

PROJEKT WYSTAWY

*dotyczy: zapytania ofertowego na usługi wykonania scenografii wystawy czasowej
dotyczącej Maryli Rodowicz zgodnie z projektem (będącym Załącznikiem nr 6 do zapytania
ofertowego) w siedzibie Biblioteki Narodowej*

[illegible]

UWAGI:

ELEMENTY PODWIESZANE DO SUFITU (SZYNOPRZEWODY, PODWIESZENIE PROJEKTORÓW);
HAKI WKRĘCANE W CZĘŚĆ NOŚNĄ KONSTRUKCJI, MOCOWANIE NA LINKACH STALOWYCH;
EWENTUALNE ZABEZPIECZENIE DO RUSZTU PODWIESZONEGO

WYSTAWA MARYLI RODOWICZ W BIBLIOTECIE NARODOWEJ

AUTOR: BORIS KUDLICKA

WSPÓŁPRACA: WOJCIECH CICHECKI

SPIS RYSUNKÓW:

AR.00.01 PLAN OGÓLNY

AR.00.02 PERSPEKTYWA

AR.00.03 PLAN OŚWIETLENIA

AR.00.04.01-04 PROJEKT MULTIMEDIÓW

AR.01.01 CZĘŚĆ 1 – ZABUDOWA Z1

AR.01.02 CZĘŚĆ 1 – ZABUDOWA Z1 KŁADY

AR.01.03 ZABUDOWA Z1.2 GABLOTA

AR.01.04 ZABUDOWA Z1.3 GABLOTA

AR.01.05 CZĘŚĆ 1 PERSPEKTYWA

AR.02.01 CZĘŚĆ 2 PLAN

AR.02.02 ZABUDOWA Z2.1 BOX 1

AR.02.03 ZABUDOWA Z2.2 ŚCIANA LUSTRZANA

AR.03.01 CZĘŚĆ 3 PLAN

AR.03.02 ZABUDOWY Z3.1 – BLAT, Z3.2 – BARIERKA

AR.03.03 ZABUDOWY Z3.3 FILM, TEATR

AR.04.01 CZĘŚĆ 4 PLAN

AR.04.02 ZABUDOWA Z4.1 ŚCIANA LUSTRO/GABLOTA

AR.04.03 ZABUDOWA Z4.2 BOX 2

AR.04.04 ZABUDOWA Z4.3 BARIERKA

AR.05.01 CZĘŚĆ 5 PLAN

AR.05.02 ZABUDOWA Z5.1 KŁADY

AR.05.03 ZABUDOWA Z5.1 DETAL

AR.05.04 ZABUDOWA Z5.1 PERSPEKTYWA

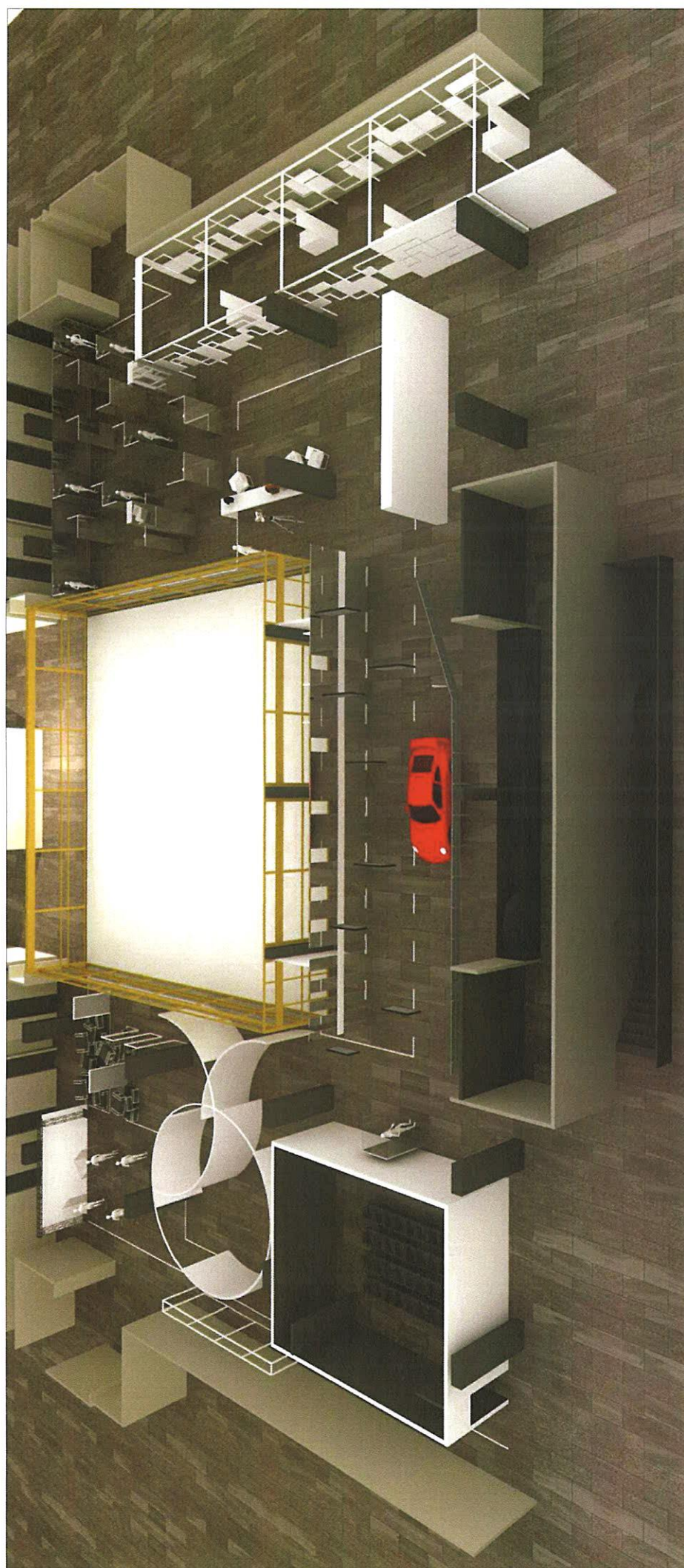
AR.06.01 CZĘŚĆ 6-7 PLAN

AR.06.02 ZABUDOWY Z6.1, Z6.2

AR.07.01 ZABUDOWA Z7.1 BOX 3

AR.07.02 ZABUDOWA Z7.2 DWURNIK

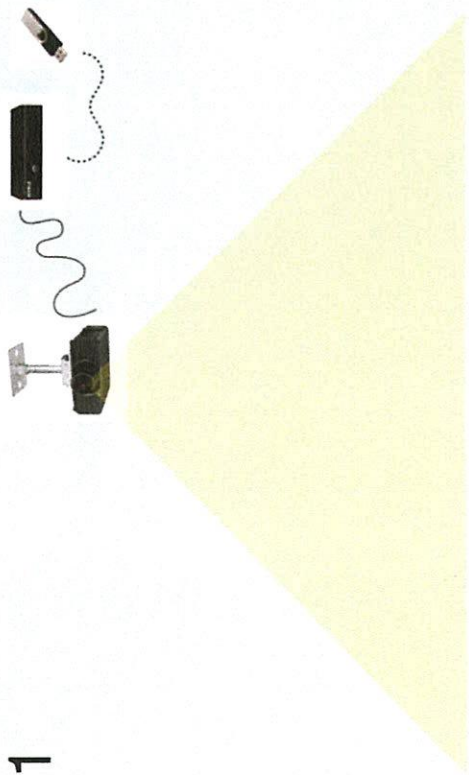
AR.08.01 CZĘŚĆ 8 PLAN – VIDEOROOM





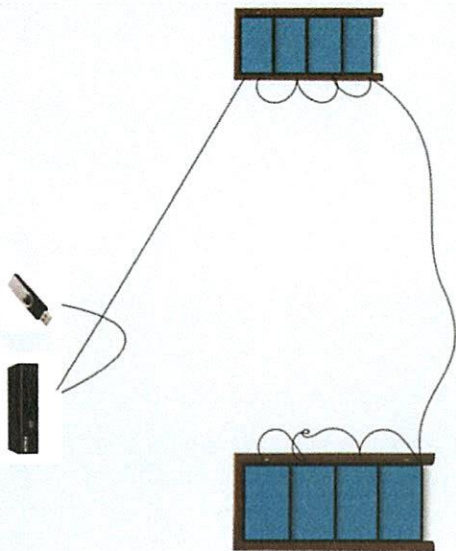
AR.00.04.01

1



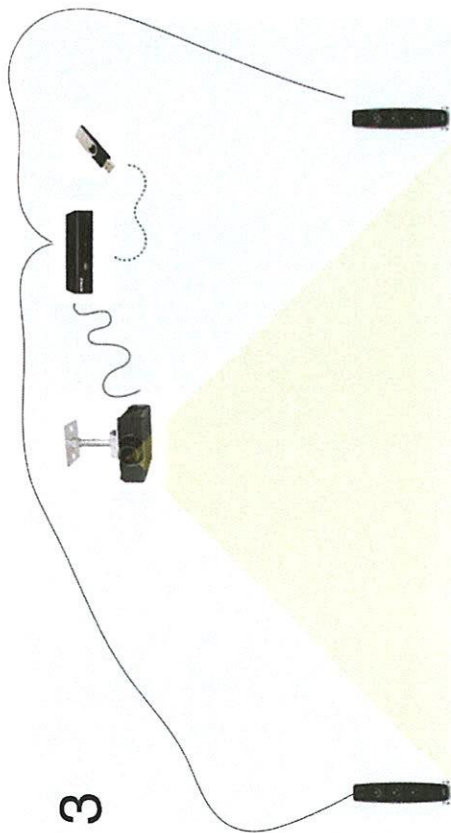
Projektor 7 000 lumenów podłączony przewodem HDMI do urządzenia odtwarzającego plik (na nośniku USB) sterowanego pilotem.

2



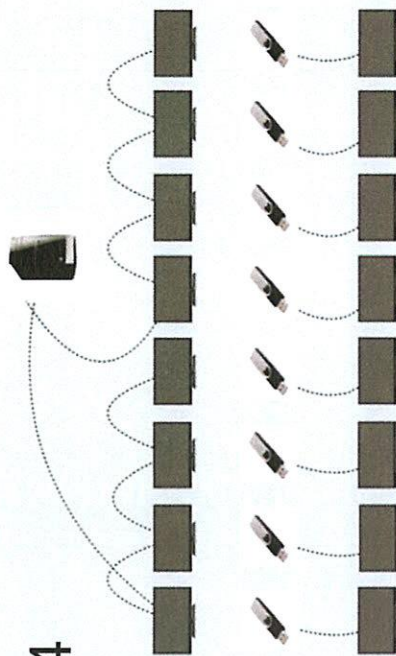
Plazmy bezszwowe dwie kolumny po cztery z linią połączenia wynoszącą 6,3 mm grubości między panelami podłączone przewodem DVI (HDMI) do odtwarzacza plików na nośniku USB. W przypadku wymogu zestawienia paneli bez widocznej przerwy między panelami niezbędne jest użycie ściany LED (Wysoki koszt wypożyczenia na 60 dni). Schemat podłączenia w-w zbliżony.

