

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: 17/04/2018

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES:

Muzeum Powstania Warszawskiego
ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa
faks 22 539 79 24

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulicy Towarowej i Grzybowskiej). Przedmiot zamówienia obejmuje:

zapewnienia sceny z atestem oraz z przezroczystym zadaszeniem, profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (światło, dźwięk oraz backline). Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu.

Wg następujących dat:

- I KONCERT - 19 maja 2017 r. (WARSZAWSKA ORKIESTRA ROZRYWKOWA im. I.KRENZA gościnnie Gaba Kulka i Michał Skrok)
- II KONCERT - 26 maja 2018 r. (FISZ EMADE TWORZYWO)
- III KONCERT - 22 czerwca 2018 r. (ŁONA,WEBBER &THE PIMPS)
- IV KONCERT - 14 lipca 2018 r. (MIKROMUSIC)
- V KONCERT - 20 lipca 2018 r. (MIUOSH & KATARZYNA NOSOWSKA)
- VI KONCERT - 18 sierpnia 2018 r. (O.S.T.R.)
- VII KONCERT – 31 sierpnia 2018 r. (THE DUMPLINGS)

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA

- 18 maja (piątek) - dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16.00)
- 19 maja (sobota) - próby od godz.14.00, koncert godz.20.00, po koncercie set Dj'ski - godz. 1.00., demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 25 maja (piątek) - dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16.00)
- 26 maja (sobota) - próby od godz.14.00, koncert godz. 20.00 – 22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 21 czerwca (czwartek) -dostarczenie i montaż sceny i sprzętu(do godz.16.00)
- 22 czerwca (piątek) - próby od godz.14.00, koncert godz. 20.00 – 22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 13 lipca (piątek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16.00)
- 14 lipca (sobota) - próby od godz.14.00, koncert godz. 20.00-22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu

- 19 lipca (czwartek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16.00)
- 20 lipca (piątek) - próby od godz.14.00, koncert godz. 20.00-22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 17 sierpnia (piątek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16.00)
- 18 sierpnia (sobota) - próby od godz.14.00, koncert godz.20.00-22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 30 sierpnia (czwartek) - dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16.00)
- 31 sierpnia (piątek) - próby od godz.14.00, koncert godz. 20.00-22.00, demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu

Ostateczne godziny prób będą ustalane zgodnie z harmonogramem ustalonym w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.

KRYTERIA OCENY OFERT - cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C

Termin składania ofert – 24 kwietnia 2018 r., do godz. 11.00 Proszę o składanie ofert w zamkniętej kopercie w Sekretariacie Muzeum Powstania Warszawskiego pok. 104C.

**WYKAZ ZAPOTRZEBOWANIA NA SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY I OŚWIETLENIOWY
BACKLINE ORAZ SCENĘ Z TRANSPARENTNYM ZADASZENIEM**

Zamawiający wyklucza stosowanie zamienników.

Opis przedmiotu zamówienia

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób i każdego z koncertów wraz z obsługą prób i każdego z koncertów w dniach:
 - 18 maja (piątek) – montaż
 - **19 maja (sobota) - próba, koncert i demontaż**
 - 25 maja (piątek) – montaż
 - **26 maja (sobota) – próba, koncert i demontaż**
 - 21 czerwca (czwartek) – montaż
 - **22 czerwca (piątek) – próba, koncert i demontaż**
 - 13 lipca (piątek) – montaż
 - **14 lipca (sobota) – próba, koncert i demontaż**
 - 19 lipca (czwartek) – montaż
 - **20 lipca (piątek) – próba, koncert i demontaż**
 - 17 sierpnia (piątek) – montaż
 - **18 sierpnia (sobota) – próba, koncert i demontaż**
 - 30 sierpnia (czwartek) – montaż
 - **31 sierpnia (piątek) – próba, koncert i demontaż**

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

a. ELEMENTY KONSTRUKCYJNE:

- scena o wymiarach 6m x 8 m, wysokość 0,8m lub 1 m (w zależności od wymagań artysty) wraz z zadaszeniem i konstrukcją umożliwiającą montaż urządzeń dźwiękowych i oświetleniowych
- zadaszenie sceny transparentne zapewniające ochronę przed warunkami atmosferycznymi, boki i tył sceny wysłonięty transparentnymi lub czarnymi horyzontami
- konstrukcja sceny musi być uziemiona
- schody z barierkami z boku sceny
- pawilon ogrodowy ze ściankami na zapewnienie garderoby
- zadaszone stanowisko FOH
- podesty dla z regulowaną wysokością dla DJ lub pod perkusję - zgodnie z wytycznymi z riderów
- mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR lub ULX – 4 szt

b. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY :

