowania, tj. zmiana wysokości poszczególnych podestów co 20cm, zarówno w części głównej sceny jak i proscenium;

Specyfikacja stopniowania podestu zostanie dostarczona wykonawcy na 7 dni przed datą imprezy.

- Zadaszenie typu jednospad o wymiarach nie mniejszych niż 16m x 14m, poszycie estetyczne bez widocznych uszkodzeń o kolorze wyłącznie czarnym.
- Konstrukcja aluminiowa zbudowana w oparciu o system quadro, z czego słupy nośne min 0,39m, a belki nośne dachu 0,39x0,59m.
- Wysokość okna sceny (tj. wysokość belki nośnej od podestu) nie mniej niż 6,5m.
- Zadaszenie ma mieć możliwość zawieszenia w 4 punktach belek na potrzeby oświetlenia, sprzęt o łącznej wadze do 2 ton.
- Zadaszenie powinno mieć możliwość zawieszenia w 6 punktach dodatkowych czarnych lub okotowanych belek na potrzeby podwieszenia siatki banerowej, stanowiącej tło sceny (boki plus tył sceny).
- Konstrukcja sceniczna musi posiadać możliwość zawieszenia systemu nagłośnieniowego za pomocą dwóch belek wychodzących z przedniej kraty, długość tzw. wąsa ok 1m.
- Udźwig nie mniejszy niż 800 kg na jeden podciąg!
- Jeżeli niemożliwe będzie zastosowanie takiego systemu, należy postawić po bokach sceny dwie konstrukcje typu „layher” o wysokości min. 12m, stabilne, wypoziomowane, szerokość „klatki” nie mniejsza niż 2,5m.
- Ostateczny wybór systemu podwieszenia zależny od Scenografii, której projekt zostanie przedstawiony Wykonawcy najpóźniej na 7 dni przed realizacją, zatem Wykonawca estrady powinien uwzględnić zastosowanie dwóch rozwiązań w swoim kosztorysie.
- Zadaszenie oraz konstrukcje pod nagłośnienie zabezpieczone przed wiatrem za pomocą odcągów i baniaków z wodą 1000 l, ich ilość dostosowana do konstrukcji, jednak nie mniej niż 8 sztuk.
- Boczne okotowanie oraz tył w kolorze czarnym, dostosowanym do koloru zadaszenia. Okotowanie ma chronić sprzęt nagłośnieniowy oraz oświetleniowy przed opadami deszczu, ma również całkowicie zakrywać widoczne elementy aluminiowe estrady (chyba że wykonawca użyje elementów w kolorze czarnym).
- Podest ma posiadać barierki z tyłu oraz po bokach.

## KONSTRUKCJE TYPU REŻYSERKI:

Reżyserka monitorowa oraz dodatkowa konstrukcja identyczna jak reżyserka monitorowa dla zespołu: 2 x bezpieczna oraz stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr.

Minimalne wymiary 4m x 3m, plandeka w kolorze wyłącznie czarnym. Pomiedzy reżyserkami schody prowadzące na podest. Konstrukcja dostawiona z boku estrady, na tej samej wysokości co scena.

- Strona ustawienia reżyserek (prawa czy lewa) zostanie przekazana dla Wykonawcy na 7 dni przed realizacją.
- Reżyserka frontowa: 2 x bezpieczna oraz stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr. Minimalne wymiary 5m x 3m oraz 4m x 3m drugiej konstrukcji, plandeka w kolorze wyłącznie czarnym.
- Podest pod pierwszą konstrukcję na wysokości 0,3m, podest pod drugą na wysokości 1m.
- Reżyserki frontowe w odległości ok 30m od sceny, centralnie w jej osi.
- Dodatkowo na potrzeby systemu nagłośnieniowego należy postawić w miejscach wyznaczonych przez ekipę nagłośnieniową 3 systemy np. typu „leyher” (po bokach ekranów) i bezpośrednio za reżyserką frontową, każdy o wysokości min. 8m, stabilne, wypoziomowane, odciągi do baniaków z wodą min. 1000 l.
- Wygrodenie terenu imprezy, tj. sceny oraz reżyserki frontowej za pomocą barierek ochronnych oraz wszystkich konstrukcji dodatkowych, łączna ilość zależna od zastosowanych konstrukcji.
- Wyposażenie sceny oraz wszystkich konstrukcji typu reżyserki w gaśnice proszkowe typu ABC o pojemności minimum 2 kg, w ilości określonej w przepisach ppoż.
- Wykonawca/Dostawca estrady i zadaszenia obowiązany jest dostarczyć wraz z ofertą kompletną dokumentację projektową zawierającą obliczenia statyczne konstrukcji, **podpisane przez osobę uprawnioną**, oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji, podestu oraz poszycia potwierdzające następujące wymagania:
- Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,
- Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,
- Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,
- Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,
- W przypadku składowania w przestrzeni pod podestem materiałów palnych, podest musi być dodatkowo wykonany w klasie REI30,
- Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.
- Podest musi być dostępny z poziomu terenu i spełniać wymagania w zakresie ewakuacji, w tym muszą być zapewnione co najmniej 2 wyjścia ewakuacyjne o szerokości wymaganej zgodnie z przepisami techniczno budowlanymi.