3



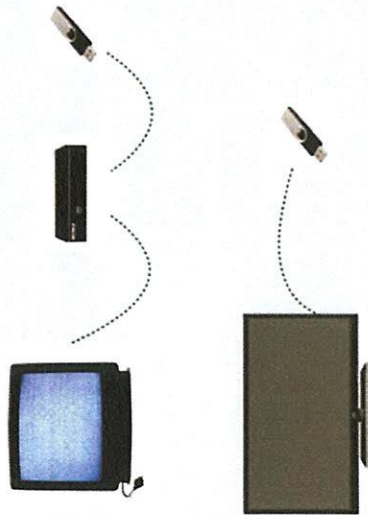
Projektor 7 000 lumenów podłączony przewodem HDMI do urządzenia odtwarzającego plik (na nośniku USB) sterowanego pilotem. System dźwiękowy typu kino domowe nagłaśniające pomieszczenie podłączone złączem typu cinch

4



Komputer z podwójnym wyjściem DVI i oprogramowaniem zdolnym do łączenia sygnału podłączony do plazm z możliwością łączenia plazm w ścianę video. (Przy założeniu że 8 plazm ma być połączonych w jeden obraz) lub 8 TV LED LCD z podłączonymi nośnikami typu pen drive (Przy założeniu że plik z materiałem jest podzielony na 8 części i odpuszczamy desynchronizację przebiegu czasowego w poszczególnych plikach)

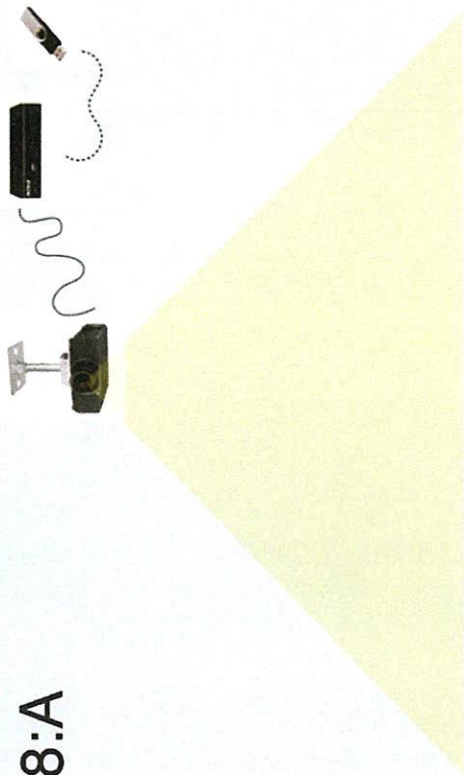
5:7



TV starszej technologii PAL podłączamy nośnik USB poprzez odtwarzacz podłączony do TV przewodem kompozyt video .

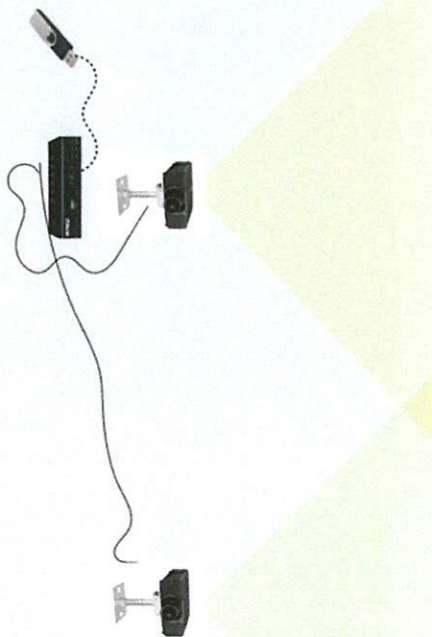
TV nowszej technologii HD podłączamy nośnik USB bezpośrednio do TV

8:A

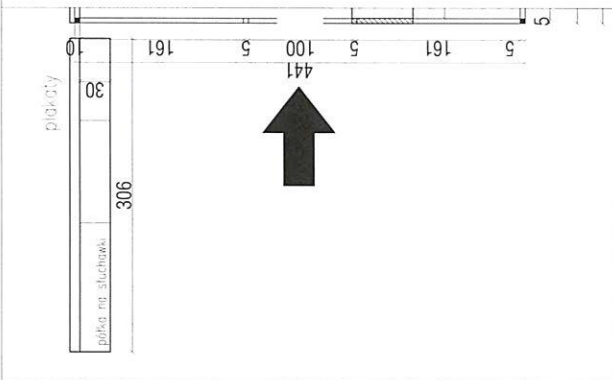
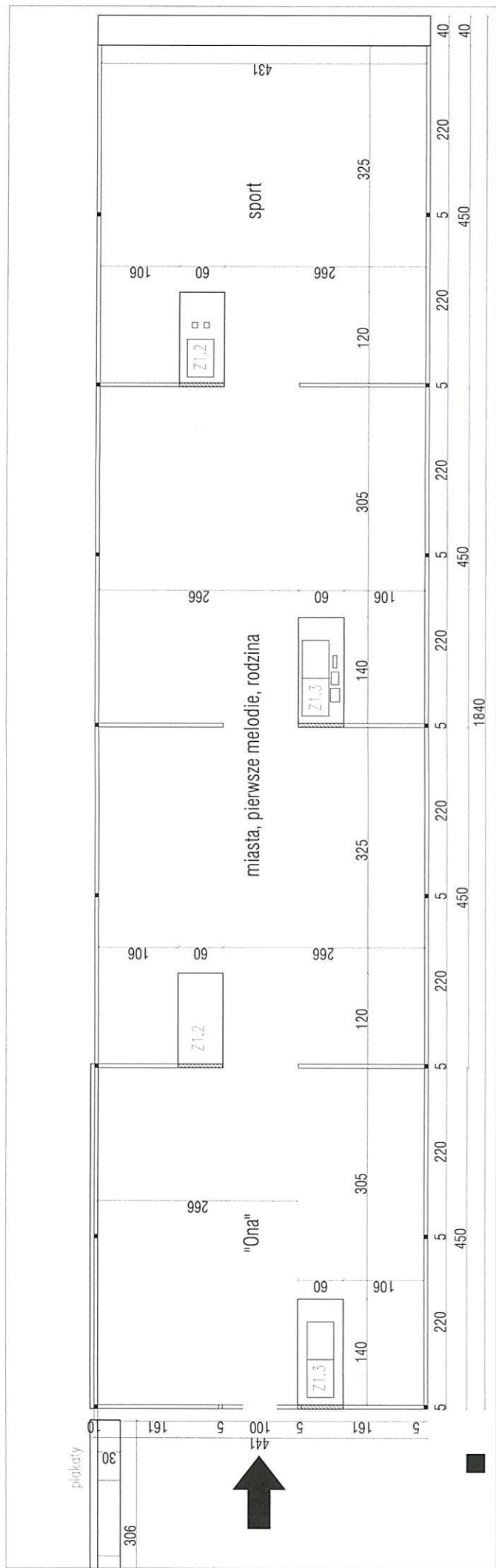


Wersja A Projektor 12 000 lumenów podłączone do urządzenia odtwarzającego plik (na nośniku USB) sterowanego pilotem,

8:B



Wersja B 2 x Projektor 7 000 lumenów podłączone do urządzenia odtwarzającego plik (na nośniku USB) sterowanego pilotem, lub komputera z oprogramowaniem do blendowania. Projektor z możliwością blendowania (prz. opcji bez komputera)



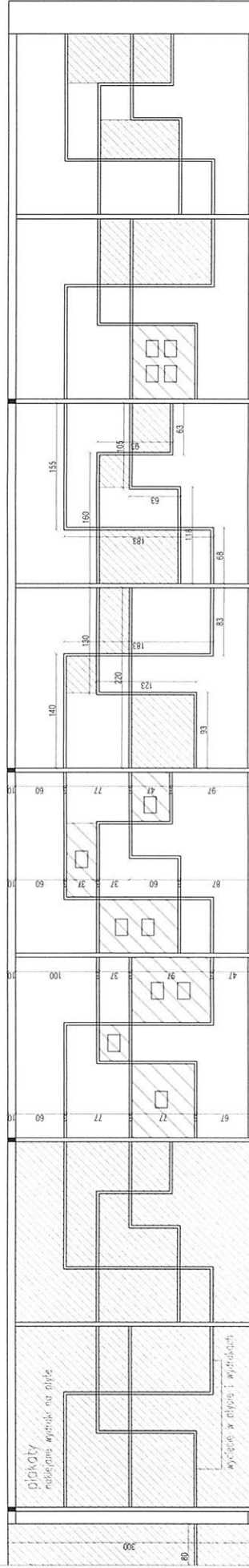
UNIA	PROJEKT PRZETWARZENIA DO ROLY WYKONANIA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMAGANIA BUDOWNE
1	WZGLĘDNE ZMIANY, KTORE WYKONANIE DECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, BAWIĄC SIĘ KTORE SIŁA
2	JEDYNE ZMIANY TECHNICZNE, PONOWNIE SIĘ UZASADNIĆ Z PROJEKTANTEM
3	WZGLĘDNE KOLOR I MATERIAŁY ZASADZAJĄCE DO DOSTĘPU PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
4	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
5	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
6	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
7	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
8	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
9	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
10	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
11	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
12	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
13	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
14	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
15	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
16	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
17	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
18	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
19	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
20	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
21	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
22	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
23	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
24	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
25	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
26	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
27	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
28	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
29	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
30	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
31	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
32	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
33	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
34	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
35	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
36	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
37	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
38	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
39	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
40	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
41	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
42	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
43	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
44	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
45	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
46	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
47	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
48	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
49	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
50	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
51	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
52	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
53	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
54	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
55	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
56	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
57	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
58	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
59	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
60	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
61	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
62	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
63	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
64	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
65	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
66	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
67	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
68	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
69	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
70	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
71	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
72	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
73	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
74	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
75	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
76	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
77	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
78	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
79	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
80	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
81	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
82	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
83	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
84	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
85	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
86	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
87	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
88	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
89	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
90	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
91	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
92	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
93	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
94	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
95	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
96	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
97	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
98	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
99	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)
100	PROJEKTANTOM (PRZESTAWIENIE PRZESTAWIENIA PRZESTAWIENIA)

