

# **Warszawska Orkiestra Rozrywkowa**

**Pokój na Lato 19.05.2018**

## **RIDER**

### **System nagłośnieniowy**

Konfiguracja oraz moc systemu nagłośnieniowego powinna być adekwatna do rodzaju oraz rozmiarów sceny. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej przestrzeni, w której odbywa się koncert – w razie potrzeby powinny być zainstalowane dodatkowe outfills bądź frontfills. Akceptujemy systemy nagłośnieniowe uznanych firm (np. JBL, L-Acoustic, D&B, Meyer Sound, Nexo, Electro-Voice, Outline).

### **Stanowisko FOH**

Potrzebujemy 32-kanalowej, cyfrowej konsoli (np. Soundcraft Vi 1/4/6/2000/3000/5000, Yamaha QL 1/3/5, CL 1/3/5, Avid Profile / SC48). Prosimy o kontakt z realizatorem FOH na minimum 5 dni przed koncertem w celu ustalenia, jaki mikser będzie używany.

Stanowisko FOH wraz z konsolą powinno znajdować się naprzeciwko sceny, w połowie długości sali. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku, w rogu sali, na balkonach bądź pod nimi.

Potrzebujemy komunikacji talkback pomiędzy sceną i stanowiskiem FOH.

### **System monitorowy**

Konsola monitorowa powinna być umieszczona w miejscu, które umożliwi niezakłócony kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem monitorów a muzykami.

Potrzebujemy 15 linii odsłuchowych (10 mono, 5 stereo) oraz 10 dobrej jakości monitorów odsłuchowych wedge o mocy adekwatnej do powierzchni i rodzaju sceny, rozmieszczonych zgodnie z załączonym planem sceny, a także 4 systemów dousznych IEM (zestawy: nadajnik + odbiornik + słuchawki). Zabieramy jeden własny system douszny.

Prosimy również o obecność wykwalifikowanego realizatora monitorów.

### **Mikrofony, D.I. boxy, statywy, zasilanie**

Potrzebujemy wszystkich wymienionych w załączonej liście inputów mikrofonów, statywów oraz D.I. boxów. Jeśli którekolwiek z urządzeń nie będzie dostępne, prosimy o kontakt z realizatorem FOH w celu ustalenia alternatywy. Mikrofony i D.I. boxy powinny być rozmieszczone zgodnie z załączonym planem sceny.

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników podczas prób i koncertu. System musi być zainstalowany, zasilony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

### **Backline**

- Fortepian koncertowy A=440 Hz
- Leslie 422
- 14 pulpitów
- 14 krzeseł
- 1 ława / stół fortepianowy

Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub konieczności uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt na minimum 5 dni przed koncertem.

Do zobaczenia!

Realizator dźwięku FOH: Jasiek Wroński (jasiek.wronski@gmail.com, +48 601 746 227)

# Warszawska Orkiestra Rozrywkowa im. I Krenza

Pokój na Lato 19.05.2018

## Input List

Lp	Instrument	Mic	Statyw
1.	Kick	Beta 52A	Kick
2.	Snare Top	SM 57	Niski / LP Mic Claw
3.	Floor Tom	e604	-
4.	Rack Tom	e604	-
5.	OH L	C 414	Wysoki
6.	OH R	C 414	Wysoki
7.	Hi-hat	SM 81	Niski / LP Mic Claw
8.	Voc Macio (zapowiedź)	SM 58 (z wyłącznikiem)	-
9.	Bas D.I.	D.I.	-
10.	Bongos	SM 57	Wysoki
11.	Git. El. Webson	SM 57	Amp Hook*
12.	Perc Webson	SM 81	Wysoki
13.	Git El. Manetka	SM57	Amp Hook*
14.	Perc Manetka	SM 81	Wysoki
15.	Vibraphone L	C 414	2 x Kick /
16.	Vibraphone R	C 414	Niski + poprzeczka (~30 cm)
17.	Pandeiro	SM 81	Niski
18.	Perc	SM 81	Wysoki
19.	Trąbka	ATM 350	-
20.	Sax	MD 421 / RE-20	Niski
21.	Flet (Tomek)	Beta 57	Wysoki
22.	Flet (Zosia)	Beta 57	Wysoki
23.	Skrzypce I	ATM 350	-
24.	Skrzypce II	ATM 350	-
25.	Altówka	ATM 350	-
26.	Wiolonczela	ATM 350	-
27.	Hammond L	MD 421	Niski
28.	Hammond R	MD 421	Niski
29.	Grand Piano L	DPA 4099 P	-
30.	Grand Piano R	DPA 4099 P	-
31.	Voc Gaba	Shure KSM6 (własny)	Wokalowy
32.	Voc Bunio	Beta 58 A	Wokalowy

## Monitor list

1. Perkusja – Macio Moretti
2. Git El. – Bartosz Weber
3. Wokal - Gaba Kulka, Michał "Bunio" Skrok
4. Git. El. – Bartek Tyciński
5. Fortepian, Hammond – Jacek Kita
6. Bas – Piotrek Domagalski
7. Wibrafon – Miłosz Pękala
8. Trąbka - Tomek Ziętek
9. Sax / Flet – Tomasz Duda
10. Flet – Zosia Moruś
11. IEM Gaba L (własny – Shure PSM 900)
12. IEM Gaba R (własny – Shure PSM 900)
13. IEM Skrzypce I L
14. IEM Skrzypce I R
15. IEM Skrzypce II L
16. IEM Skrzypce II R
17. IEM Altówka L
18. IEM Altówka R
19. IEM Wiolonczela L
20. IEM Wiolonczela R

# Warszawska Orkiestra Rozrywkowa im. I Krenza

## Pokój na Lato // 19.05.2018 // Plan Sceny