- L`Acoustics Arcs wraz z dedykowanymi końcówkami mocy i okablowaniem
- system powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych lub stojących (ostateczna wersja zamontowania po ustaleniu z realizatorem dźwięku zespołów)

- na stronę oraz 2 szt. głośników niskotonowych (na stronę)
- system powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (plener)
- dodatkowo wymagane linie opóźniające (3 kpl)
- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

c. KONSOLETA FOH ORAZ MONITOROWA:

- FOH – Midas seria PRO, Yamaha seria CL (jeśli w riderze wykonawcy występuje inny typ konsoli należy taki zapewnić)
- konsola monitorowa o ile jest wymagana riderem.

d. OŚWIETLENIE: dotyczy koncertów zespołów Warszawskiej Orkiestry Rozrywkowej, Mikromusic, Miuosh & Katarzyna Nosowska, O.S.T.R.

- konsola oświetleniowa (Road Hog 4, GrandMA 2 light)
- ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 11szt. (7 szt kontra, 4 szt front)
- ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt.,
- listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,
- reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,
- dimmer 12ch. - 1szt.,
- wytwornica dymu - Hazer Unique
- wentylator

e. OŚWIETLENIE SCENOGRAFICZNE:

- reflektory typu Power Led 100W – 24 szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne na warunki atmosferyczne (podświetlenie elementów architektury, drzew oraz oświetlenie schodów wejściowych).

f. DODATKOWO

Ewentualne zapewnienie agregatu prądotwórczego.

I. 19.05.2018 - WARSZAWSKA ORKIESTRA ROZRYWKOWA oraz DJ Kozak

a) STANOWISKO FOH

32-kanalowa, cyfrowa konsola (np. Soundcraft Vi 1/4/6/2000/3000/5000, Yamaha QL 1/3/5, CL 1/3/5, Avid Profile / SC48). Kontakt z realizatorem FOH w celu ustalenia, jaki mikser będzie używany. Stanowisko FOH wraz z konsolą powinno znajdować się naprzeciwko sceny, w połowie długości sali.

b) SYSTEM MONITOROWY

Konsola monitorowa umieszczona w miejscu, które umożliwi niezakłócony kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem monitorów a muzykami. Potrzeba 15 linii odsłuchowych (10 mono, 5 stereo) oraz 10 dobrej jakości monitorów odsłuchowych wedge o mocy adekwatnej do powierzchni i rodzaju sceny, rozmieszczonych zgodnie z załączonym planem sceny, a także 4 systemów dousznych IEM (zestawy: nadajnik + odbiornik + słuchawki). Zabieramy jeden własny system douszny

c) ZASILANIE

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

d) BACKLINE

- fortepian koncertowy A=440 Hz
- Leslie 422
- 14 pulpitów
- 14 krzeseł czarnych składanych
- 1 ława / stół fortepianowy
- dodatkowe podesty wg. ridera
- plexi perkusja

e) OSOBA DO KONTAKTU

Realizator dźwięku FOH: Jasiek Wroński - tel:48 601 746 227, email jasiek.wronski@gmail.com

II. 26.05.2018 - FISZ EMADE TWORZYWO

a) STANOWISKO FOH

Realizator pracuje na własnym mixerze Midas M32R, z którego realizuje front i monitory.

b) SYSTEM MONITOROWY

System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach.

W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc.

c) ZASILANIE

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne (220-230V).

d) BACKLINE/DODATKOWO

Zapewnienie wysokiej jakości przewodu ekranowanego AES50 cat 5/5e/6, typu „skrętka”, zakończonych złączami RJ45. Przewody te powinny być odpowiednio zabezpieczone na całej długości przebiegu przewodów.

Stage rack znajduje się przy perkusji po lewej stronie podestu (patrzac od strony f.o.h.) i tam proszę poprowadzić skrętki.

Sygnały LR (ew. Sub, FF) podbieramy ze stageracka znajdującego się na scenie. Nie ma możliwości podania sygnału na FOHu.