AR.01.01

"Ona"

miasta, pierwsze melodie, rodzina

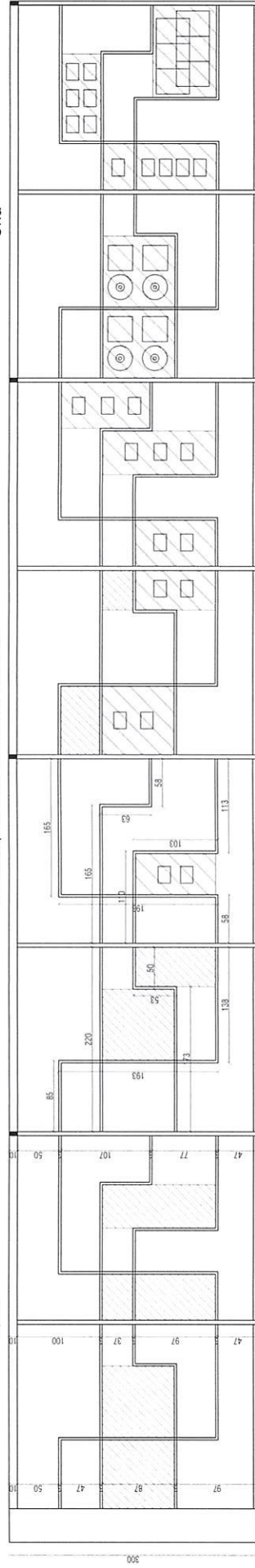
sport



sport

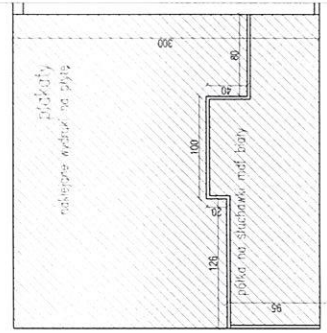
miasta, pierwsze melodie, rodzina

"Ona"



UWAGA: W części przewidzianej się oryginalne obiekty eksponowane pionowo: zdjęcia, dokumenty; konieczność przekrycia przezroczystym pleksi (zaznaczone prostokąty na rysunku). Pozostałe elementy

1. Płatki naklejane jak na stronach stupach ogłoszeniowych, nadsyłające na siebie, referencje.
2. "Elementy zatrudkowane" — wysoki naklejane na płytę mdf (tabela wielkości po ustąpieniu z grafikami).



- [illegible]

FAZA	PROJEKT WYKONAWCZY
------	--------------------

FAZA	PROJEKT WYKONAWCZY
------	--------------------

BRANŻA ARCHITEKTURA WNIETRZNA

[illegible]

AUTOR	BORIS KUDLICKA
WYDAWCA	WOJCIECH CICHECKI

WISCONSIN WOLFECH CICHEN

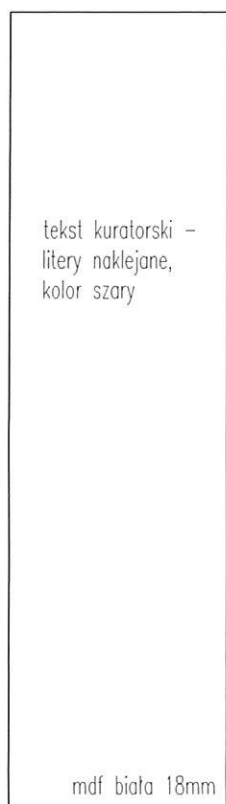
HAZARDOUS /
SUBJECT

0978-1 00276

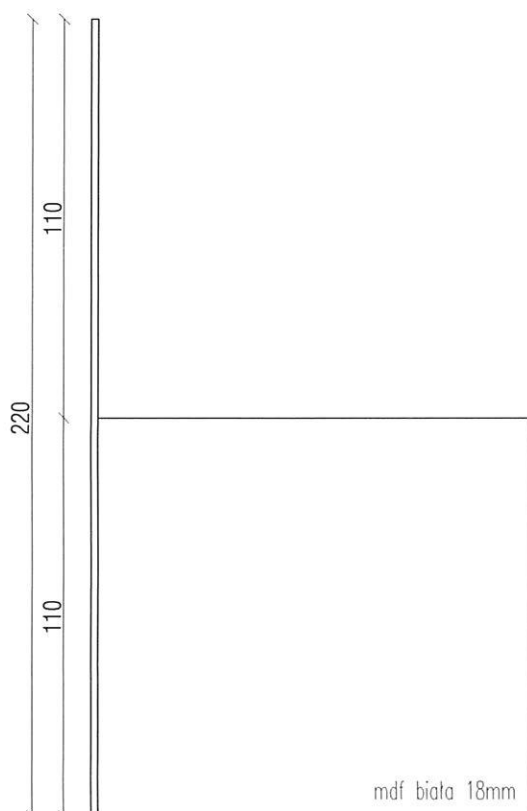
© 2004 National Health Promotion Foundation

AB 01

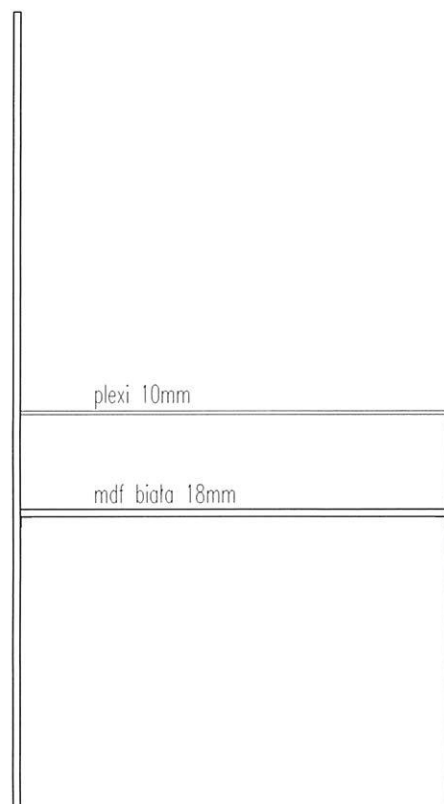
ALK:01:



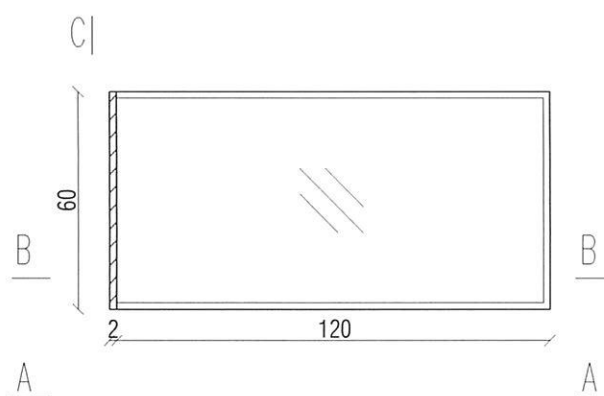
C-C



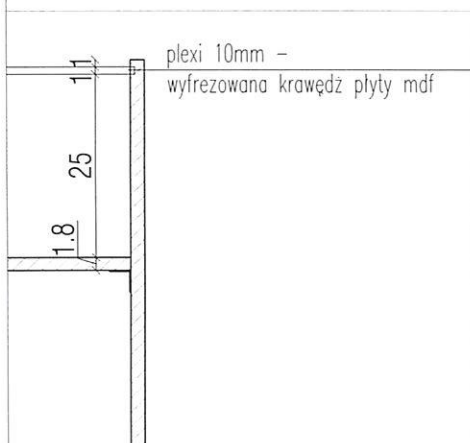
A-A



B-B



C | Z1.2 gabłota – płyta mdf 18mm lakierowana biała, plexi 10mm



DETAL ŁĄCZENIA 1:10

UWAGI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY I MATERIAŁY ZASTRZEŻONE DO DECYZJI PROJEKTANTÓW (PRZEDSTAWIENIE PRZEZ WYKONAWCĘ PRÓBEK)
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.

