

• RIDER ZESPOŁU

• Miuosh FDG Mały v.3 KASIA NOSOWSKA

• System frontowy :

- stereofoniczny, min. trójdrożny system nagłośnieniowy zapewniający równe pokrycie dźwiękiem całego audytorium oraz umożliwiający uzyskanie poziomu ciśnienia akustycznego min. 120dBA na stanowisku realizatora, zestrojony jak i wolny od szumów i przydźwięków, gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu, w konfiguracji LR + Sub sterowany z szyny aux realizator mam prawo wglądu do procesora dźwięku nie preferujemy systemów DIY , home made
- wykluczone jest wieszanie , stawianie systemu wewnątrz światła sceny
- wymagany frontfill w sytuacjach, gdy system nie zapewnia odpowiedniego pokrycia dźwiękiem przed samą sceną, sterowany z matrycy lub prosto procesora dźwięku
- konsola frontowa: preferowana , sprawna Digidesign Avid Profile , Yamacha QL,CL,M7CL , Midas M32, Behringer X32 wpięta prosto do procesora dźwięku
- konsola frontowa powinna być umieszczona centralnie w osi sceny w pełni zadaszona na podeście pozwalającym swobodne poruszanie min 20cm od ziemi
- **prosimy o zapewnienie splittera min 32 kanały , przy konsolach M32,X32 splitter niepotrzebny w tym momencie prosimy o zapewnienie skrętki Kat5e do połączenia konsol**
- **Wymagamy plexi 6 elementów AcousticSolution z powodu braku przywieziemy swoją za dodatkową opłatą**

• System monitorowy :

- potrzebujemy talckback wpięty w konsolę monitorową
- zespół przywozi własny kompletny system monitorowy składający się konsoly Behringer X32 Producer , oraz jednego systemu bezprzewodowego IEM jak i 7 zestawów Behringer MA400
- prosimy o kable XLR odpowiedniej długości dla muzyków zespołu do personalnych monitorów
- **prosimy o jeden zestaw IEM G3 dla Kasi Nosowskiej**

• Zasilanie :

- cała aparatura (system nagłośnieniowy, monitorowy, konsola frontowa oraz sprzęt muzyków) musi być zasilana z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury
- dźwięk i światło muszą być zasilane z oddzielnych źródeł

- wszystkie urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, powinny posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji,
- na scenie potrzebne jest 230V przy każdym muzyku (szczegóły na planie sceny)
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu,
- W przypadku jakichkolwiek odstępstw od rider'a wymagany jest kontakt z managerem lub realizatorem minimalnie tydzień przed koncertem.

KONTAKT : Łukasz ``Barney`` Realizator 791743818 lukasz.nie@o2.p

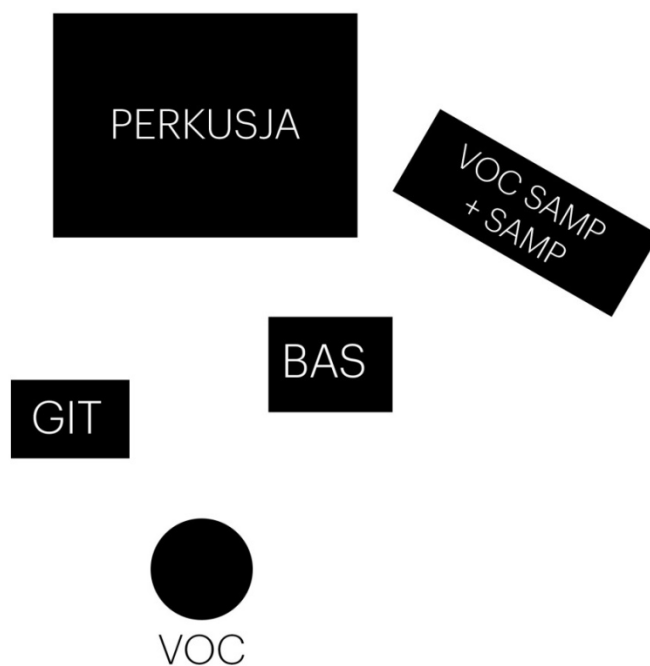
• IN	• INSTRUMENT	• MIKROFON, DI BOX	• STAND
• 1	• STOPA	• BETA 91A	• -
• 2	• STOPA	• BETA 52	• SHORT
• 3	• VER	• SM57	• SHORT
• 4	• VER	• SM57 ATM350	• SHORT
• 5	• HH	• SM 81	• SHORT
• 6	• TOM1	• SENNHEISER E604	• CLIP
• 7	• TOM2	• SENNHEISER E604	• CLIP
• 8	• OH L	• SM81	• LONG
• 9	• OH R	• SM81	• LONG
• 10	• PAD L	• XLR DIBOX	• -
• 11	• PAD R	• XLR DIBOX	• -
• 12	• BASS	• XLR DIBOX	• -
• 13	• BASSTATIO	• XLR DIBOX	• -

• 14	• GIT L	• XLR DIBOX	• -
• 15	• GIT R	• XLR DIBOX	• -
• 16	• CLICK	• XLR	• -
• 17	• SAMPLE L	• XLR	• -
• 18	• SAMPLE R	• XLR	• -
• 19	• VOC MIUOSH	• BEZ PRZE SHURE	• LONG
• 20	• VOC DJ	• XLR DIBOX	• LONG
• 21	• SYNTH	• XLR	• -
• 22	• VOC KASIA	• BEZ PRZE SHURE	• LONG

• **AUX OUTPUT :**

- 1 – DRUM
- 2 – BASS
- 3 – GIT
- 7 – DJ
- 8 – MIŁOSZ
- 9,10 - KASIA

• **STAGE PLAN**



Dany rider jest integralną częścią umowy.

- Kontakt : 791743818
- Łukasz ``Barney`` Realizator 791743818 lukasz.nie@o2.pl
 - Dokument składa się z czterech stron.