Podest pod perkusję (3m/2m) i podest pod stanowisko z laptopem (2m/2m), wys max 40 cm oraz 3 statywy mikrofonowe do instalacji Behringer P16 (1 długi i 2 krótkie)

e) OŚWIETLENIE

1xGrandMa 2 Light

14xRobe Pointe m1/Spot (markowych firm)

18xRobin 600 LedWash m3

10X Jarag

6xMolefay

2xFOG+wiatrak(maszyna dobrej jakości)

h) OSOBY DO KONTAKTU

Realizator dźwięku: Jacek Trzeszczyński - tel.501.005.121

Realizator światel: Patryk Kośnik – tel. 663.638.689

III.22.06.2018 - ŁONA WEBBER & THE PIMPS

a) STANOWISKO FOH

Konieczny jest stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (np. JBL, Meyer Sound, L-acoustcs, Nexo, d&b, Turbosound, EAW) , minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, złożony z JEDNAKOWYCH zestawów głośnikowych, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Subbas w stosunku mocowym przynajmniej 2:1 (sub:góra) powinien być sterowany z osobnej szyny (C/MONO/AUX) stołu frontowegoKonsoleta FOH – WYŁĄCZNIE stoły cyfrowe Soundcraf seria Vi lub Si, DiGiCo Yamaha (serie QL, CL, PM, M7), Digidesig/Avid. W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest konsultacja z realizatorem FOH i jego zgoda. NIE pracujemy na konsoletach frmy Behringer i Midas. 4.

b) SYSTEM MONITOROWY

PROSIMY KONIECZNE ZAPEWNIĆ 2 (DWA) STEREOFONICZNE SYSTEMY IEM KLASY SENNHEISER G3 / SHURE PSM 900 !!!!!

Wysyłki monitorowe:

1. MONO – min. 2x wedge front min. 12”+1” 2. MONO – Drums IEM – XLR 3. MONO – Sampler IEM – XLR 4. STEREO – Keys IEM – 2x XLR 5. STEREO – Bass IEM – Sennheiser G3 / PSM900 6. STEREO – Guitar IEM - Sennheiser G3 / PSM900

Wszystkie monitory muszą być tego samego producenta preferowane marki:

JBL, L-acoustcs, Turbosund, EAW, d&b

c) ZASILANIE

Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe. Całkowity pobór mocy backline'u -2300W.

d) BACKLINE/DODATKOWO

Stabilny podest pod perkusję, sampler i klawisze o wymiarach minimum. 2x6x0.4 m oraz 3x case pod kolumnę gitarową, mikser przy klawiszach i mikser przy perkusji!

Dla samplera potrzebny stół o min. wymiarach 150x40x90

e) OŚWIETLENIE

Kontra

6 spotów (MAC 700/ MAC QUANTUM / Robe Pointe)

5 Wash (Robe 600 /800 M1)

2 Atomic

6 sunstrip

1 hazer + wiatrak

Front

6 możliwość zakolorowania sceny Wash

4 Blinder

Deska grandMA 2 LIGHT

f) OSOBA DO KONTAKTU

Menadżer: Andrzej Mikosz – tel.501.869.121

IV.14.07.2018 - MIKROMUSIC

a) STANOWISKO FOH

Wymagamy jest stół BEHRINGER X32 (firmware min 3.07) – Stage rack 32in/16out. – Skrętka – Oświetlenie konsoly – Kabel 2xRCA → ”Mały Jack Stereo”

b) NAGŁOŚNIENIE

Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników. Preferowane: L-Acoustic , D&B, Outline, Meyer Sound, Nexo, JBL VTX. Głośniki i wzmacniacze odpowiednie do nagłośnienia przewidywanego audytorium, relatywnie głośno z zapasem mocy! - Proszę o skonfigurowanie systemu do pracy w systemie LR + C na osobnej szynie. - Proszę o skonfigurowanie frontfilli, outfilli z procesora dźwięku.