PROJEKT **WYSTAWA MARYLI RÓDOWICZ W BIBLIOTECIE NARODOWEJ**

INWESTOR **BIBLIOTEKA NARODOWA**
aleja Niepodległości 213, 02-086 Warszawa

FAZA **PROJEKT WYKONAWCZY**

BRANŻA **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

AUTOR **BORIS KUDLICKA**

WSPÓŁPRACA **WOJCIECH CICHECKI**

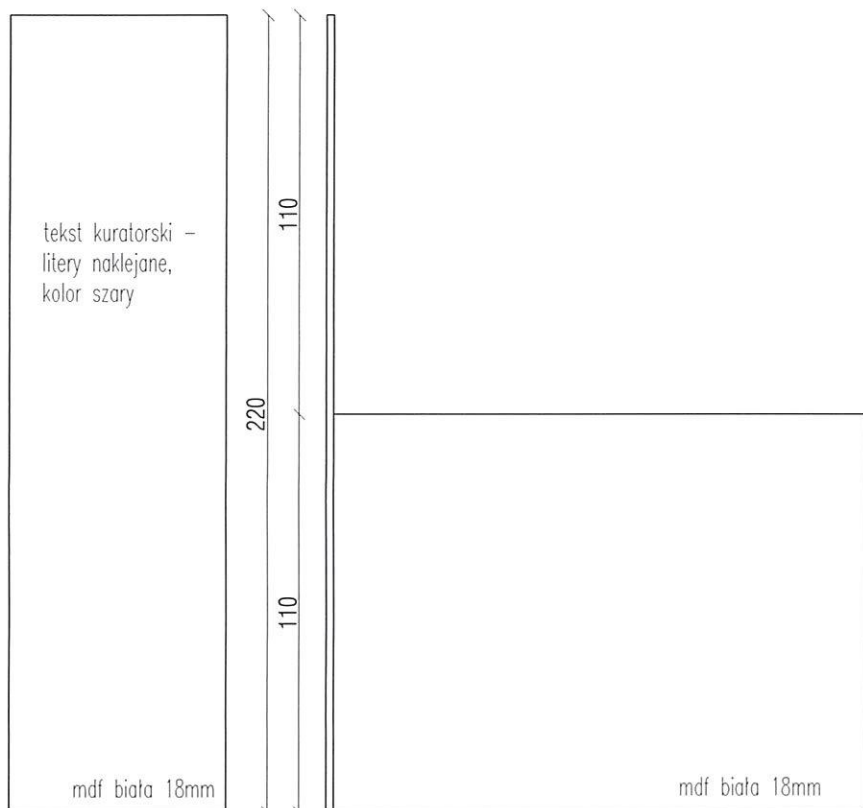
DATA
30.06.2015

SKALA
1:20

NAZWA RYSUNKU/
SUBJECT **ZABUDOWA Z1.2 - GABŁOTA**

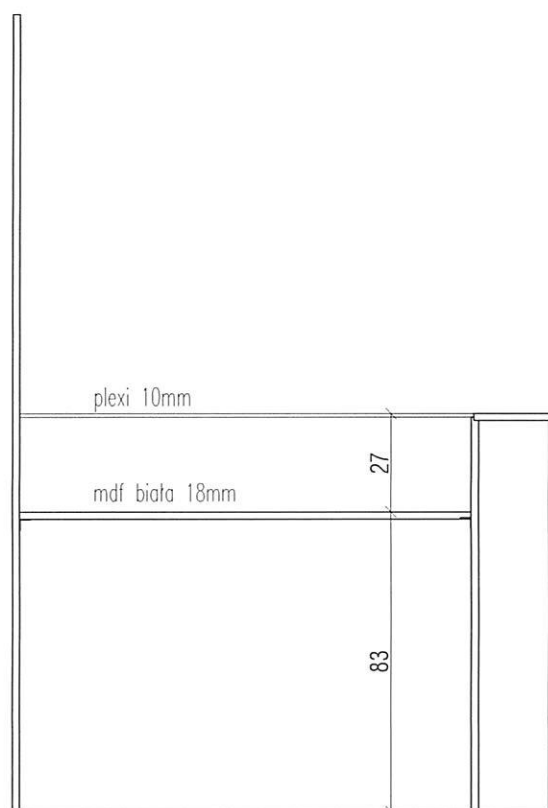
NUMER PROJEKTU

AR.01.03

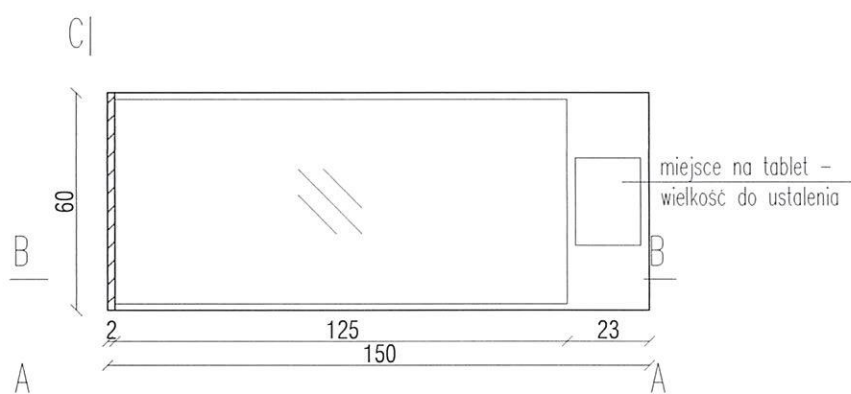


C-C

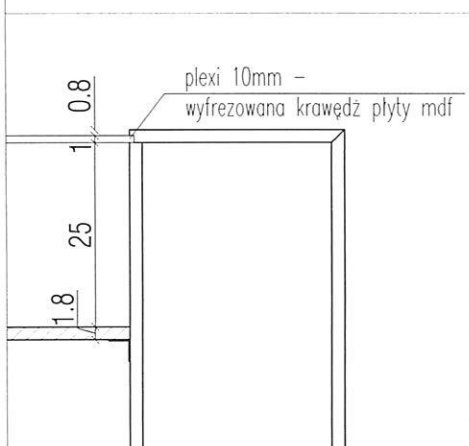
A-A



B-B



C| Z1.3 gabłota - płyta mdf 18mm lakierowana biała, plexi 10mm



DETAL ŁĄCZENIA 1:10

UWAGI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY I MATERIAŁY ZASTRZEŻONE DO DECYZJI PROJEKTANTÓW (PRZEDSTAWIENIE PRZEZ WYKONAWCĘ PRÓBEK)
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.

PROJEKT **WYSTAWA MARYLI RÓDOWICZ W BIBLIOTECĘ NARODOWEJ**

INWESTOR **BIBLIOTEKA NARODOWA**
aleja Niepodległości 213, 02-086 Warszawa

FAZA **PROJEKT WYKONAWCZY**

BRANŻA **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

AUTOR **BORIS KUDLIĆKA**

WSPÓŁPRACA **WOJCIECH CICHECKI**

DATA
30.06.2015

SKALA
1:20

NAZWA RYSUNKU/
SUBJECT **ZABUDOWA Z1.3 - GABŁOTA**

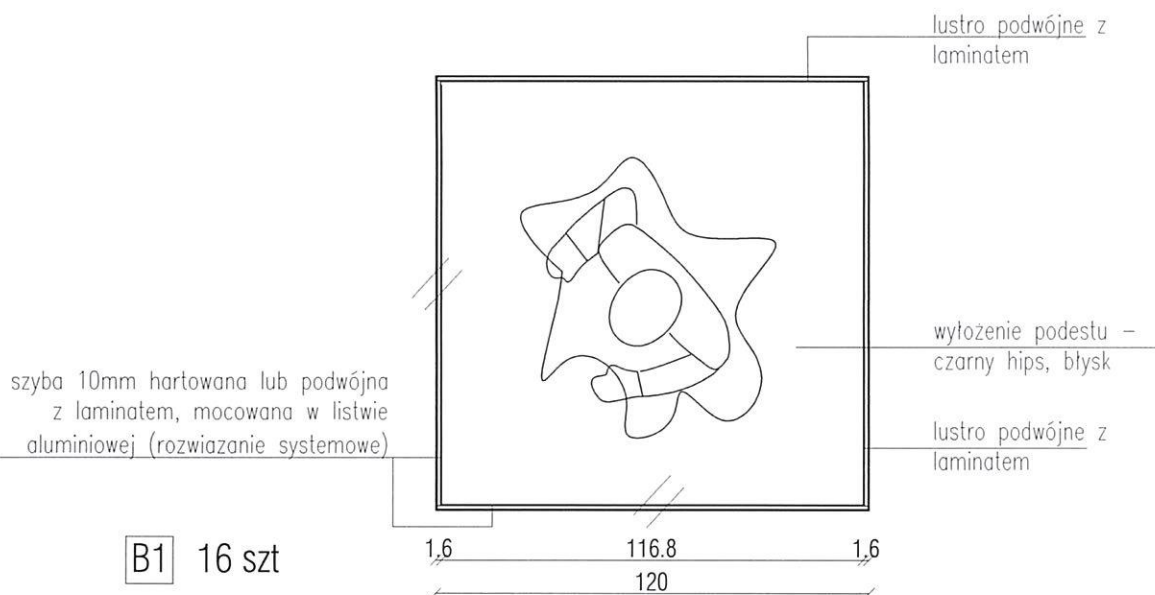
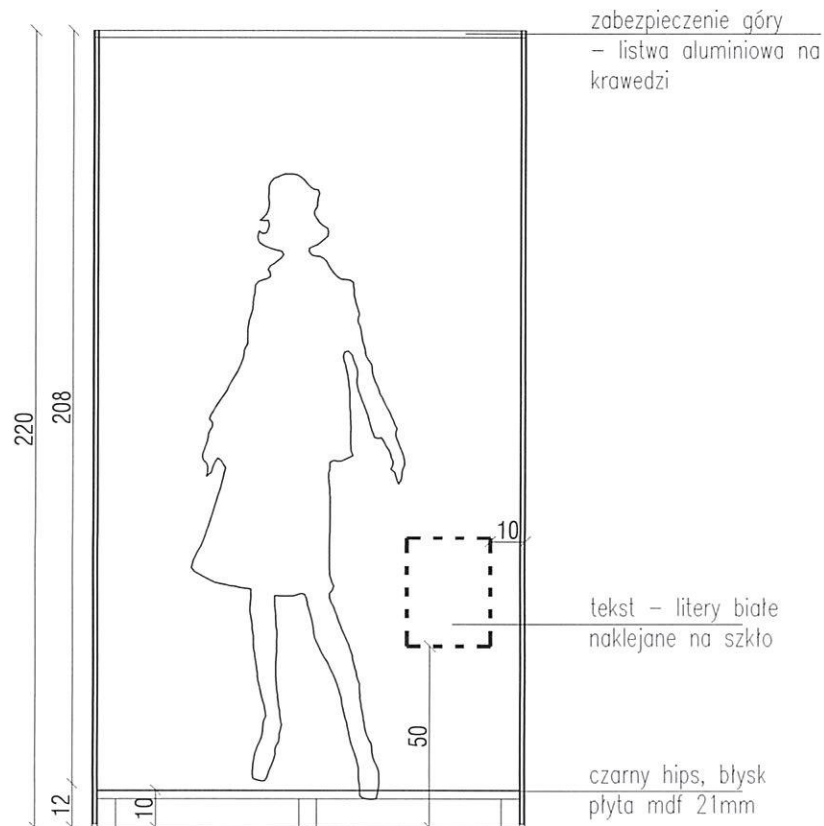
NUMER PROJEKTU

AR.01.04

2

AR.02.01

[illegible]



B1 16 szt

UWAGI:

1. Należy zastowować szkło bezpieczne
2. Niektóre z boxów są ze sobą łączone (plan ogólny)
3. Możliwość włożenia manekina z kostiumem

UWAGI:

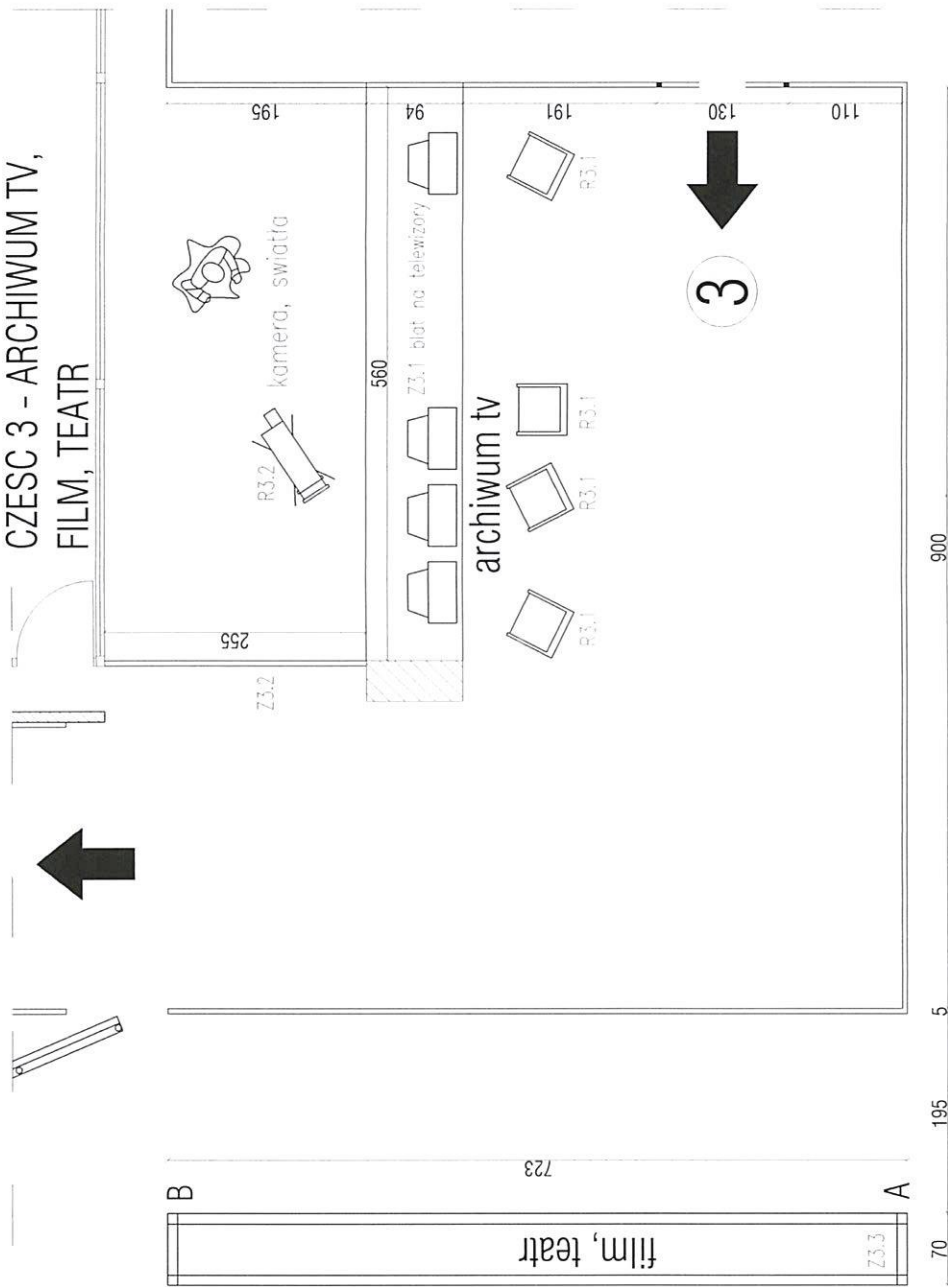
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY I MATERIAŁY ZASTRZEŻONE DO DECYZJI PROJEKTANTÓW (PRZEDSTAWIENIE PRZEZ WYKONAWCĘ PRÓBEK)
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.

PROJEKT	WYSTAWA MARYLI RODOWICZ W BIBLIOTECIE NARODOWEJ	
INWESTOR	BIBLIOTEKA NARODOWA aleja Niepodległości 213, 02-086 Warszawa	
FAZA	PROJEKT WYKONAWCZY	
BRANŻA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
AUTOR	BORIS KUDLICKA	
WSPÓŁPRACA	WOJCIECH CICHECKI	
	DATA 30.06.2015	SKALA 1:20
NAZWA RYSUNKU/ SUBJECT	ZABUDOWA Z2.1 - BOX B1	

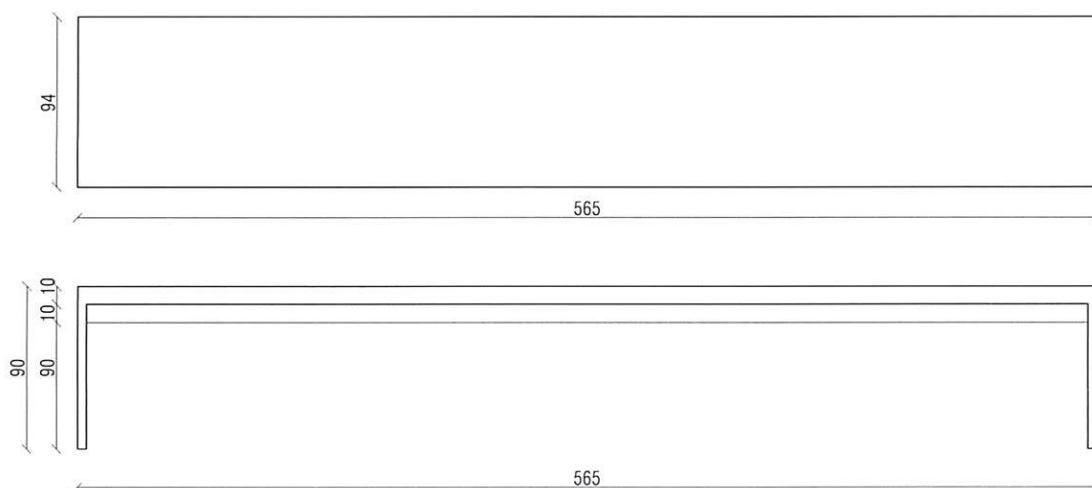
NUMER PROJEKTU

AR.02.02

CZESC 3 - ARCHIWUM TV, FILM, TEATR



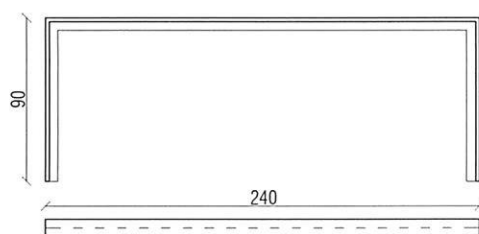
UWAGI	
1.	PROJEKT PRZETWIERDZONY DO ROBOT WYKONAWCZYCH ZGODNIE Z KODEM WYKONAWCZYM I KODAMI WYKONAWCZYMI
2.	WYKONANIE PRAC, KOTRE WYMAGAJA ZLECENIA SIĘ WYKONAC, KODOWANIE, KODOWANIE, KODOWANIE, KODOWANIE
3.	JEDYNE ZMIANY TECHNICZNE, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC
4.	WYKONANIE PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC
5.	WYKONANIE PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC
6.	WYKONANIE PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC
7.	WYKONANIE PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC
8.	WYKONANIE PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC
9.	WYKONANIE PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC
10.	WYKONANIE PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC, KOTRE SĄ WYMAGANE DO ZREALIZACJI PRAC
INWESTOR	WYSTAWA MARYLI RODOWICZ W BIBLIOTECE NARODOWEJ
INWESTOR	BIBLIOTEKA NARODOWA
INWESTOR	ul. Miodowa 211, 02-488 Warszawa
FAZA	PROJEKT WYKONAWCZY
BRANZA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ
AUTOR	BORIS KUDLICKA
WSPÓŁPRACOWNIK	WOLCIECH CICHOCKI
DATA	30.06.2015
WYKONANIE	1:50
TYTUŁ	CZĘŚĆ 3 - PLAN
NUMER PROJEKTU	AR.03.01



Z3.1 blat na telewizory

UWAGI:

Blat z białej płyty MDF i stalowego wspornika. W wypadku konieczności wzmocnienia konstrukcji dopuszcza się podpory po środku (do ustalenia)



Z3.2 barierka stalowa biała, 2 szt.

UWAGI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEMU ZMIANIE TECHNOLOGII, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY I MATERIAŁY ZASTRZEŻONE DO DECYZJI PROJEKTANTÓW (PRZEDSTAWIENIE PRZEZ WYKONAWCĘ PRÓBEK)
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.

