

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: **15/11/2017**

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES: Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 24

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej, koncertu Michała Urbaniaka „Awantury muzyka jazzowego” podczas XII Festiwalu Warszawskiego Niewinni Czarodzieje, który odbędzie się 25 listopada 2017 w Warszawie/ul. Powązkowska 44.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę i montaż specjalistycznego sprzętu (w tym akcesoriów: okablowanie, statywy itp.) w trakcie prób i koncertu w dniu 25 listopada 2017 roku.
3. Montaż 24 listopada 2017 w godzinach wieczornych.
4. Gotowość na próbę na godzinę - do ustalenia, w dniu 25 listopada 2017 roku, próba w godzinach – do ustalenia
5. Koncert o godzinie 20:00 w dniu 25 listopada 2017 roku.
6. Demontaż: 26 listopada 2017 roku, od 3, 4:00 do 8:00.(po zakończeniu Silent Disco odbywającym się po koncercie)

KRYTERIA OCENY OFERT - cena

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C - Sekretariat

Termin składania ofert - 20/11/2017 godz. 11.00 – Ofertę proszę złożyć w zamkniętej kopercie.

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

SCENA:

- na miejscu jest scena o wymiarach : 34 m kw. 9,8 m x 3,5 m, wys. 53 cm.
- konieczne jest obicie/oklejenie jej czarną wykładziną
- schody z poręczami po prawej i lewej stronie sceny
- konstrukcja prostokątna ramą z kratownicy z tyłu sceny do podwieszenia oświetlenia i ekranu 850x300 cm
- konstrukcja do podwieszenia nagłośnienia bez belki na froncie sceny. Raczej słupy. - uwaga na projekcje

SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY:

MeyerSound lub L`Acoustics lub D&b lub EV

System powinien składać się z ilości (na stronę) 4 szt. oraz jeden sub 2 x18” na stronę dedykowany dla systemu

KONSOLETY:

Konsoleta frontowa cyfrowa – Soundcraft Vi6, Soundcraft Vi4, Digidesign Venue, Yamaha PM5D, Yamaha M7CL

Konsoleta monitorowa – Yamaha M7CL, Yamaha LS9, DM1000, DM2000, PM5D

MONITORY:

osiem(8) sztuk identycznych monitorów podłogowych w siedmiu(7) osobnych torach odsłuchowych

Monitory – (JBL SRX 712M) lub (D&B max) lub (L`Acoustics 12XT) lub (EAW LA212) lub (Meyer Sound UM1P) lub (Adamson M12) lub Polaudio (MP112)

LINIA 1 VIOLIN/SAX/ELECTRIC SAX MICHAŁ URBANIAK - 2x monitor wedge (21 band EQ)

LINIA 2 BAS POSPIESZALSKI– 1x monitor wedge (21 band EQ)

LINIA 3 INSTRUMENTY KŁAWISZOWE PĘDZIWIATR – 1 x monitor wedge (21 band EQ)

LINIA 4 PERKUŚJA DUTKIEWICZ – 1x monitor wedge DRUMFILL (21 band EQ)

LINIA 5 TRĄBKA ‘PATCHES’ STEWART – 1 x monitor wedge (21 band EQ)

LINIA 6 WOKAL WYGA – 1 x monitor wedge (21 band EQ)

LINIA 7 GITARA - 1 x monitor wedge (21 band EQ)

MIKROFONY:

Mikrofony według input list w załączonym riderze

Dwa(2) Mikrofony bezprzewodowe Shure ULXD/Sm58

OKABLOWANIE:

- Zapewnienie odpowiedniej ilości kabli audio xlr, jack itp. oraz zasilających (rozgałęźniacze 230v itp.) potrzebnych do wykonania koncertu.

10/2017

OŚWIETLENIE:

6 x Robe Pointe Spot

10x Robe 800 Wash

6 x Sunstrip Active

2 x DTS FLASH 2000

2x Robe 800 Led Wash

(Front)

Konsoleta oświetleniowa

Grandma 2 Light

MULTIMEDIA:

2 projektory, 10000 ansi Short throw rozdzielczość 1024x768 z hakami do podwieszenia do istniejącej w klubie kratownicy

Dodatkowo:

1. kamera z wyjściem hdmi i statywem
2. okablowanie multimedialne
3. splitter (klonowanie sygnału na projektory)
4. monitor full HD - może być 21 cali
5. 2 kable hdmi/DVI realizacja do sceny
6. 2 kable hdmi/DVI realizacja do projektorów z klubu
7. wolny blat do realizacji 1x1,5 m

+ osoby z obsługi:

1x realizacja multimedia

1x technik

Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów do zabezpieczenia okablowania oświetleniowego oraz audio, okablowanie zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu; Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu i demontażu.

Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, obsługi technicznej, w tym backline.

.....
(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczone na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej, koncertu Michała Urbaniaka „Awantury muzyka jazzowego” podczas XII Festiwalu Warszawskiego Niewinni Czarodzieje, który odbędzie się 25 listopada 2017 w Warszawie/ul. Powązkowska 44, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

Cena brutto

W tym podatek VAT %

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu.

.....
(podpis Wykonawcy)

.....
(data)