d) BACKLINE

czarne krzesła bez podłokietników

e) OSOBA DO KONTAKTU

Realizator dźwięku: Piotr Pluta - tel.516.068.698, email: Piotr.pluta@yahoo.com

V.20.07.2018 - MIUOSH & KASIA NOSOWSKA

a) STANOWISKO FOH

konsoleta frontowa preferowana Digidesign Avid Profile,Yamaha QL,CL,M7CL,Midas M32, Behringer X32 wpięta prosto do procesora dźwięku

b) SYSTEM MONITOROWY

zespół przywozi własny kompletny system monitorowy składający się z konsoly Behringer X32
Producer oraz systemu bezprzewodowego IEM jak i 7 zestawów Behringer MA 400,**niezbędny zestaw IEM G3 dla Katarzyny Nosowskiej**

c) ZASILANIE

cała aparatura(system nagłośnieniowy, monitorowy, konsoleta frontowa oraz sprzęt muzyków) powinna być zasilana z tego samego źródła. Dźwięk i światło muszą być zasilane z oddzielnych źródeł.Na scenie jest potrzebne 230V przy każdym muzyku.

d) OSOBA DO KONTAKTU

Realizator nagłośnienia:Lukasz „Barney”- tel.791.743.818., email:lukasz.nie@o2.pl

VI. 18.08.2018 - O.S.T.R.

a) SYSTEM MONITOROWY

Trzy monitory odsłuchowe - 2 dla raperów, 1 dla DJ'a
Trzy mikrofony bezprzewodowe np.SHURE SM58 BETA

b) BACKLINE

Dwa gramofony bez igieł ustawione na stabilnym stole DJ'skim.

Akceptowalne modele gramofonów (w tej kolejności): Technics SL 1200, 1210; Vestax PDX-2000, 2300; Stanton ST-150.

Jeden mixerdj-ski. Akceptowalne modele mixerów : RaneSixty-Two, RaneSixty-Eight

VII.31.08.2018 - THE DUMPLINGS

a) STANOWISKO FOH

Konsoleta wyłącznie cyfrowa. Nie akceptujemy konsolet analogowych!

Gramy wyłącznie na: Soundcraft VI, Yamaha CL/QL, M32/X32, Midas Pro

b) SYSTEM MONITOROWY

Wymagana niezależna konsoleta monitorowa z realizatorem.

c) ZASILANIE

Podczas koncertu niezbędne jest stabilne zasilanie o napięciu nie mniejszym niż 210V. Wszystkie gniazda muszą posiadać uziemienie. Potrzebujemy 10 gniazd 230V

d) OŚWIETLENIE

8x	ROBE Pointe/MAC Quantum Profile
8x	MAC 700 Profile/CPQWO800/ROBE 600E Spot
8x	ROBE 800/600 LedWash
4x	MARTINAtoomic3000
4x	Blinder4lite/2lite
2x	UNIQUE 2.1+FAN/ROBE Faze 1050
1x	MA lighting GrandMA 2

e) OSOBA DO KONTAKTU

Nagłośnienie: Grzegorz Balewski – tel.504.128.786

Oświetlenie: Marek Gabrys - tel.513.456.674

Ważne: The Dumplings zastrzega sobie zmiany w riderze dźwiękowym jest w trakcie modyfikacji zapotrzebowania technicznego dostarczą uaktualniony rider w maju.

UWAGA: W Załączniku szczegółowe ridery zespołów

VIII. DODATKOWE WYMAGANIA PRODUKCJI KONCERTÓW

- Montaż do koncertu dzień wcześniej możliwy od godz.05.00 do godz.16.00,
- Gotowość na próby w dniu koncertu o godz.14.00.,
- Dodatkowo wymagana możliwość użycia sceny z zadaszeniem na mini koncerty w wykonaniu Macieja Polcyna i studentów w dniach: 25.05, 13.07, 19.07 i 17.08.,
- Demontaż każdorazowo bezpośrednio po koncertach,
- Nie zapewniamy ochrony podczas montażu, próby i demontażu, na koncertach jest ochrona zabezpieczająca cały pawilon,
- Nie zapewniamy ubezpieczenia sprzętu Podwykonawcy,
- Zadanie przezroczyste, wysłonięte z boku i tyłu , czyste, niepodarte; uziemienie,