PROJEKT **WYSTAWA MARYLI RODOWICZ W BIBLIOTECIE NARODOWEJ**

INWESTOR **BIBLIOTEKA NARODOWA**
aleja Niepodległości 213, 02-086 Warszawa

FAZA **PROJEKT WYKONAWCZY**

BRANŻA **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

AUTOR **BORIS KUDLICKA**
WSPÓŁPRACA **WOJCIECH CICHECKI**

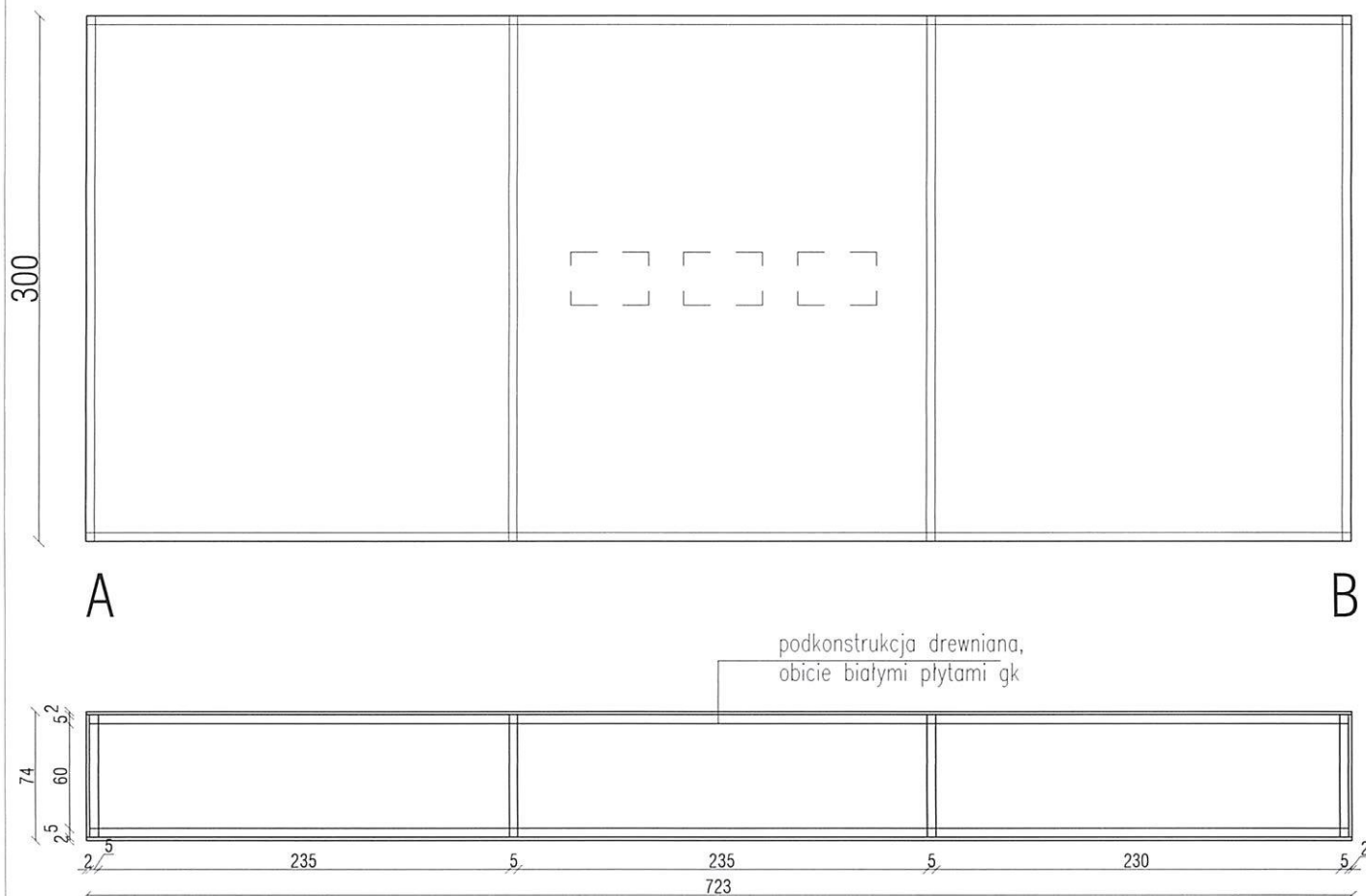
DATA
30.06.2015

SKALA
1:40

NAZWA RYSUNKU/
SUBJECT **ZABUDOWY Z3.1 -BLAT, Z3.2 -BARIERKA**

NUMER PROJEKTU

AR.03.02



UWAGI:

1. Przewiduje się graficzne zagospodarowanie przodu ekspozytora materiałami kuratorskimi – NAKLEJANE WYDRUKI na całości ściany – do ustalenia z grafikiem (naklejka przenoszona na papierze transportowym)
2. Przewiduje się 3 ekrany na materiały multimedialne – wyciecie w płycie (miejsce do ustalenia)

UWAGI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY I MATERIAŁY ZASTRZEŻONE DO DECYZJI PROJEKTANTÓW (PRZEDSTAWIENIE PRZEZ WYKONAWCĘ PRÓBEK)
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.

PROJEKT **WYSTAWA MARYLI RODOWICZ W BIBLIOTECIE NARODOWEJ**

INWESTOR **BIBLIOTEKA NARODOWA
aleja Niepodległości 213, 02-086 Warszawa**

FAZA **PROJEKT WYKONAWCZY**

BRANŻA **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

AUTOR **BORIS KUDLICKA**

WSPÓŁPRACA **WOJCIECH CICHECKI**

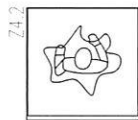
DATA
30.06.2015

SKALA
1:40

NAZWA RYSUNKU/
SUBJECT **ZABUDOWA Z3.3**

NUMER PROJEKTU

AR.03.03



1990

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBOT WYMAGANA ZOBOWIĄZANY JEŚĆ SPRAWDZIĆ WYSTĘPIE
INWART NA GŁÓDNE.

2. WSKAZAĆ DANE, KTERE WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ WYKONYWANE, RÓWNAŻ TE, KTERE SĄ
JEDYNE ZAGROZENIA TECHNOLOGII, POWINNY BYĆ UZYSKANE Z PROJEKTANTAMI

3. WSKAZAĆ KOLORY I MATERIAŁY ZAGROZENIA DO BŁYDZĄ PROJEKTANTOM PRZEDSIĘWZIEMIE
PRZED WYKONANIEM PRAC

4. ROZSĄDZI WSKAZAŃCIE WSZELKICH ELEMENTÓW PRAC WYKONACZONYCH, WYMAGAJĄCYCH GRAC
PROJEKTANTOMI RÓWNAŻ WYKONACZĄCE PRZEDSIĘWZIEM DO AKCEPTACJI PROJEKTANTOM

PROJEKT WYSTAWA MATEWY RODZICZNYCH W BIBLIOTECE MARSZALOWEJ

INNESTOR BIBLIOTEKA NARODOWA
al. J. Piłsudskiego 213, 02-086 Warszawa

FAZA	PROJEKT WYKONAWCZY
------	--------------------

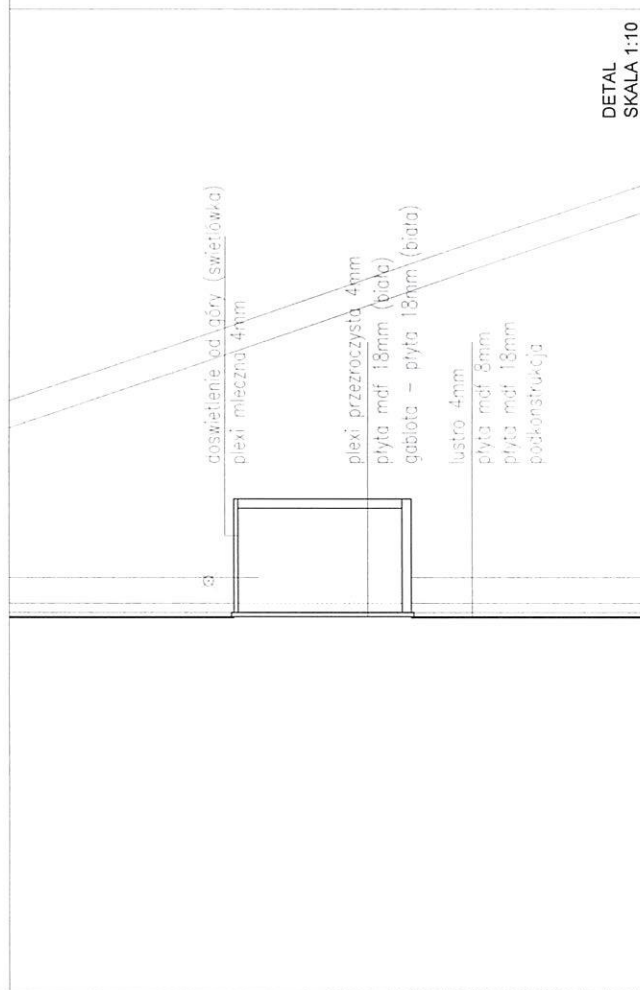
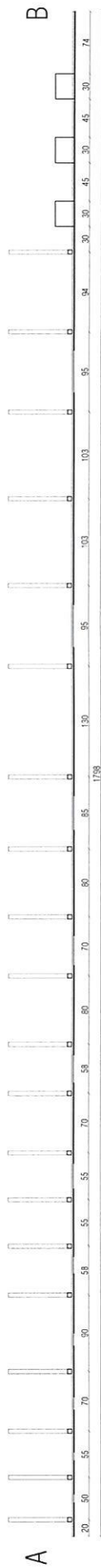
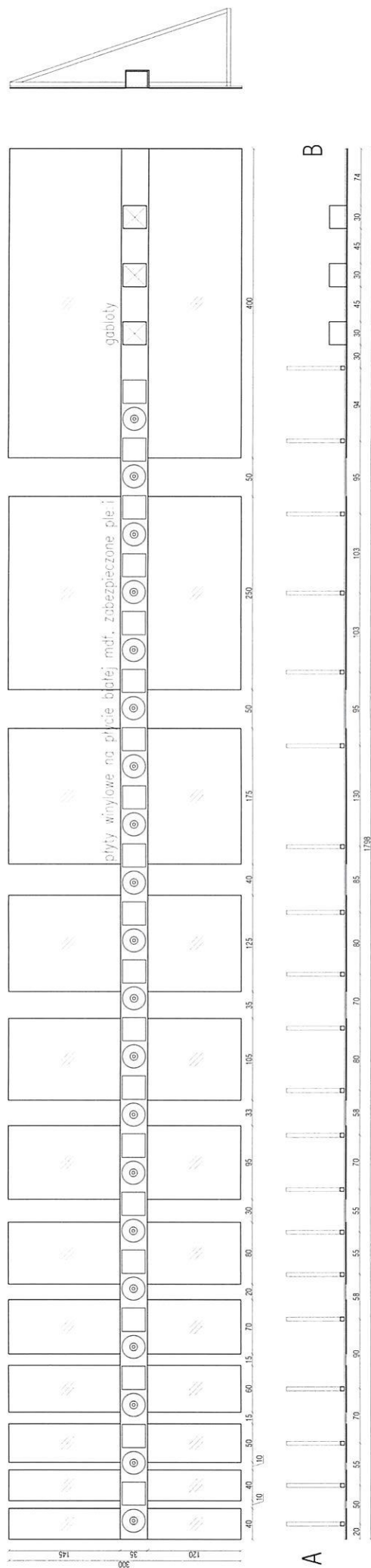
BRANŻA	ARCHITEKTURA WNETRZ
AUTOR	BORIS KUDLICKA

WSPÓŁPRACA	WOJCIECH CICHECKI	DATA	30.06.2015	STRONA	150
------------	-------------------	------	------------	--------	-----

