

Jazz band Młynarski Masecki

(powiększony skład)

RIDER

System nagłośnieniowy

Konfiguracja oraz moc systemu nagłośnieniowego powinna być adekwatna do rodzaju oraz rozmiarów sceny. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej przestrzeni, w której odbywa się koncert – w razie potrzeby powinny być zainstalowane dodatkowe outfills, frontfills bądź linie opóźniające. Akceptujemy systemy nagłośnieniowe uznanych firm (np. JBL, L-Acoustic, D&B, Meyer Sound, Nexo, Electro-Voice, Outline).

Stanowisko FOH

Potrzebujemy 32-kanalowej, cyfrowej konsoli wysokiej klasy (np. Soundcraft Vi 1/4/6/2000/3000/5000, Yamaha QL 1/3/5, CL 1/3/5, Allen and Heath iLive 72/112/114, Digidesign Venue Profile/SC48). Prosimy o kontakt z realizatorem FOH na 2 tygodnie przed koncertem w celu ustalenia, jaki mikser będzie używany.

Stanowisko FOH wraz z konsolą powinno znajdować się naprzeciwko sceny, w połowie długości sali. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku, w rogu sali, na balkonach bądź pod nimi.

Potrzebujemy komunikacji talkback pomiędzy sceną i stanowiskiem FOH.

System monitorowy

Konsoleta monitorowa powinna być umieszczona w miejscu, które umożliwi niezakłócony kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem monitorów a muzykami.

Potrzebujemy 8 linii odsłuchowych i 8 dobrej jakości monitorów odsłuchowych wedge o mocy adekwatnej do powierzchni i rodzaju sceny, rozmieszczonych zgodnie z załączonym planem sceny.

Potrzebujemy również wykwalifikowanego realizatora monitorów. Jeśli realizator nie będzie dostępny, prosimy o wcześniejszy kontakt z realizatorem FOH, a także o zapewnienie konsoli FOH o adekwatnej ilości wyjść, dzięki czemu będzie możliwe zrealizowanie z niej miksów monitorowych.

Mikrofony, statywy, zasilanie

Potrzebujemy wszystkich wymienionych w input liście mikrofonów i statywów. Jeśli którekolwiek z urządzeń nie będzie dostępne, prosimy o kontakt z realizatorem FOH w celu ustalenia alternatywy. Mikrofony powinny być rozmieszczone zgodnie z załączonym planem sceny.

Potrzebujemy 11 pulpitów nutowych, 10 krzeseł dla zespołu, 1 wysokiego krzesła dla wokalisty oraz krzesła do pianina na scenie. Potrzebujemy również 7 riserów o wymiarach: 2 x 1 x 0,4 m.

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników podczas prób i koncertu. System musi być zainstalowany, zasilony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

Do zobaczenia!

Realizator dźwięku FOH: Jasiak Wroński (jasiek.wronski@gmail.com, +48 601 746 227)

Jazz band Młynarski Masecki

(powiększony skład)

INPUT LIST

Lp	Instrument	Mic	Stand
1.	Kick	Beta 52 A	Kick
2.	Snare Top	ATM 350	-
3.	Floor Tom	e604	-
4.	Rack Tom	e604	-
5.	OH L	C 414	Tall
6.	OH R	C 414	Tall
7.	Tuba	ATM 350	-
8.	Trombone	ATM 350	-
9.	Trumpet 1	ATM 350	-
10.	Trumpet 2	ATM 350	-
11.	Sax 1	MD 421	-
12.	Sax 2	MD 421	-
13.	Sax 3	MD 421	-
14.	Violin 1	ATM 350	-
15.	Violin 2	ATM 350	-
16.	Violin 3	ATM 350	-
17.	Upright Piano L	MD 421	Short
18.	Upright Piano R	MD 421	Short
19.	Vocal	Beta 58A	Tall
Monitor list			
1.	Drums		
2.	Trombone (10")		
3.	Trumpets (10")		
4.	Saxophones 1 (10")		
5.	Saxophones 2 (10")		
6.	Violins		
7.	Piano		
8.	Vocal		