- Scena o wysokości 80 cm, wysłonięcie sceny z przodu – czyste, niepodarte,
- Schodki z boku sceny (chyba, że rider zespołu mówi inaczej),
- **OBECNOŚĆ REALIZATORA DŹWIĘKU, REALIZATORA ŚWIATŁA ORAZ EKIPY TECHNICZNEJ NA PRÓBIE I KONCERCIE,**
- Dodatkowe podesty z regulowaną wysokością zgodnie z zapotrzebowaniem z riderów,
- Sprzęt i ekipa techniczna ubezpieczona przez Wykonawcę,
- **Zawsze musi być zapewniona pomoc w postaci 2 osób do pomocy zespołom przy wynoszeniu sprzętu z samochodu i montażu i potem po koncercie przy demontażu i przy ładowaniu go z powrotem,**
- **NIEDOPUSZCZALNE JEST STOSOWANIE ZAMIENNIKÓW SPRZĘTU,**
- Sprzęt musi być niezawodny, sprawdzony i niewadliwy,
- Ekipa techniczna przeszkolona, posiadająca aktualne uprawnienia,
- **Wymagany jest każdorazowy kontakt z realizatorami / managementem danego zespołu w celu do ustalenia szczegółów oraz uzyskania jego zgody na proponowane rozwiązania – DANE KONTAKTOWE ZNAJDUJĄ SIĘ W RIDERACH,**
- Zachowane wszelkie normy bhp i ppoż.; sprzęt(namiet,scena) musi posiadać wszelkie niezbędne atesty, które na żądanie Zamawiającego Wykonawca ma obowiązek przedstawić do obowiązkowej kontroli ppoż.- **Oświadczenie II**
- Przewody siłowe zabezpieczone / najazdy itp.,
- Kabel siłowy wraz z rozdzielniami,
- Płotki zabezpieczające w ilości min. 8 szt.(na wygrodzenie stanowisk realizatorów)
- **Dodatkowo zabezpieczenie terenu koncertu płotkami zabezpieczającymi typu lekkiego w dniach: 26.05.-Fisz Emade Tworzywo, 20.07.07.- Miuosh & Katarzyna Nosowska, 18.08.- O.S.T.R. ok.35 szt.**
- **ISTOTNA UWAGA!**
W ZWIĄZKU Z REALIZOWANĄ INWESTYCJĄ ZWIĄZANĄ Z BUDOWĄ DROGI ROWEROWEJ WZDŁUŻ ULICY TOWAROWEJ ZAMAWIAJĄCY UPREDZKA , ŻE MOŻNA SPODZIEWAĆ UTRUDNIEŃ W WYŁADUNKU SPRZĘTU (PRZEBUDOWA SKRZYŻOWANIA TOWAROWA / GRZYBOWSKA I CIĄGÓW PIESZYCH) – prace warto wykonać w konsultacji i koordynacji ze spółką realizującą inwestycję.

IX. Ridery techniczne zespołów:

1. WARSZAWSKA ORKIESTRA ROZRYWKOWA (nagłośnienie)
2. FISZ EMADÉ TWORZYWO (nagłośnienie i światło)
3. ŁONA,WEBBER THE PIMPS (nagłośnienie i światło)
4. MIKROMUSIC (nagłośnienie)
5. MIUOSH I KATARZYNA NOSOWSKA (nagłośnienie)
6. O.S.T.R. (nagłośnienie)
7. THE DUMPLINGS (nagłośnienie i światło)

X. Wykonawca przed przystąpieniem do realizacji zamówienia zobowiązany będzie do podpisania oświadczeń:

OŚWIADCZENIE I

Wykonawca został poinformowany i przyjął do wiadomości, że zgodnie z decyzją ZDM

(treść do wglądu w siedzibie Zamawiającego) na udostępnionym terenie obowiązuje zakaz parkowania na chodniku oraz wymagane jest zapewnienia obsługi komunikacyjnej obiektu w zakresie zaopatrzenia wyłącznie z terenu wewnętrznego Muzeum Powstania Warszawskiego. Alternatywne rozwiązania wyłącznie po konsultacji z Kierownikiem Produkcji. Zamawiający może konsultować na życzenie propozycję alternatywnej obsługi komunikacyjnej.

OŚWIADCZENIE II

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji zadaszenia i sceny oraz poszycia.

Potwierdzając poniższe wymagania:

- Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,
- Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,
- Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,
- Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,
- Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.

.....

(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

KONCERT	Cena brutto
WARSZAWSKA ORKIESTRA ROZRYWKOWA oraz DJ Kozak	
FISZ EMADE TWORZYWO	
ŁONA WEBBER & THE PIMPS	
MIKROMUSIC	
MIUOSH & KASIA NOSOWSKA	
O.S.T.R.	
THE DUMPLINGS	
SUMA	

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia

.....

(podpis Wykonawcy)

.....

(data)