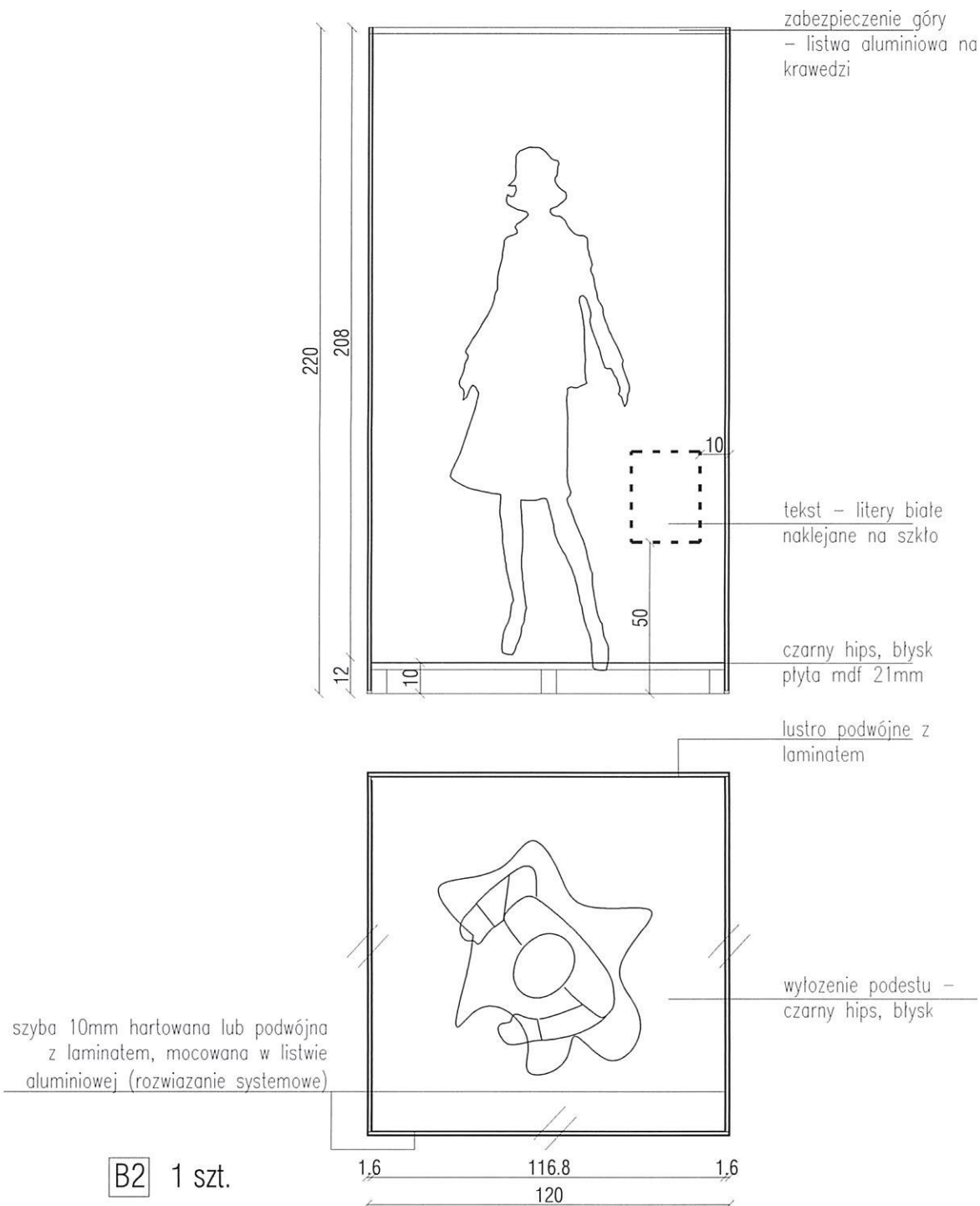
CZĘŚĆ 4 - PLAN

NUMBER PROJECTS

AR.04.01

[illegible]

AR.04.02



UWAGI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY I MATERIAŁY ZASTRZEŻONE DO DECYZJI PROJEKTANTÓW (PRZEDSTAWIENIE PRZESZ WYKONAWCĘ, PRÓBEK)
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.

PROJEKT **WYSTAWA MARYLI RÓDOWICZ W BIBLIOTECIE NARODOWEJ**

INWESTOR **BIBLIOTEKA NARODOWA**
aleja Niepodległości 213, 02-086 Warszawa

FAZA **PROJEKT WYKONAWCZY**

BRANŻA **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

AUTOR **BORIS KUDLICKA**

WSPÓŁPRACA **WOJCIECH CICHECKI**

DATA
30.06.2015

SKALA
1:20

NAZWA RYSUNKU/
SUBJECT **ZABUDOWA 4.2 - BOX B2**

NUMER PROJEKTU

AR.04.03

[illegible][illegible]

INWĘSTOR BIBLIOTEKA NARODOWA
al. Jana Niepodległości 213, 02-086 Warszawa

FAZA	PROJEKT WYKONAWCZY
ROZWIĄZANIE	ROZWIĄZANIE

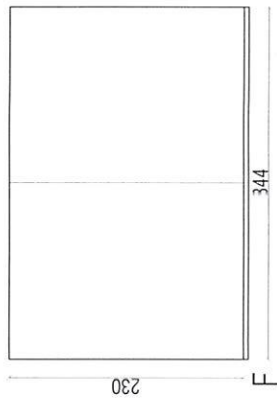
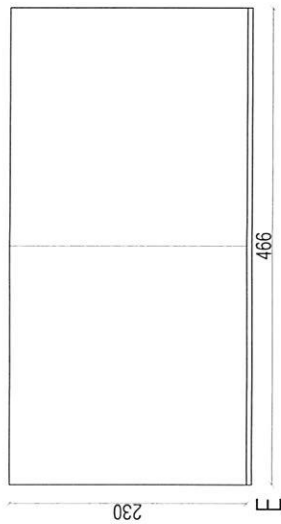
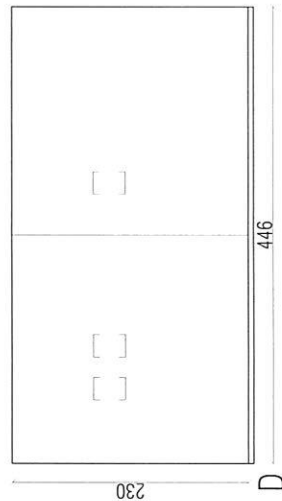
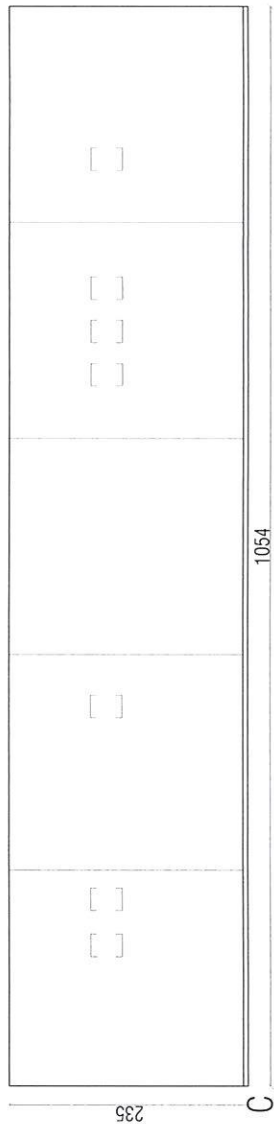
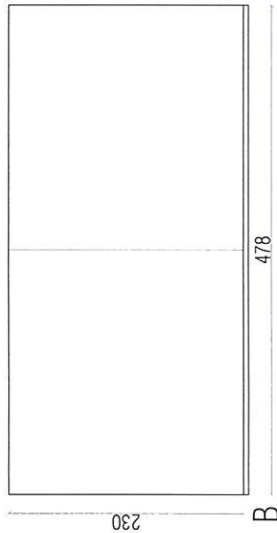
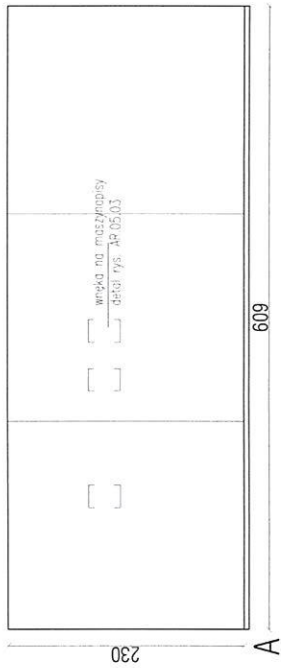
AUTORIZA	ARCHITETTURA WINGTIZ
AUTORE	BORIS KUDLICKA

WSPÓŁPRACA	WOJCIECH CICHECKI	DATA	30.06.2015	SKALA	1:50
------------	-------------------	------	------------	-------	------

NAZWA RYSUNKU/
SUBJECT

NAMEN PROJEKTU	A	D	C	C	I	C	A

AR.05.01

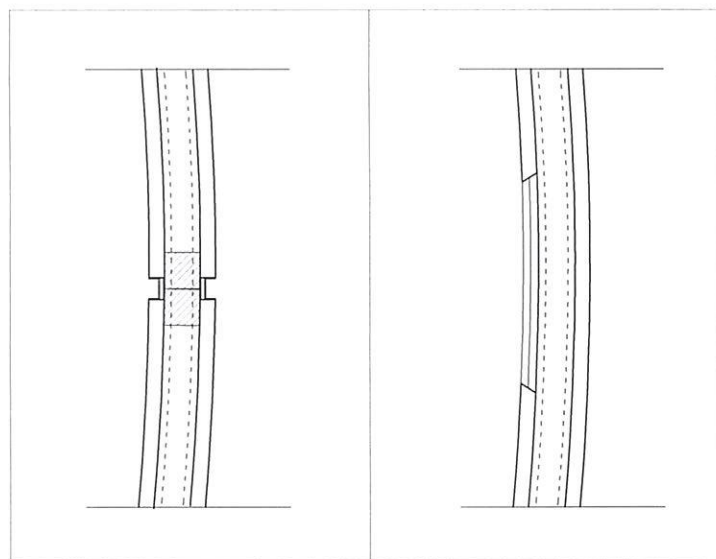
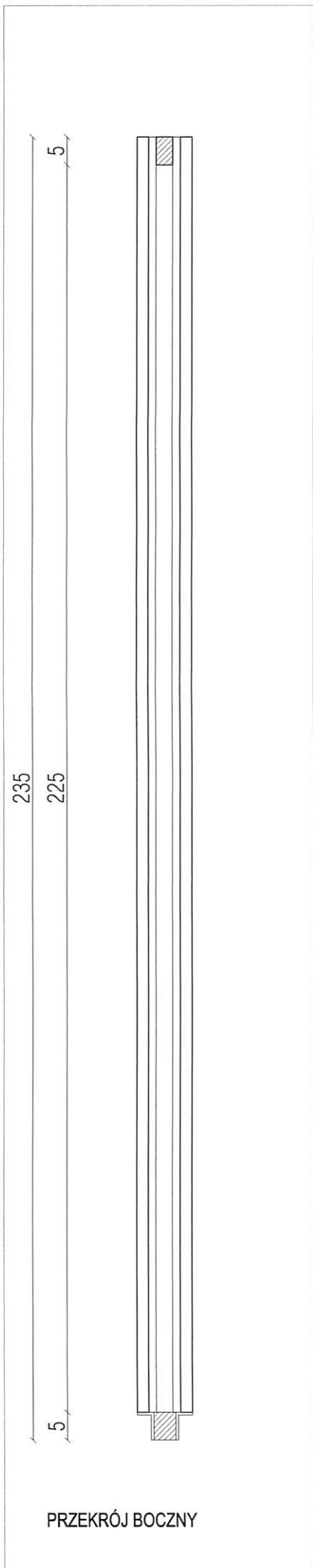