## **B. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY:**

Wymagany jest min. czterodrożny system nagłośnieniowy

- System dźwiękowy L-acoustics K1/K2 z dedykowanymi kolumnami sub-bass SB28 oraz wzmacniaczami serii La lub JBL VTX25/VTX25II wraz z dedykowanymi kolumnami sub-bass VTX oraz wzmacniaczami serii CROWN I-TECH lub D&B serii J8/J12 wraz z dedykowanymi kolumnami sb-bass J series oraz wzmacniaczami D6/D12
- Systemy szerokopasmowe powinny być bezwzględnie podwieszone, min. wysokość podwieszenia – 12mb, na osobnych wieżach typu Layher, odpowiednio obciążonych przy podstawach i zabezpieczonych dodatkowymi odcciągami bezpieczeństwa.
- System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium, spełniając następujące warunki:

Powinien być złożony minimalnie z:

- 16 (szesnastu) kolumn głośnikowych Line Array na stronę, podwieszonych obok sceny pełniących rolę głównego nagłośnienia frontowego, dodatkowo dwóch „gron” składających się z minimalnie:
- 6 (sześciu) kolumn głośnikowych podwieszonych symetrycznie na wspólnej konstrukcji wraz z bocznymi ekranami LED po zewnętrznych stronach tych ekranów.
- minimum 12 (dwunastu) kolumn głośnikowych sub-bass dedykowanych do systemu.
- Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONT –FILL, tego samego producenta co system frontowy i powinien się składać z minimum:
- 4 (czterech) sztuk
- Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie symulacyjnym nie później niż na dwie godziny przed rozpoczęciem próby zespołu.

### **C. KONSOLETY:**

#### **KONSOLETA MIKSERSKA FOH**

- Wymagane są konsolety cyfrowe minimum 64ch. SSL 500 live lub Digico SD5/SD7 lub Soundcraft Vi7000
- Konsoleta powinna być usytuowana w odległości ok. 30m, centralnie w osi sceny, na podeście o wysokości 0,3 m, zadaszonym, osłoniętym od wpływu negatywnych warunków atmosferycznych - w przypadku dobrych warunków stanowisko powinno mieć możliwość demontażu osłon.
- Realizator frontowy powinien mieć wgląd i dostęp do programu sterującego systemem nagłośnienia, komputer (lub procesor) z oprogramowaniem powinien znajdować się bezpośrednio przy konsoli frontowej. Podczas prób i koncertu wymagana jest stała obecność inżyniera odpowiedzialnego za poprawną pracę systemu nagłośnienia.

#### **SYSTEM ODSŁUCHOWY KONSOLETA MONITOROWA**

- Konsoleta tylko : Allen&Heath S7000
- 16 (szesnaście) personalnych systemów monitorowych Allen&Heath ME-1
- 14 (czternaście) personalnych systemów monitorowych IEM Sennheiser EW300 G3 lub Shure PSM900/PSM1000
- Usytuowanie konsolety monitorowej z prawej strony sceny, nie bezpośrednio na scenie tylko na dodatkowym zadaszonym i wysłoniętym podeście przylegającym do sceny, na tej samej wysokości, co scena w sposób umożliwiający realizatorom dźwięku i technikom na kontakt wzrokowy z wykonawcami

#### **KOLUMNY ODSŁUCHOWE**

- side-fill po lewej i po prawej stronie sceny (chór warszawiaków)
- wysokiej klasy pełnopasmowy minimum 1000W, tej samej marki co system frontowy składający się z minimum 2 (dwóch) sztuk na stronę.
- 4 (cztery) 12" lub 15" wedges tej samej marki co system frontowy ustawione centralnie na froncie sceny