UWAGI:

1. Przewiduje się g-aficzne zagospodarowanie ścianek – NAKLEJANIE WYDRUKI
wg rys. Modułów (tytuł, białe) – ścianka BE dwustronna
(naklejkę przenoszona na papierze transportowym)

2. Przewiduje się ok. 10–14 oryginalnych maszynopisów/ listów za pleki zlicowanymi
z płytą (det. AR.05.03)

UWAGI:	
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WZGLĘDNE WNIOSKI NA BUDOWIE, KTORE WYKONAWCA TECHNICZNE SIĘ WNIOSKI, KTORE SIĘ 2. WNIOSKI NA BUDOWIE, KTORE WYKONAWCA TECHNICZNE SIĘ WNIOSKI, KTORE SIĘ 3. WNIOSKI NA BUDOWIE, KTORE WYKONAWCA TECHNICZNE SIĘ WNIOSKI, KTORE SIĘ 4. WNIOSKI NA BUDOWIE, KTORE WYKONAWCA TECHNICZNE SIĘ WNIOSKI, KTORE SIĘ	
PROJEKT WYSTAWA MARYLI RODOWICZ W BIBLIOTECE NARODOWEJ	
INWESTOR BIBLIOTEKA NARODOWA	
ul. M. Niepodległości 213, 02-488 Warszawa	
FAZA PROJEKT WYKONAWCZY	
BRANŻA ARCHITEKTURA WNETRZ	
AUTOR BORIS KUŁICKA	
WSPÓŁPRACOWNIK WOLNIEC GIEŁD	
DATA 30.06.2015	
SKALA 1:50	
ZABUDOWA Z5.1 - KŁADY	
AR.05.02	



ŁĄCZENIE PŁYT
(C-ownik)

GABLOTY NA WŁOŻENIE
MASZYNOPISÓW

UWAGI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY I MATERIAŁY ZASTRZEŻONE DO DECYZJI PROJEKTANTÓW (PRZEDSTAWIENIE PRZEZ WYKONAWCĘ, PRÓBEK)
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.

PROJEKT **WYSTAWA MARYLI RODOWICZ W BIBLIOTECĘ NARODOWEJ**

INWESTOR **BIBLIOTEKA NARODOWA
aleja Niepodległości 213, 02-086 Warszawa**

FAZA **PROJEKT WYKONAWCZY**

BRANŻA **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

AUTOR **BORIS KUDLICKA
WSPÓŁPRACA **WOJCIECH CICHECKI****

DATA
30.06.2015

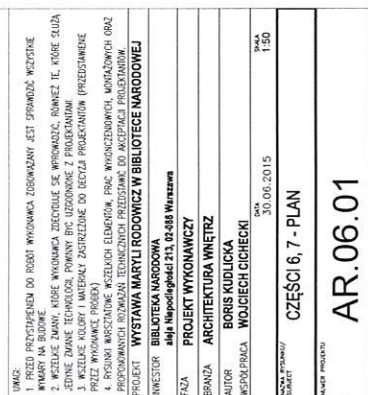
SKALA
1:10

NAZWA RYSUNKU/
SUBJECT **ZABUDOWA Z5.1 - PRZEKROJE**

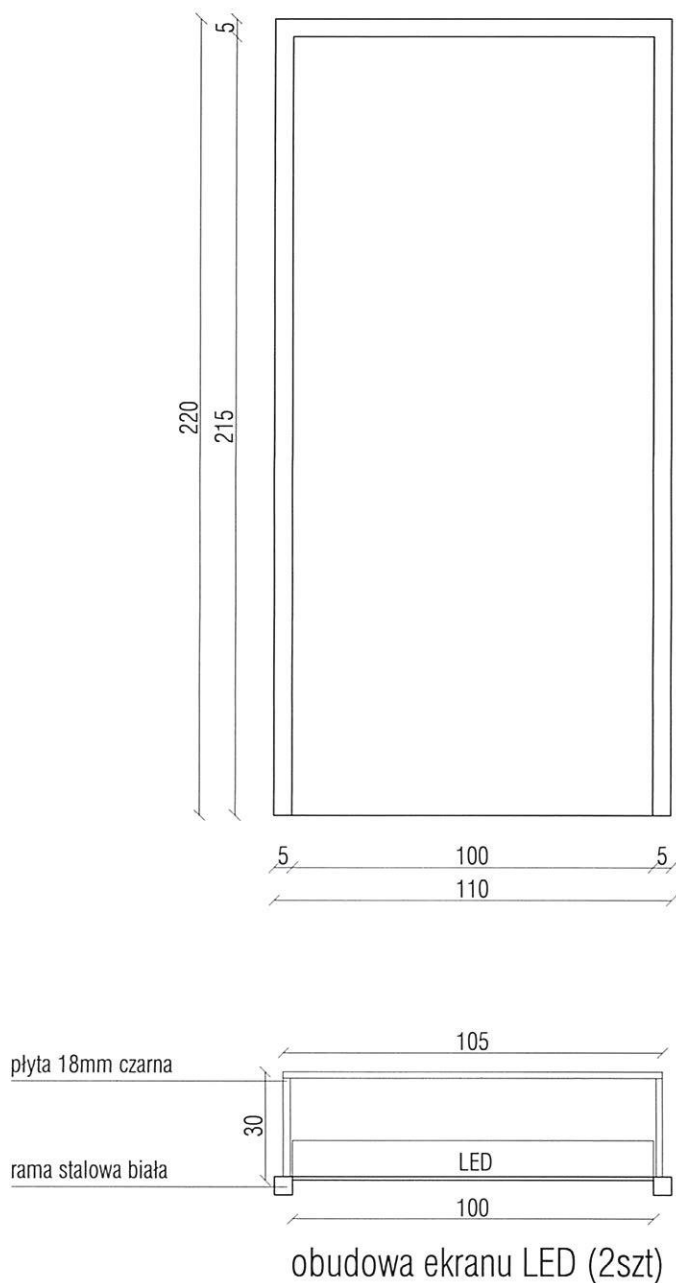
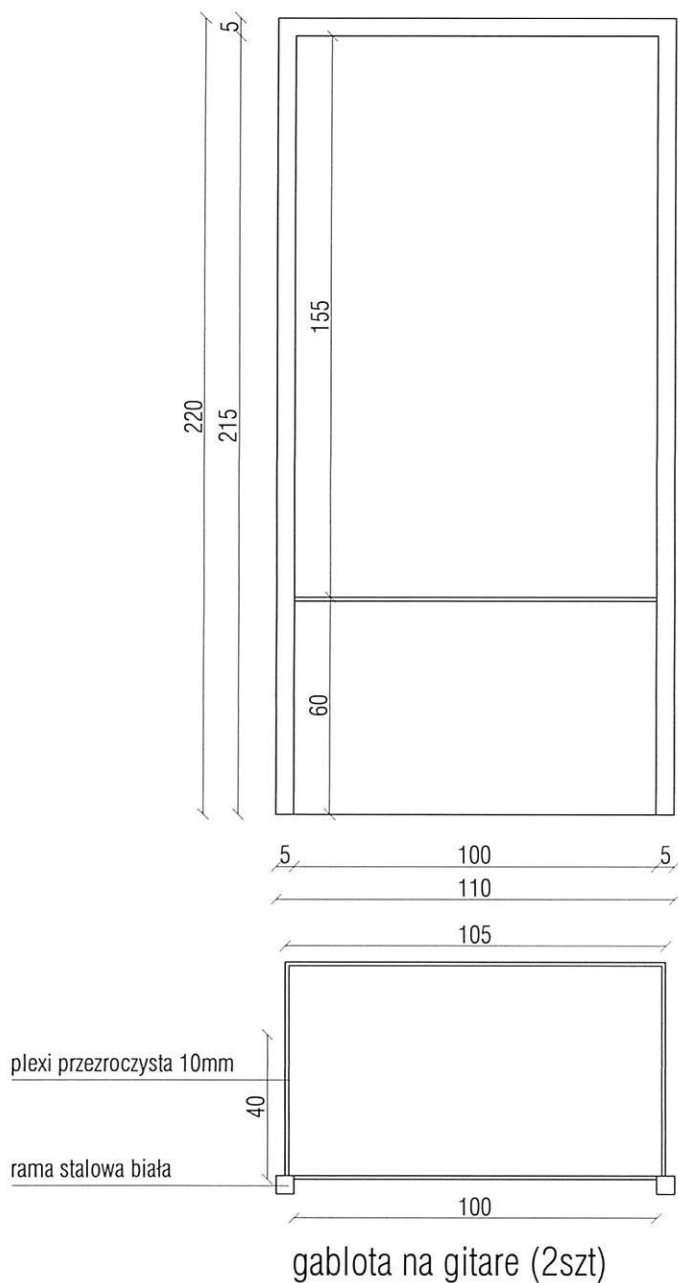
NUMER PROJEKTU

AR.05.03

galeria, obrazy	27.2
-----------------	------

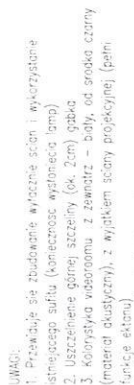


AR.06.01



UWAGI:			
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.			
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.			
3. WSZELKIE KOLORY I MATERIAŁY ZASTRZEŻONE DO DECYZJI PROJEKTANTÓW (PRZEDSTAWIENIE PRZEZ WYKONAWCĘ, PRÓBEK)			
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.			
PROJEKT	WYSTAWA MARYLI RODOWICZ W BIBLIOTECE NARODOWEJ		
INWESTOR	BIBLIOTEKA NARODOWA aleja Niepodległości 213, 02-086 Warszawa		
FAZA	PROJEKT WYKONAWCZY		
BRANŻA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ		
AUTOR	BORIS KUDLICKA		
WSPÓŁPRACA	WOJCIECH CICHECKI		
	DATA	30.06.2015	SKALA 1:20
NAZWA RYSUNKU/ SUBJECT	ZABUDOWY Z6.1 , Z6.2		
NUMER PROJEKTU			
AR.06.01			

88



Panele klastyczne SI profesjonal – piramidki STM4/3/50

06/10/2019 10:00 AM - 10:00 AM

<http://www.mindglobe.pl/polecie-pochlonecie/152-flexi-050-acoustic.html>

<http://clegro.pl/panele-akustyczne-promiarki-50-x-50-x-4-cm-5118916>

P80
P85

2642

Page	12
Date	12/12/2023

BGA

	AUT	MSC
--	-----	-----

2	
---	--

2025

1000

NAME _____

--	--

1000