#### **UWAGA**

- Aparatura nagłośnieniowa łącznie z rozstawieniem mikrofonów, diboxów, linii odsłuchowych (sprawdzone przeloty) powinna być uruchomiona i sprawdzona na minimum 2 godziny przed rozpoczęciem próby.
- System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
- Z konsolety frontowej do systemu monitorowego powinien być poprowadzony sygnał z mikrofonu zleceniowego (talk-back).
- Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
- Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

#### **D. MIKROFONY, OKABLOWANIE, TECHNIKA SCENICZNA, USTAWIENIE MONITORÓW itp.**

według ridera technicznego wykonawcy

#### **E. OŚWIETLENIE:**

- Robin LED800/1200/1000 Wash - 36 sztuk
- Mac 700/Robe Pointe – 24 sztuki
- Blinder 4 lite 8 sztuk
- jedna (1) konsoleta Grand MA2 light lub Chamsys MQ60
- JEM Co2 Hazer x 2

#### **F. MEDIA:**

- **Jedna (1) Dioda na scenie:**
- pixel realny SMD nie większy niż 6mm
- jasność powyżej 5000 cd/m2
- rozmiar 7m szerokość, format 16:9

- **Dwie (2) Diody. Dwie po obu stronach sceny:**
- pixel realny SMD nie większy niż 8mm
- jasność powyżej 5000 cd/m<sup>2</sup>
- rozmiar pojedynczego ekranu nie mniejszy niż 16m<sup>2</sup>, format 16:9 (np. 6x3m)
- własna konstrukcja do podwieszenia, dół ekranu minimalnie na 3m od podłoża

**G. AKCESORIA:**

- mikser HD z wejściami SDI 1080i/50 dźwięk zaembedowany (dla podania ewentualnego sygnału od lub dla TV)
- 2 x skaler lub procesor video dostosowany do zastosowanych ekranów
- okablowanie sygnałowe i prądowe 100mb dla TV
- dwa (2) laptopy (jeden do wizualizacji na ekran sceniczny, drugi do wizualizacji na pozostałe dwa ekrany)
- dwa (2) splitterzy wizyjne
- okablowanie sygnałowe
- jedenaście (11) pulpitów do nut
- dwanaście (12) lampek (w tym 2 duże lampki - na pulpit dyrygenta i fortepian)

**H. ZASILANIE:**

- agregat prądotwórczy o mocy 300 kW.
- dostarczenie barierki do zabezpieczenia agregatu
- wyposażenie agregatu w gaśnicę proszkową typu ABC o pojemności minimum 2kg, w ilości określonej w przepisach ppoż.

**1. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zgodne z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu, najazdy na okablowanie.**

**2. Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu i demontażu.**

**3. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, akustyki, obsługi technicznej, w tym backline.**

**KONCERT WARSZAWIACY ŚPIEWAJĄ  
(NIE)ZAKAZANE PIOSENKI  
WYMAGANIA TECHNICZNE 2018r.**

**KONTAKT**

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

TOMASZ BUDKIEWICZ

TEL. +48 731 965 781

mail: [t.budkiewicz@gmail.com](mailto:t.budkiewicz@gmail.com)

**NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: d&b, L-Acoustics, JBL seria VTX,

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

**KONSOLETA FRONTOWA**

Akceptowane są stoly SSL Live 500, Digico SD7, SD5, SOUNDCRAFT Vi 7000, Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

**OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:**

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol).

**ZASILANIE:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

**MONITORY:**

- system monitorowy personalny w ilości 12 szt. firmy Allen & Heath ME-1,
- Konsoleta monitorowa Allen & Heath S7000
- systemy bezprzewodowe douszne IEM Sennheiser G3, Shure PSM 1000 w ilości 14 szt. (chór + soliści)
- side-fill po lewej i po prawej stronie sceny (chór warszawiaków)

**SCENA:**

scena o wymiarach min. 12 x 10 m, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach, niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena, z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw.



nr ogłoszenia 4/2018

kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności.

**Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem**

**Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać wyłącznie drogą mailową**

**Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową**

**KONTAKT**

**REALIZATOR DŹWIĘKU**

**Tomasz Budkiewicz**

**E-mail: [t.budkiewicz@gmail.com](mailto:t.budkiewicz@gmail.com)**

**Mobil Phone: +48 731 965 781**

**LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH**

**DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.03.2018**

# KONCERT WARSZAWIACY ŚPIEWAJĄ (NIE)ZAKAZANE PIOSENKI

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.03.2018					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	GRAN CASSA	BETA 52		1	MAŁY
3	SNARE GÓRA	SM 57, e905		3	MAŁY
4	SNARE DÓŁ	SM 57, e905		4	MAŁY
5	HH	SM 81	TAK	5	MAŁY
6	SHAKER	SM 81	TAK	6	DUŻY
7	PERCUSIONALIA L	KM184	TAK	7	DUŻY
8	PERCUSIONALIA R	KM184	TAK	8	DUŻY
9	OH L	C414	TAK	9	DUŻY
10	OH R	C414	TAK	10	DUŻY
11	OH PERC	KM184	TAK	11	DUŻY
12	BASS	XLR		12	
13	KONTARBAS LIN	Di Box (active) J48	TAK	13	
14	KONTRABAS MIC	DPA 4099	TAK	14	
15	GITARA KLASYCZNA	Di Box (active) J48	TAK	15	
16	GITARA AKUSTYCZNA	Di Box (active) J48	TAK	16	
17	BANJO	DPA 4099, KM184	TAK	17	MAŁY
18	TRABKA	SM 57		18	DUŻY
19	KLARNET	KM184	TAK	19	DUŻY
20	FLET	SM57		20	
21	1 VIOLIN	DPA 4099	TAK	21	
22	2 VIOLIN	DPA 4099	TAK	22	
23	VIOLA	DPA 4099	TAK	23	DUŻY
24	CELLO	DPA 4099	TAK	24	
25	FORTEPIAN L	EARTHWORKS PM40 PianoMic	TAK	25	
26	FORTEPIAN R	EARTHWORKS PM40 PianoMic	TAK	26	
27	KEY L	Di Box (active) J48	TAK	27	
28	KEY R	Di Box (active) J48	TAK	28	
29	AKORDEON L	DPA 4099	TAK	29	
30	AKORDEON R	DPA 4099	TAK	30	
31	CHÓR SOPRAN 1	SHURE AXIENT SM87A		31	
32	CHÓR SOPRAN 2	SHURE AXIENT SM87A		32	
33	CHÓR SOPRAN 3	SHURE AXIENT SM87A		33	
35	CHÓR ALT 1	SHURE AXIENT SM87A		35	
36	CHÓR ALT 2	SHURE AXIENT SM87A		36	
37	CHÓR ALT 3	SHURE AXIENT SM87A		37	
38	CHÓR BARYTON 1	SHURE AXIENT SM87A		38	
39	CHÓR BARYTON 2	SHURE AXIENT SM87A		39	
40	CHÓR BARYTON 3	SHURE AXIENT SM87A		40	
41	CHÓR BARYTON 4	SHURE AXIENT SM87A		41	
42	CHÓR BARYTON 5	SHURE AXIENT SM87A		42	
43	CHÓR WARSZAWIAKÓW	NEUMANN U87	TAK	43	DUŻY
44	CHÓR WARSZAWIAKÓW	NEUMANN U87	TAK	44	DUŻY
45	CHÓR WARSZAWIAKÓW	NEUMANN U87	TAK	45	DUŻY
46	CHÓR WARSZAWIAKÓW	NEUMANN U87	TAK	46	DUŻY
47	CHÓR WARSZAWIAKÓW	NEUMANN U87	TAK	47	DUŻY
48	CHÓR WARSZAWIAKÓW	NEUMANN U87	TAK	48	DUŻY
49	CHÓR WARSZAWIAKÓW	NEUMANN U87	TAK	49	DUŻY
50	CHÓR WARSZAWIAKÓW	NEUMANN U87	TAK	50	DUŻY
51	KONFERANSJER 1	SHURE AXIENT SM87A		51	
52	KONFERANSJER 2	SHURE AXIENT SM87A		52	
53	REŻYSER 1	ULXD BETA 58		53	
54	REŻYSER 2	ULXD BETA 58		54	
	TYLKO MONITOR				
27	VOC - KOMUNIKACJA DYRYGENT			16	
29	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS			DUŻY
30	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS			DUŻY
40	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58		16	

.....

*(pieczęć Wykonawcy)*

Osoba do kontaktu .....

Tel./mail .....

### **OFERTA**

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia profesjonalnej sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej i oświetleniowej, akcji muzycznej pt. **„Warszawiacy śpiewają (nie)ZAKAZANE PIOSENKI”**, organizowanej na placu Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie dnia 1 sierpnia 2017 roku w ramach 73. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę

Cena ..... brutto

Podatek VAT .....%

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia.**

.....

Data

.....

(podpis Wykonawcy)